

# "L'AMOUR, C'EST LA HONTE"

réalisation  
Bruno Bontzolakis

scénario et dialogues  
Bruno Bontzolakis et Mélina Jochum

28 novembre 2008

scénario écrit avec le soutien du CNC (aide à l'écriture)  
et de la SACD (aide à l'écriture de l'association Beaumarchais)

## **SEQ. 1: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR (générique)**

Une jeune fille de quinze ans, au visage encore enfantin, dort. Ses cheveux blonds lâchés tombent sur ses épaules hâlées.

Derrière la porte de la chambre, on entend des déplacements, puis des adultes qui murmurent. Enfin, deux voix lancent en chœur :

VOIX D'HOMME ET VOIX DE FEMME (*off*)  
Bonne journée bichette. A ce soir.

Mélissa ouvre les yeux. Elle entend des pas descendre un escalier puis une porte d'entrée claquer. Elle s'assoit sur le bord du lit. Elle porte un petit short rose et un débardeur de la même couleur en guise de pyjama. De l'enfance, elle n'a gardé que la rondeur des joues. Son corps est celui d'une jeune fille mince et bien faite, à la peau brunie par le soleil.

Mélissa attrape le téléphone portable posé à côté de l'oreiller. Elle y lit d'un coup d'œil "28 juillet, 9h00" puis "aucun message".

On entend le moteur d'une voiture qui démarre et s'éloigne. Mélissa sort de son lit. Elle escalade des gros cartons de déménagement et sort de la chambre en rouspétant.

## **SEQ. 2: SALON ET JARDIN MÉLISSA / INT ET EXT JOUR (générique)**

Mélissa a relevé ses cheveux longs en chignon fait rapidement. Elle porte un maillot de bain deux pièces orange et blanc, un baladeur MP3 autour du coup, son téléphone portable dans une main, un pot de Nutella dans l'autre.

Elle sort par la grande baie vitrée d'un salon encombré par des piles de cartons et des meubles démontés. Le son de la télé parvient jusque dans le jardin. Un bulletin d'informations annonce de grandes chaleurs pour l'ensemble de la France, des incendies de forêts dans le Sud, la sécheresse partout.

Autour de la table de jardin en bois foncé, un gazon ras et des massifs de fleurs. Mélissa s'attable, se fait des tartines et boit du lait servi dans un grand verre fantaisie marqué de son prénom.

Un peu plus tard, Mélissa s'est installée au soleil dans un transat. Elle s'ennuie. Elle regarde autour d'elle. De chaque côté du jardin, les mêmes pavillons blancs coquets à un étage. C'est dans une de ces maisons, au sein d'une zone résidentielle, qu'elle vient d'emménager. Tout est calme, endormi sous une grosse chaleur. Mélissa inspecte son bronzage et essuie d'un air écoeuré les gouttes de sueur qui perlent sous son ventre.

*En lettres noires sur fond blanc, apparaît le prénom MÉLISSA.*

### **SEQ. 3: MAGASIN DE VÊTEMENTS / INT JOUR**

Mélissa erre sans but dans le magasin. Elle regarde autour d'elle, soupire. Des néons roses, jaunes et bleus encadrent les structures métalliques des étagères. De la musique électronique sort des enceintes à un niveau sonore élevé, entrecoupée de spots publicitaires. "29 juillet, gagne des places de concerts, des baladeurs en tapant sur ton mobile..." lance une voix jeune, criarde et survoltée. Elle s'arrête dans le rayon lingerie et maillots de bain. Elle examine et entasse frénétiquement sur son bras gauche les sous-vêtements choisis pour l'essayage.

### **SEQ. 4: CABINES D'ESSAYAGE / INT JOUR**

Mélissa attend son tour devant les cabines. On entend toujours la musique mais avec un peu moins de puissance sonore. Elle observe et écoute discrètement deux filles de son âge en plein essayage dans la même cabine. Le rideau n'est pas complètement tiré et bouge au gré des mouvements des adolescentes très agitées. La première, Jessie, est un peu ronde avec des hanches larges et une grosse poitrine. Elle a la peau très blanche, presque diaphane. La seconde est très belle, longiligne, fine et musclée. Elle a le teint mat, les cheveux drus. C'est Océane. Elles sont gaies, heureuses de pouvoir essayer toutes sortes de maillots de bain.

JESSIE (*en observant le prix du maillot essayé*)

Trop cher le bâtard. Si je le prends, je dis adieu aux deux soutifs.

OCÉANE

Essaie un moins reuche. Tiens, le blanc là. Et tu prends pas les strings, t'en as déjà cinquante.

JESSIE

Ouais mais avec celui-là y a espoir, il fait kiffer les mecs celui-là obligé. J'en ai marre de cet été, que des vents je me prends !

Océane rit.

JESSIE

On voit que tu connais pas la misère toi.

Jessie rit aussi, et le redit.

JESSIE

Que des vents je me suis pris !

Océane retire son pantalon de jogging. Elle est en culotte, une grande orange très mode, elle enfle un bas de maillot de bain par dessus. Mélissa bouge la tête pour mieux la voir, Océane a de belles fesses et des jambes fines, de très beaux pieds aussi.

OCÉANE (à Jessie)  
Celui-là ? Trop nul, non ?

En tournant la tête, Océane aperçoit Mélissa à l'extérieur les yeux rivés sur elle. Elle ouvre le rideau en grand brutalement.

OCEANE (*agressive*)  
C'est mieux comme ça pour mater?

Jessie se tourne aussi vers Mélissa, qui est mal à l'aise. Océane et Jessie portent toutes les deux des maillots enfilés sur leurs sous-vêtements, elles ont l'air un peu ridicule.

MÉLISSA  
Je mate pas, je m'intéresse à la mode c'est tout.

Océane la fusille du regard. Mélissa prend sur elle.

MELISSA (à Océane)  
Il te va carrément bien ce maillot, je te promets.

Océane pose un regard mauvais sur Mélissa. Jessie sourit.

JESSIE  
Elle a raison. Ca te met grave en évidence. Ca change de tes pauvres pantalons de jogging.

MELISSA  
En plus ça fait ressortir ton piercing.

Toutes les trois regardent l'anneau bleu en métal qui pendouille du nombril d'Océane. Océane, flattée par les compliments, est plus calme. Elle observe son reflet dans la glace.

MÉLISSA  
Trop belle.

JESSIE  
Trop star.

Mais Océane ne peut s'empêcher de le dire, en faisant une moue dégoutée.

OCÉANE  
Bof, c'est nul.

## **SEQ. 5: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Devant son miroir, Mélissa lisse ses cheveux à l'aide un Babyliiss.

Elle s'apprête à recevoir quelqu'un ou à partir à un rendez-vous. Elle semble impatiente.

Elle se regarde dans la glace, se tord le cou pour pouvoir voir l'arrière de ses cuisses, change de tee-shirt, examine son portable: "1<sup>er</sup> août, 14h03, aucun message". Elle fixe l'appareil et s'énerve.

MÉLISSA

Bon à rien, va.

Et elle le pose brutalement sur la commode.

Elle range la pièce. Des cartons encombrant encore mais l'aménagement a tout de même un peu avancé. Il y a même des posters d'acteurs et de chanteurs à la mode sur les murs.

On entend soudain une sonnerie imitant des rires de bébé. Méliッサ se jette sur son portable et répond.

MÉLISSA (*réjouie*)

Je descends.

Elle raccroche et semble soudain prise de panique. Au lieu de descendre, elle tape sur sa couette pour la mettre comme il faut, se regarde encore dans la glace en marmonnant « putain », affligée par son reflet.

## **SEQ. 6: ENTREE & SALON MÉLISSA / INT JOUR**

Méliッサ ouvre la porte à Océane et Jessie. Elles s'embrassent dans l'entrée.

OCÉANE

Ça va, on vient pas trop tôt?

MÉLISSA (*souriante*)

Non c'est cool.

Elles se dirigent vers le salon. Aussitôt entrées dans la pièce, Océane et Jessie s'arrêtent, elles observent les lieux. La grande pièce n'est pas encore aménagée. Quelques cartons traînent ici et là. Méliッサ se tourne vers elles. Et comme si elle devait se justifier:

MÉLISSA

C'est trop le Kosovo ici, je suis désolée. Mes parents bossent tout le temps...

Mais Océane et Jessie ne l'écoutent pas. Elles examinent les lieux et se sourient, très complices. Méliッサ ne comprend pas. Elle attend, un peu tendue, une réaction de la part de ses nouvelles connaissances.

JESSIE

La même.

OCÉANE  
La même!

Elles se forcent à rire et regardent Mélissa, de plus en plus troublée.

JESSIE  
On a tous la même baraque de sous-développé. Soixante, ils en ont construit des comme ça. Des vrais malades.

Mélissa est un peu gênée mais elle feint d'entrer dans le jeu de la moquerie.

### **SEQ. 7: JARDIN MÉLISSA / EXT JOUR**

Dans le jardin, la chaleur de l'après-midi est accablante. Mélissa, dans un maillot de bain deux pièces, s'arrose avec le jet du jardin. L'eau ruisselle sur son corps bronzé. Océane est restée habillée. Assise en tailleur sur le gazon, elle s'allume une cigarette. Jessie, à l'étroit dans un maillot violet, s'est étendue dans un transat à l'ombre. Sa peau ne supporte pas le soleil, on le remarque du premier coup d'œil.

JESSIE (*à Mélissa*)  
T'es trop belle, y a rien à jeter chez toi. Hmm... Je bande.

Elles rient.

Jessie regarde ses hanches à elles, un peu épaisses. Elle les touche avec un air de dégoût.

JESSIE (*toujours à Mélissa*)  
Toi au moins tu fais envie, moi je gonfle.

OCÉANE  
C'est la pilule qui te fait grossir. Et pour ce que ça te sert...

Jessie hausse les épaules. Mélissa regarde quelques secondes Jessie avec insistance. Elles ne disent plus rien.

Mélissa va s'allonger sur une grande serviette orange étendue sur le gazon. Elle dégrafe son haut de maillot pour ne pas avoir de marque et elle s'allonge sur le ventre, prête à rôtir au soleil.

OCÉANE (*à Mélissa*)  
T'avais un mec où t'habitais avant ?

MÉLISSA (*triste soudain*)  
Ouais il s'appelait Théo, j'étais trop love de lui. On a cassé parce que je déménageais.

JESSIE  
Ça a duré longtemps?

MÉLISSA (*émue*)  
Quatre mois.

Les deux autres ne peuvent retenir un "ouah" d'étonnement.

JESSIE (*avec une compassion un peu forcée*)  
Si c'était vraiment l'amour fou vous vous reverrez dans une autre vie.  
Obligé!

OCÉANE  
Ouais, ou dans une maison de retraite.

Ça les fait rire toutes les trois.

Des bruits approchent. Des voix graves et jeunes, mais aussi des roues qui glissent et tapent sur le bitume, certainement des vélos et des skate-boards.

Les trois filles tendent l'oreille.

Derrière les thuyas, apparaît le visage d'un garçon de douze treize ans, puis il disparaît pour laisser place à celui, hilare, d'un adolescent de dix-sept ans. Un troisième apparaît à son tour, furtivement, puis un autre encore. Un vrai défilé de têtes de garçons. Et les filles entendent maintenant des rires et des éclats de voix. Méliッサ se redresse brutalement de sa serviette comme s'il se produisait quelque chose d'incroyable, un événement à ne pas manquer. Elle remet d'un geste mécanique les agrafes de son soutien-gorge et s'assoit. Jessie fait la belle dans son maillot de bain trop petit. Océane se mordille les lèvres et tire nerveusement sur sa cigarette.

Les garçons s'éloignent dans une totale cacophonie.

MÉLISSA (*à voix basse mais empressée*)  
C'est qui ? Vous les connaissez?

JESSIE  
C'est les bouffons du quartier.

MÉLISSA  
Ah bon.

Elle réfléchit.

Et à nouveau les visages des garçons apparaissent derrière les thuyas. Ils ont certainement raté quelque chose. C'est le même cinéma. Ça énerve Océane mais ça fait sourire Jessie et Méliッサ.

## **SEQ. 8: CUISINE MÉLISSA / INT NUIT**

Le soir, Méliッサ se prépare des nuggets de poulet en les faisant réchauffer au micro-ondes. Elle est debout, agitée. Elle écoute une chanson de variété. Le four fait "cling". Elle l'ouvre, mais elle a soif. Elle va donc au réfrigérateur, l'ouvre, prend une bouteille de soda, laisse la porte ouverte pour prendre un verre dans le placard. Son portable émet un signal "d'urgence". Elle lâche tout, se jette sur le mobile et lit : "La

soirée se passe bien. Tu aurais dû venir avec nous. Les Mercier t'embrassent. Te couche pas trop tard. Bisous, bichette. Papa et maman."

Mélissa va au micro-ondes, prend un nuggets et le met à sa bouche, marche dans la cuisine en relisant son message. Elle sourit, et se prend un grand yaourt à boire. Elle s'assoit contre l'évier. Tout est resté ouvert. Elle boit les yeux dans le vague. Elle fredonne, émue par la chanteuse qui rêve d'un amour qu'elle n'oubliera jamais, même à l'autre bout de la terre.

### **SEQ. 9: JARDIN MÉLISSA / EXT JOUR**

Mélissa, Jessie et Océane sont debout sur le gazon. Les deux premières ont de nouveaux maillots de bain, ultra-échancrés. Jessie enduit avec beaucoup d'application le dos de Mélissa de crème à bronzer. Océane porte une tenue presque hivernale. Elles observent à travers la haie de thuyas le même petit groupe de garçons, qui font du skate et du BMX dans le petit square devant chez Mélissa. Un des garçons est assis à l'écart et fume une cigarette.

OCÉANE

Ça fait deux jours qu'ils squattent, des vrais hommes soumis.

JESSIE

On pourrait leur parler. Franchement ça se fait pas d'ignorer les gens comme ça, c'est des êtres humains quand même.

Elles se concertent en se regardant. Soupirs, haussements d'épaules impuissants.

OCÉANE

Ils sont grave jeunes, on va faire centre aéré avec eux.

MÉLISSA

Pas tous, y en a des potables.

OCÉANE

Deux à peine.

JESSIE

Trois, t'abuses.

Mélissa regarde les garçons. Ils sont cinq : trois grands d'environ seize dix-sept ans, un moyen maigre de quatorze quinze ans et un vrai petit de douze ans. Elle semble avoir une idée lumineuse.

MÉLISSA

On coupe la poire en deux, je propose.

OCÉANE

Et c'est qui la poire ?

Mélissa et Jessie, soudain sérieuses, haussent les épaules. Océane leur sourit, insolente.

OCÉANE

OK, raconte ton histoire de poire.

MÉLISSA

On les prend une après-midi à l'essai, dans mon jardin seulement. Si c'est des mongoliens, on leur dira de changer de square.

OCÉANE

C'est trop risqué. Si c'est des sangsues ils vont nous pourrir la tranquillité.  
(à Jessie)

C'est quoi ton choix, toi ?

JESSIE

Toutes façons on n'est pas tranquilles là, on s'emmerde.  
Ils nous feront peut-être rire.

Mélissa, ravie de la réponse de Jessie, la serre contre elle. Elles s'embrassent.  
Océane lève les yeux au ciel.

## **SEQ. 10: JARDIN MÉLISSA / EXT JOUR**

Les cinq garçons s'installent dans le jardin de Mélissa. Fred est le plus grand en taille, cheveux ras et visage maigre, corps longiligne, jeans gris et tee-shirt noir. Il pose son vélo BMX contre le crépis de la maison avec délicatesse. Et il fait les présentations.

FRED

Moi c'est Fred (*et en indiquant de la tête*) et eux c'est Omar, Bruce, son petit frère Tom, et Arthur.

Les garçons saluent de la tête quand leur "chef" les nomme. Installations un peu gauches.

Omar, le grand costaud au teint mat de maghrébin, s'étend sur un transat en manquant de tomber. Ça fait rire et détend tout le monde.

Bruce, fin et obscur joli garçon, incontestablement le plus beau de la bande, s'appuie sur le rebord d'une fenêtre. Le petit frère, copie de son aîné, l'imité. Tous deux portent des jeans très larges, des grosses baskets et des chemises trop grandes.

Arthur, petit, maigre, tout frisé, s'assoit en tombant de tout son poids dans le gazon. Et Fred reste debout à côté de son vélo.

JESSIE (*à Fred*)

C'est bon, personne va te la voler ta ferraille.

FRED (*sans sourire*)

T'es qui toi ? Je t'ai déjà vue mais t'es qui ?

Il est un brin agressif.

JESSIE (*du coup moins à l'aise*)  
Jessie.

OCÉANE (*elle nargue Fred*)  
Elle vole les BMX. Moi c'est Océane et la fille qui vous invite c'est Mélissa, elle vient d'emménager, alors soyez polis.

Mélissa acquiesce d'un joli sourire. Fred la regarde des pieds à la tête.

FRED  
Ça va changer un peu, avant y avait que des boudins ici. (*puis en regardant Océane et Jessie*) Je parle pas de vous deux bien sûr.

Grand silence. Ils s'observent tous un long moment.

ARTHUR  
Trop mortel la chaleur, t'as pas la clim' dans ton jardin Mélissa ?  
(*Il enlève son tee-shirt dans un grand soupir de satisfaction.*) Je retire sinon il va rester collé, ma parole.

Les autres garçons partent dans un fou rire communicatif.

OMAR  
Comment t'attaques Arthur, direct tu leur montres le squelette.

FRED  
C'est sûr là tu vas pécho. On dirait une caille.

ARTHUR  
Regardez-moi ces bouffons! Il est où Brad Pitt ? Vous faites les timides on dirait.

Du coup, les filles sourient. Les garçons se mettent torse nu. Elles les observent avec la plus grande attention. Fred exhibe ses tatouages aux épaules et dans le bas de la nuque. Les trois plus grands sont musclés, torses imberbes, la peau tendue sur les muscles fins et les os. Les trois adolescentes sont intimidées.

Mélissa, assise sur une chaise de jardin, se lève comme un ressort, histoire de cacher son trouble trop visible.

MÉLISSA  
Y a pas d'allergiques au coca ?

Les garçons échangent des regards amusés.  
Mélissa tourne la tête pour essayer de voir ses fesses et l'arrière de ses cuisses. Elle fait claquer l'élastique de son slip de bain.

MÉLISSA

La vache, j'ai des vraies gravures au cul, trop naze.

Et c'est vrai. Le plastique du fauteuil de jardin a zébré la peau qui n'était pas protégée par le tissu du maillot. Tout le monde regarde les cuisses de Mélissa.

BRUCE

C'est pas grave, ça part vite.

OCÉANE

Tiens il parle le muet.

OMAR (*ironique*)

Et même qu'il dit des trucs hyper importants!

Ils éclatent de rire. Même Bruce est obligé de sourire.

### **SEQ. 11: CHAMBRE MÉLISSA / INT NUIT**

Un gros ventilateur sur pied, posé devant la fenêtre ouverte sur la nuit, ronfle et envoie de l'air frais.

Mélissa et ses deux amies sont affalées en sous-vêtements sur le lit.

C'est l'heure du dîner pour les adolescentes: hamburgers, nuggets et frites, le tout arrosé de coca-cola.

Océane porte un ipod autour du cou. Elle participe à la conversation tout en écoutant sa musique.

JESSIE (*stylo à la main*)

Arthur, physique ?

OCÉANE

3 sur 10.

Les deux autres acquiescent en marmonnant la bouche pleine et grasse.

Jessie note sur une feuille en prenant sa tâche très au sérieux.

JESSIE

Intelligence ?

MÉLISSA

6, il est drôle quand même.

OCÉANE

D'accord.

Océane fredonne sur une chanson.

JESSIE (*soudain agressive*)

Océane, enlève ton ipod, c'est super impoli en collectivité.

Océane l'ignore.

Jessie barre ce qu'elle vient d'écrire sur la feuille et rectifie, les sourcils froncés.

JESSIE

En plus, ça me déconcentre, je fais n'importe quoi dans le tableau maintenant.

Océane regarde Jessie en se moquant.

OCÉANE

Ça va, tu passes pas le bac, on s'en fout de ton tableau.

Elle pose son oreillette et attrape la feuille.

OCÉANE

De toute façon, c'est facile de savoir...*(elle parcourt les scores d'un coup d'oeil)* Voilà, c'est Bruce le number one du top five, c'est pas un scoop franchement.

Elle laisse choir la feuille sur le lit.

OCÉANE

Trop nul.

MÉLISSA

Pourquoi ?

OCÉANE

Je sais pas. Je le sens à moitié le petit puceau timide.

MÉLISSA *(déçue)*

Ah bon.

OCÉANE

Remarque, c'est kiffant les puceaux, c'est un peu comme les petits lapins.

JESSIE *(sa mauvaise humeur est déjà retombée)*

Ouais, ça file pas de maladie !

Ça les fait rire.

JESSIE

Mais il peut pas être puceau, il a dix-sept ans. Et il est trop mignon...

MÉLISSA *(exaltée)*

Je suis d'accord, il est hyper canon, il a un vrai corps de mannequin. En plus il sait trop bien faire avec les filles. Vous avez vu comment il m'a pris la main quand il m'a noté son numéro?

Elle exhibe fièrement sa paume avec un sourire un peu idiot. On y voit un numéro de portable écrit au stylo.

MÉLISSA

Je me lave plus maintenant. Ça m'a fait des frissons, j'étais toute bizarre, je vous promets.

Océane et Jessie échangent un regard amusé et explosent de rire. Mélissa est entraînée à rire elle aussi.

JESSIE

T'as déjà oublié ton Théo?

MÉLISSA

Ben obligé, j'allais pas mourir de chagrin.

On entend du bruit dans la maison. Elles se taisent, se figent en regardant la porte.

MÈRE DE MÉLISSA (*off, très douce*)

T'es avec tes copines, bichette ?

MÉLISSA (*grimaçante et mal aimable*)

Ouais maman, on est tranquilles là.

Océane et Jessie se retiennent de rire.

PÈRE DE MÉLISSA (*off, très doux*)

On vous dérange pas. Bonne nuit bichette.

MÈRE ET PÈRE (*off, sucrés*)

Bisous !

Les trois jeunes filles pouffent de rire en essayant d'étouffer leur moquerie dans la couette.

OCÉANE

Trop nul.

*FONDU AU NOIR*

## **SEQ. 12: BASE DE LOISIRS / EXT JOUR**

Le soleil tape sur l'eau d'un lac artificiel. Des groupes d'enfants chahutent dans l'eau. Sur la plage de gazon, quelques baigneurs grillent au soleil.

Les huit adolescents ont investi le lieu et pris d'assaut le ponton qui flotte sur l'eau.

Les cinq garçons plongent en essayant de prendre le plus de risques possible.

Mélissa, Jessie et Océane les observent. Quand les garçons ont terminé leurs sauts périlleux et saltos arrière en tout genre, elles se prennent par la main et se jettent dans l'eau en hurlant.

### SEQ. 13: BASE DE LOISIRS / EXT JOUR

Un peu plus tard, ils se sont tous installés sur des serviettes étalées sur une pelouse. Ils bronzent, en buvant des cannettes de bière. Le soleil leur tape sur la tête. L'alcool aussi.

Tom se régale. Arthur le regarde.

ARTHUR (*à Tom*)

Tu vas pas gerber partout au moins? Faut pas laisser boire les morveux.  
En plein soleil, ça...

TOM (*il lui coupe la parole*)

Va enculer ta mère, toi.

Arthur s'apprête à taper Tom. Bruce attrape la main d'Arthur et la bloque. Mélissa regarde le biceps gonflé de Bruce.

BRUCE

T'as pas entendu ? Va enculer ta mère, après tu reviens nous raconter.

Bruce ne rigole pas. Du coup Arthur se remet à boire calmement. Mélissa est impressionnée, ses yeux glissent sur les bras nus, les mains longues et bronzées de Bruce, puis sur tout le corps du garçon.

Fred feuillète un hebdomadaire télé et montre un couple en maillot de bain, des jeunes gens héros d'une émission de télé réalité.

FRED

Mortel, y a Virginia qu'a sucé Ange dans son tipi ! Ils racontent ça dans le truc.

MÉLISSA

C'est trop nul cette émission, c'est pas romantique.

FRED (*ironique*)

T'es romantique toi ? On dirait pas. T'as pas des nichons pour les romantiques. Plutôt pour la branlette espagnole.

Mélissa et Bruce sont côte à côte. Il regarde franchement les seins de sa voisine. Elle le repousse en lui tapant sur la cuisse.

ARTHUR

Bon je raconte le feuilleton de l'été puisqu'on se fait iech.

JESSIE

C'est quoi?

ARTHUR

Les histoires d'amour de Patricia, ma reume.

MÉLISSA  
Trop bien !

Mélissa observe tout le monde. Elle s'amuse. Elle regarde son pied nu à côté de celui de Bruce. Celui du garçon est très grand, long, fin et brun. Le pied de Mélissa le frôle.

MÉLISSA (*à voix basse*)  
Excuse-moi.

Mais Bruce ne réagit pas, ne lui répond même pas.

ARTHUR  
Donc le malade mental, le cow-boy, je raconte la fin du dernier épisode aux garçons, ils suivent depuis le début eux, il l'a tète et elle était trop mal. Elle pleurait, elle venait la nuit dans ma chambre pour que je la console et tout. Alors je l'ai chouchoutée pour qu'elle tombe pas en dépression, c'est ma reume, j'en ai qu'une. Et puis y a deux jours, elle rentre, toute pimpante et elle me fait "cette fois Arthur, je suis amoureuse". (*il réfléchit*) Ma parole, je l'ai pas vue heureuse comme ça depuis ma naissance, je vous jure.

FRED  
Et la suite ?

ARTHUR  
Y a pas de suite pour l'instant. Elle est à bloc amoureuse, trop belle, hyper cool.

OMAR  
C'est parce que le keum il la tire trop bien.

Arthur ne comprend pas.  
Fred explique.

FRED (*pédagogue*)  
C'est le sperme, quand les meufs elles en reçoivent beaucoup, ça les rend belles. C'est comme les plantes avec la pluie.

Mélissa est gênée par les mots de Fred, Bruce ricane. Ils ne font plus attention aux autres, ils s'amuse à se cogner les pieds et les mollets. Ils se font même du mal exprès, comme un jeu.

#### **SEQ. 14: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa sort de la douche. Elle est "speed". Elle jette un coup d'œil sur son portable : "aucun message". Ça l'énerve.

Mélissa se sèche le corps nerveusement, nue au milieu de sa chambre. Puis, pour avoir de la lumière, elle va ouvrir son rideau. Elle pousse alors un cri et fait un bond

en arrière en découvrant l'extérieur. Elle cache sa nudité avec sa serviette et se rapproche doucement de la fenêtre. Elle le voit, c'est lui.

### **SEQ. 15: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Mélissa sort de chez elle, très calme, l'air de rien. Ses cheveux encore humides sont lâchés sur ses épaules, style "sauvage". Elle porte un sac à commissions. Elle s'éloigne de la maison en faisant comme si elle n'avait pas vu Bruce. Elle s'attend à ce que le jeune homme l'appelle mais rien ne se passe. Elle soupire d'impatience, et n'y tenant plus, elle se retourne brutalement et feint de le découvrir.

Il s'avance vers elle, l'air grave. Il aspire sur sa cigarette.

Il a le poignet égratigné et un peu de sang sur le tee-shirt.

Elle l'interroge du regard à propos de sa blessure. Il hausse les épaules pour signifier que ça n'a aucune importance.

Ils restent un moment face à face, ne bougent pas d'un poil. Il comprend qu'il a l'autorisation. Il enlace Mélissa. Ils s'embrassent fort. Après une longue étreinte, ils se sourient.

BRUCE (*doux*)

On dit rien aux autres pour nous deux.

MÉLISSA

Pourquoi? T'as honte?

BRUCE

Non, je préfère, c'est tout.

### ***FONDU AU NOIR***

### **SEQ. 16: CUISINE MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa, Jessie et Océane déjeunent dans la cuisine. Elles mangent à nouveau des hamburgers et des frites. Mélissa et Jessie sont toutes les deux en maillot de bain.

MÉLISSA

Carrément il m'attendait en bas de chez moi. Après on a été à la base de loisirs, on était tout contre. Il était tout chaud, il sentait trop bon.

OCÉANE

La sueur ?

MÉLISSA

La sueur de celui que t'aime ça sent trop bon. (*Elle s'emballe, exaltée.*)  
Faut qu'on vive ensemble. Ce sera possible à la rentrée parce que lui il va arrêter l'école pour travailler. En tout cas, y a pas un mec qui lui arrive à la cheville.

Océane et Jessie sont un peu émues et mal à l'aise. Mélissa est toute rêveuse. Jessie la regarde, réfléchit et prend un air sombre.

OCÉANE (*à voix douce*)

Tu sais quand même que c'est un gros frustré de la vie.

Mais Mélissa ne semble pas comprendre. Elle ne répond pas.

JESSIE (*soudain à cran*)

Tu racontes des conneries, Mélissa ! Il veut te bourrer et après il va te dégager. Ça existe pas ton histoire.

Malaise. Jessie quitte brutalement la cuisine, elle file dans le salon. Mélissa ne retient pas ses larmes.

MÉLISSA

Mais qu'est-ce qu'elle a à s'énerver ?

Océane s'approche d'elle et la prend dans ses bras.

OCÉANE

T'occupes c'est ses hormones.

Mais Jessie revient aussitôt vers elles, en larmes aussi. Du coup, Mélissa et Océane la consolent.

JESSIE

Je t'aime trop Mélissa, c'est pour ça, je t'aime trop fort.

### **SEQ. 17: CHAMBRE & ESCALIER BRUCE / INT NUIT**

Le mobilier de la chambre de Bruce est sommaire. Un lit à deux places est posé dans le milieu de la pièce, face à un téléviseur et un lecteur DVD. Contre un mur, un petit meuble supporte un ordinateur et une console de jeux. Sur une étagère, des dizaines de DVD, Divix et de jeux vidéo sont alignés.

Mélissa et Bruce sont allongés sur le lit, tout habillés. Ils s'embrassent avec beaucoup de tendresse.

Elle lui sourit. Bruce déboutonne le chemisier de Mélissa et lui caresse doucement les seins. Il semble un peu perdu et renonce à s'aventurer plus loin. Elle voit la main du garçon trembler.

Il tend le bras vers un cendrier pour attraper un mégot de joint éteint qu'il rallume.

BRUCE

Ça va?

MÉLISSA

J'ai froid.

Elle est prise d'un frisson et réajuste son chemisier. Bruce est étonné. La chaleur est caniculaire et la sueur perle sur leurs peaux. Mélissa prend le joint et tire une grosse bouffée.

BRUCE (*soudain*)  
T'as couché avec beaucoup de mecs?

MÉLISSA (*faussement désinvolte*)  
Ouais, pas mal. Et toi?

BRUCE  
Combien?

Elle tousse pour s'éclaircir la voix.

MÉLISSA  
Ça tue l'amour ce genre de discussion, tu trouves pas?

Il ne répond pas. Il semble préoccupé. Elle se tait aussi et perd son sourire.

BRUCE  
Beaucoup?

Saisie par la question, Mélissa se redresse.

MÉLISSA (*sans le regarder*)  
Je sais pas, j'ai jamais compté.

Bruce la dévisage en silence.

Très mal à l'aise, Mélissa se lève et va inspecter les DVD de Bruce. Elle lui tourne le dos. Ils ne parlent pas, respirent fort malgré la distance qui les sépare. Il y a du désir et de la peur.

Mélissa se baisse pour regarder les DVD qui traînent par terre puis elle se remet debout. Elle a l'air de ne pas savoir quoi faire et lui non plus.

BRUCE  
Faudrait mieux que tu partes, ma mère va rentrer.

Il se lève pour aller lui ouvrir la porte de la chambre. Mélissa en sort. Bruce refeme directement la porte derrière elle.

Elle se retrouve seule sur le palier, commence à descendre l'escalier. Elle est furieuse et des larmes coulent sur ses joues.

## **SEQ. 18: MAGASIN DE VÊTEMENTS / INT JOUR**

Mélissa et Jessie arpentent les rayons de leur habituel magasin de vêtements. Elles parlent très fort pour couvrir la musique et s'entendre, si bien qu'autour d'elles tout le monde en profite.

JESSIE

Si on est amies tu dois tout me dire alors vas-y, raconte.

Mélissa l'ignore.

JESSIE

Si tu dis rien, c'est qu'il s'est rien passé.

Mélissa est agacée. Elle crâne un peu aussi.

MÉLISSA

On a baisé, c'est tout.

Jessie l'arrête en lui agrippant le bras.

JESSIE

Direct, au bout de trois jours tu baises toi.

Et c'était comment ?

MÉLISSA (*elle récite*)

On n'en pouvait plus, surtout lui. Il s'est assis sur le lit et il a sorti sa queue, je l'ai prise dans ma bouche en le branlant doucement. Il était comme un fou et me disait d'aller plus vite. Il me serrait la tête avec les mains. Et il a joui vite, j'en avais partout sur la tronche, trop bien.

Jessie la regarde bouche bée, épatée et un peu écoeurée.

JESSIE

Et après ?

Mélissa continue le récit.

MÉLISSA

Tout de suite il m'a prise en levrette et ma tête a fondu, le vrai septième ciel. Il m'a baisée six fois au moins, à chaque fois dans une autre position.

JESSIE (*sciée*)

T'as dormi chez lui alors ?

MÉLISSA

T'es folle toi, on n'est pas mariés.

Jessie est bluffée. Mélissa est fière de son effet.

MÉLISSA

Tu dis rien aux autres hein, c'est quand même un peu intime ce que je t'ai raconté.

JESSIE  
A fond, je te jure.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 19: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Les rues sont désertes. Les volets des maisons sont clos. Un grand calme. Une chaleur intense.

*(Cette séquence sera composée de plans fixes, très graphiques.)*

### **SEQ. 20: SALLE DE BAIN MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa est assise en maillot de bain dans la baignoire, l'eau froide coule, elle se rafraichit. Elle entend des pas venir vers elle et, très loin, les rires et les voix de la bande réunie chez elle.

On frappe derrière la porte de la salle de bains.

BRUCE *(off)*  
C'est moi, tu m'ouvres ?

Mélissa sort de l'eau, elle est dégoulinante. Elle lui ouvre la porte. Ils s'embrassent, se parlent à voix basse.

MÉLISSA  
T'es tout moite, tu veux pas prendre un bain avec moi?

BRUCE  
Pas possible, ils sont trop près.

MÉLISSA  
Allez, viens. On s'en fout des autres.

Elle l'attire à elle dans la salle de bains. La porte reste entrouverte. Ils s'enlacent. La peau glacée de Mélissa le fait frissonner, ça les fait rire.

MÉLISSA  
Ce week-end, je pars à la mer avec mes parents, je suis triste d'avance.

Bruce lui caresse doucement le visage du bout des doigts.

BRUCE *(sincèrement attristé)*  
Je veux pas que tu partes, deux jours sans toi c'est trop long.

MÉLISSA  
En plus le 15 août ça dure trois jours... *(Ils se regardent en silence)*  
Si je les embrouille pour rester on pourrait faire un week-end d'amoureux juste tous les deux.

BRUCE  
A fond.

MÉLISSA  
Le jour et la nuit, que nous deux?

Il fait "oui" de la tête et avance sa bouche pour embrasser MéliSSa. Il ferme les yeux. Ca la fait sourire. Ils s'embrassent.

Soudain dans l'entrebâillement de la porte apparaît le visage de Fred rougi par la chaleur. Bruce ne peut pas le voir, il lui tourne le dos. MéliSSa fait comme si elle n'avait rien vu. Elle ferme les yeux en serrant Bruce contre elle et l'embrasse sur la bouche avec fougue. Fred les mate. MéliSSa caresse fébrilement le dos de Bruce. Elle ouvre les yeux quelques instants pour juger de l'effet produit sur Fred. Le "mateur" est tendu, il avale sa salive. Elle referme les yeux.

*FONDU AU NOIR*

#### **SEQ. 21: SALON MÉLISSA / INT SOIR**

Dans le salon, MéliSSa est assise en maillot de bain devant le clavier d'un ordinateur. Elle converse sur un site dit "médical", un sexologue répond en direct à ses questions. Sur l'écran s'affiche une question de MéliSSa: "il va voir ke jé jamé couché?" Une réponse arrive quasi instantanément. MéliSSa la lit d'un coup d'œil. Elle prend un air catastrophé. Elle tape à toute vitesse sur son clavier: "Ta gueul gro pervers va te fer enculé, frustré" et clique pour quitter le site.

#### **SEQ. 22: ENTREE MÉLISSA / INT FIN D'APRÈS-MIDI**

MéliSSa est joliment habillée, en débardeur et jupe courte. Elle s'est maquillée. Elle est tout sourire, les mains dans le dos, appuyée contre la porte d'entrée de sa maison. Elle est impatiente, prête à ouvrir. Soudain, elle entend des pas dehors. Elle ferme les yeux, jubile. On sonne enfin. Elle se retourne comme si elle était montée sur ressort et ouvre la porte pour accueillir Bruce. Elle perd immédiatement son sourire en découvrant qu'il est avec Tom. Elle les embrasse en jetant un regard de reproche à Bruce.

BRUCE  
Ma mère s'est barrée pour le week-end avec son keume. Je pouvais pas le laisser tout seul.

Tom regarde MéliSSa avec insistance et lui tend maladroitement un bouquet de fleurs. Elle lui sourit, un peu à contrecœur.

TOM  
Je reste dans mon coin, t'inquiète. Je suis pas venu pour tenir la chandelle.

Elle les fait entrer. Bruce a pris soin de son allure lui aussi: il porte un jeans et un tee-shirt blanc fraîchement repassé, il a mis du gel dans ses cheveux.

### **SEQ. 23: CUISINE & SALON MÉLISSA / INT NUIT**

Mélissa et Bruce dînent dans la cuisine, assis sur des grands tabourets de chaque côté du bar. Le bouquet trône dans un vase.

Mélissa s'est surpassée : poulet rôti, salade grecque, bougies et serviettes assorties. Elle a même débouché une bouteille de vin qu'elle a glissée dans un beau seau à glace.

On entend la télévision et d'où ils se trouvent, ils peuvent voir Tom, installé dans le salon avec un plateau repas devant une série américaine très agitée.

MÉLISSA

Ça va Tom, c'est bon ?

TOM (*plaintif*)

C'est froid.

Mélissa soupire et grimace.

BRUCE (*rassurant*)

C'est cool.

Elle lui ressert un verre de vin. Il sort un petit sachet de sa poche, en extrait une petite pillule qu'il avale en buvant du vin comme de l'eau. Elle est soudain inquiète.

BRUCE

Un petit ecsta, pour te faire l'amour toute la nuit. T'en veux?

Elle fait "non" de la tête, ricane, totalement décontenancée.

BRUCE

Je vais être ton record.

Et il se ressert à boire. Du coup, Mélissa finit son verre et s'en reverse un autre qu'elle boit d'un trait.

Elle s'aperçoit que Tom a baissé le son du téléviseur. Il s'est tourné vers eux, les écoute et les observe avec la plus grande attention.

### **SEQ. 24: CHAMBRE MÉLISSA / INT NUIT**

Mélissa et Bruce s'embrassent tendrement. Allongés sur le lit, tout habillés, ils échangent des sourires qui se transforment en fou rire. Ils sont ivres et se mettent à se bagarrer comme des enfants. Elle grimpe sur lui à califourchon, il la bouscule mollement. Elle hurle et déploie une énergie colossale alors que Bruce semble sur le point de s'endormir.

Un peu plus tard, ils sont tous les deux étendus sur la moquette, toujours tout habillés. Mélissa reprend son souffle et rit toute seule. Bruce a les yeux fermés, le visage sérieux, il respire à un rythme tranquille et régulier. Elle se redresse pour le regarder.

MÉLISSA (*à voix basse*)  
Tu dors ou tu fais semblant?

En réponse, Mélissa n'obtient qu'un frêle ronflement. Elle contemple le visage du garçon d'un regard amoureux puis se love contre lui. Elle passe le bras endormi de Bruce autour d'elle et ferme les yeux.

### **SEQ. 25: CHAMBRE MÉLISSA / INT MATIN**

Le lendemain matin, Mélissa se réveille tout habillée sur la moquette de sa chambre avec un gros mal de tête. Il y a des bruits dans sa maison, de la musique même. Bruce n'est plus à ses côtés. Les voix se précisent, il y a plusieurs personnes, des garçons et des filles. Elle a compris, elle rage. Ils sont tous là. Elle se lève. Son portable émet un signal, elle lit "On profite bien de la mer, je t'aime et pense à toi, bisous ma bichette, Maman". Elle jette son portable sur le lit et sort de la pièce en claquant la porte.

### **SEQ. 26: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Un peu plus tard, elle revient dans sa chambre, sa nudité cachée par une grande serviette. Elle se sèche, balance la serviette à travers la pièce, ses gestes sont secs et nerveux. Elle enfiler un slip et agrafe son soutien-gorge. Elle met une jupe et se glisse dans un tee-shirt blanc. A ce moment, Fred entre dans la chambre après avoir frappé discrètement. Elle jette un regard hostile au garçon qui s'approche pour lui faire une bise. Il est très calme, prévenant, étrangement affectueux.

FRED  
Ça va ?

Elle ne répond pas, brosse ses cheveux énergiquement en lui tournant le dos. Il regarde autour de lui, inspecte le lieu puis s'assoit sur le lit. Il prend le portable de Mélissa et lit le message de la mère.

FRED (*doux*)  
"Bichette"... (*il sourit*) C'est cool une mère comme la tienne, y a de l'affection.

Silence.

FRED  
Chez moi c'est trop la baston.

Sa voix est douce et il y a de la douleur. Du coup Mélissa se détend et l'observe dans la glace. Elle se tourne vers lui, plus calme. Fred la regarde longuement. Dans sa jupe et son tee-shirt blanc, elle a l'air d'une petite fille modèle.

MÉLISSA (*douce*)  
Tu me trouves comment avec ça ?

FRED  
Franchement ? (*il hésite un instant*) Trop vulgaire.

Elle feint la contrariété et retourne à son armoire. Il ne loupe aucun de ses mouvements.  
Mélissa choisit un jeans large.

MÉLISSA  
Ferme les yeux.

Il rit et ne ferme pas du tout les yeux. Elle rit elle aussi, retire la jupe "vulgaire" et le tee-shirt. Elle est en slip et en soutien-gorge, fait quelques pas, se penche pour enfiler son jeans. Fred ne respire plus pendant un moment.

FRED (*très bas*)  
T'es trop belle Mélissa. Franchement t'es magnifique.

Elle finit d'enfiler une brassière très courte en lui souriant, un peu émue par ses propos.

## **SEQ. 27: CUISINE MÉLISSA / INT JOUR**

Plus tard dans la journée, Océane, Jessie, Tom, Omar et Arthur vont et viennent dans la cuisine et déchargent de gros sacs de provisions, des packs de bière, des bouteilles d'alcool, des paquets de chips en pagaille, bref, de quoi faire la fête. Bruce fait de la place dans le frigo pour loger les boissons. Mélissa organise le rangement dans les placards.  
Fred, attablé au bar, découpe des barrettes de shit avec son petit couteau. Mélissa le regarde faire du coin de l'œil.

MÉLISSA (*inquiète*)  
Fais gaffe parce que ce bois ça raye hyper vite.

FRED (*ne levant pas les yeux de sa tâche*)  
T'inquiète bichette, je suis un mec hyper délicat.

MÉLISSA (*elle rougit*)  
Fais attention quand même.

Fred ne l'écoute pas. Il a tranché cinq petites barrettes de shit avec soin. Il se redresse. Mélissa croise le regard de Bruce, il baisse les yeux, la fuit.

FRED

Voilà. Ça c'est mon cadeau pour le week-end. (*Il regarde Mélissa*) J'avais promis à Bruce.

Mélissa jette un regard réprobateur à Bruce, qui n'en mène pas large.

### **SEQ. 28: ESCALIER & COULOIR & CHAMBRE PARENTS MÉLISSA / INT SOIR**

Mélissa, une bouteille de bière mexicaine à la main, monte l'escalier qui mène aux chambres d'un pas décidé.

On entend de la musique venir du salon.

Elle fait quelques pas dans le couloir. Elle est stressée. Elle entend des éclats de rire. Elle ouvre la porte d'une chambre. Sur le grand lit, elle découvre Omar et Océane. Ils sursautent en la voyant. Ils sont enlacés et légèrement débraillés.

MÉLISSA

Océane, tu déliras là. C'est la chambre de mes vieux!

OCÉANE (*éméchée*)

Quoi ? On dessine pas sur les murs.

Ca fait mourir de rire Omar. Océane s'esclaffe aussi. Mélissa, du coup, sourit un peu.

MÉLISSA

Vous allez dégueulasser la couette, faites ça par terre plutôt.

OCÉANE

T'inquiète, au pire y aura un peu de bave sur l'oreiller.

Mélissa sort en levant les yeux au ciel.

### **SEQ. 29: SALON MÉLISSA / INT SOIR**

Mélissa redescend dans le salon. Le reste de la bande y est réuni. Des bouteilles de gin et de vodka traînent partout. Un air de rap cogne fort dans les baffles. Arthur et Tom, ivres, jouent à un jeu vidéo sur la télé en ricanant. Jessie est à califourchon sur Fred dans le canapé et l'embrasse à pleine bouche. Bruce fume un joint dans un fauteuil.

Mélissa reste debout contre le mur, à l'écart. Elle s'empare du premier verre qui traîne et l'avale cul sec. Elle jette des regards en coin vers Fred et Jessie, vers Bruce. Elle meurt d'envie de le rejoindre mais résiste. Elle ne répond pas à ses sourires et affiche ouvertement sa mauvaise humeur.

Bruce lui fait signe en lui tendant un joint. Il lui adresse un grand sourire amoureux. Finalement, Mélissa craque et vient s'affaler près de lui sur un fauteuil. Il est tendre, attentif à elle. Elle tire longuement sur le joint en regardant son amoureux. Elle se déride enfin.

### SEQ. 30: CHAMBRE MÉLISSA / INT NUIT

Mélissa et Bruce entrent dans la chambre. Ils titubent, rient, s'embrassent. Bruce déshabille Mélissa. Il a du mal, vu son état. Elle l'aide un peu. Quand elle n'est plus qu'en soutien-gorge et en slip, il essaie de lui retirer le bas, elle le repousse.

MÉLISSA  
Tt, tt, tt !

Elle tombe sur son lit de tout son poids. Bruce fait glisser son jeans à ses pieds. Il porte un caleçon très moulant. Mélissa est un peu inquiète soudain. Mais elle est ivre et elle sent sa tête partir en arrière. Elle rit toute seule en faisant "Ouh !"

BRUCE  
Ça va ?

MÉLISSA  
Trop bien, j'ai les pieds dans ma chambre et la tête à quinze kilomètres de la maison.

Il s'allonge sur elle, très excité. Ils s'embrassent avec fougue. Soudain Jessie et Fred entrent.

JESSIE (*elle hurle*)  
On peut dormir avec vous, c'est complet partout.

Fred n'attend pas la réponse. Il fait tomber son jeans. Mélissa et Bruce se sont redressés. Les deux intrus tombent à côté d'eux. Jessie est restée habillée. Ils se jettent sur Mélissa et Bruce, les chatouillent, les tripotent, attrapent leurs poignets pour les immobiliser. Ils ont trop bu, ils hurlent et rient de ce petit jeu.

Un peu plus tard dans la pénombre, Bruce et Mélissa sont enlacés. La jeune fille confiante sourit à son amoureux, elle prend du plaisir. Bruce l'observe curieusement. Soudain, Mélissa jette un regard vers le bas de son corps, la panique se lit sur son visage. Elle découvre que ce n'est pas la main de Bruce qui lui caresse le sexe à travers son slip mais celle de Fred. Elle repousse Bruce et Fred en même temps.

FRED  
Assure, on se marre là! T'es coincée ou quoi?

Mélissa s'apprête à sortir de la pièce. Bruce la rattrape.

MÉLISSA  
Lâche-moi, c'est dégueulasse.

BRUCE (*il lui coupe la parole*)  
Tranquille, c'est pour déconner, on est raide déf.

Elle enfle son tee-shirt et quitte la chambre à toute vitesse.

### **SEQ. 31: CUISINE MELISSA / INT NUIT**

Mélissa boit au robinet de la cuisine, dans le noir. Elle s'asperge le visage, dégouline. Puis elle s'assoit à la table. Elle est très oppressée, elle essaie de réguler sa respiration trop forte. Elle prend sur elle et se relève. Au même moment, Tom entre dans la pièce. Il pose sur Mélissa un regard hostile.

MÉLISSA (*maternelle*)  
Tu dors pas ? T'as l'air crevé.

Tom l'examine de la tête aux pieds. Elle l'embrasse sur la joue, lui frotte la tête puis ses mains glissent sur les épaules nues de l'enfant.

MÉLISSA (*douce*)  
Bonne nuit. Faut dormir maintenant.

Pendant un instant, Tom se laisse caresser. Puis il la repousse brutalement et quitte la pièce. Mélissa reste interdite.

### **SEQ. 32: JARDIN MÉLISSA / EXT JOUR**

Le lendemain, le petit groupe prend le petit-déjeuner autour de la table du jardin. Ils sont épuisés.

FRED (*à Océane*)  
File-moi la confiot'.

OCÉANE  
S'il-te-plaît mon chien.

Elle lui tend le pot. Il le lui arrache des mains avec une grande brutalité.

FRED  
Fais pas ta bêcheuse, va.

Il regarde tout le monde et prend un air très méprisant.

FRED  
Elles faisaient moins les malines cette nuit les chattes en folie. Combien de fois vous avez tiré vous ? (*il fait de petits signes d'interrogation à ses copains.*)

MÉLISSA  
Tu déliras là, c'est quoi l'histoire ?

FRED  
Surtout elle, j'y crois pas. T'as même essayé de te taper Tom.

Tom regarde Mélissa droit dans les yeux.

FRED  
On la mettrait dans une maternelle...

MÉLISSA (*elle l'interrompt, en colère*)  
Ta gueule, tu racontes que des conneries ! Bruce, dis-le qu'il dit n'importe quoi.

Fred se lève et s'approche de Mélissa. Il est hors de lui.

FRED (*en hurlant*)  
Tu me parles pas comme ça, sale pute, ou je t'éclate la gueule. Je te défonce à mort moi. Compris!

Les autres sont comme paralysés. Mélissa fixe Fred, tétanisée, puis se lève et part en courant.

### **SEQ. 33: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Assise sur le lit, Mélissa suffoque Elle appelle Bruce une première fois à voix basse, puis plusieurs fois, de plus en plus fort. Mais Bruce ne vient pas. Elle hurle mais toujours rien. Elle entend soudain de la musique monter du rez-de-chaussée. Ses pleurs redoublent.

### **SEQ. 34: SALON MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa a changé de vêtements. Elle a les cheveux lâchés et mouillés. Elle est légèrement maquillée mais ses yeux sont encore tout rouges. Elle redescend dans le salon. Les autres finissent de nettoyer et de remettre les meubles à leur place dans une ambiance silencieuse et tendue. Par la baie vitrée, elle voit Bruce qui fume une cigarette dans le jardin. Quand Fred remarque Mélissa, il vient aussitôt à sa rencontre. Elle a un petit mouvement de recul. Elle le craint. Fred la prend avec douceur par les épaules et approche son visage de son oreille. Mélissa se détend un peu.

FRED  
Tout est cool maintenant. Cool, bichette, on t'aime.

Mélissa sourit à Fred, un peu émue.

### **SEQ. 35: BASE DE LOISIRS / EXT JOUR**

Les huit adolescents sont assis au bord de l'eau. Ils ont trouvé un coin à l'écart du monde, cachés dans les hautes herbes. Les joints passent d'une main à l'autre. Mélissa est appuyée contre Bruce. Elle jette régulièrement des petits regard anxieux vers Fred mais celui-ci semble avoir oublié la brouille du matin L'ambiance est douce, aux vacances.

Un peu plus tard, Omar et Mélissa pataugent dans l'eau, juste les pieds et les mollets.

Les autres sont toujours dans l'herbe. Le cannabis a fait son effet et les rires fusent pour un rien.

OMAR (*à tous*)

Y' a plus que nous, on fait du nudisme?

ARTHUR

Dans tes rêves.

OMAR

Allez, on se baigne à poil, franchement c'est classe.

MÉLISSA

A fond!

Omar hilare, se déshabille entièrement, imité aussitôt par Jessie, ce qui semble choquer les autres garçons.

JESSIE

Ben quoi? Vous avez jamais vu une fille à poil.

Mélissa se met également toute nue.

OCÉANE (*près de Mélissa*)

Tu devrais pas Mel', ils font les comptes avec toi, je te jure.

Mais Mélissa ne l'écoute pas. Elle est nue et à nouveau joyeuse.

MÉLISSA (*enthousiaste*)

Allez, c'est les vacances, on est jeunes, beaux.

JESSIE

Et libres !

Elles hurlent et courent nues dans l'eau. Elles plongent.

### **SEQ. 36: LAC ARTIFICIEL / EXT JOUR**

Les deux jeunes filles s'amuse dans l'eau. Elles nagent collées l'une à l'autre, Mélissa accrochée aux épaules de Jessie.

Omar nu et les autres en maillots de bain les ont rejointes dans l'eau.

Mélissa nage vers Bruce et vient s'accrocher à son cou. Il semble mal à l'aise.

MÉLISSA (*dans un murmure*)

Je t'aime fort.

BRUCE (*il parle assez bas aussi*)  
On dirait pas. Pourquoi dès que tu peux tu montres ton cul à tout le monde ?

MÉLISSA  
Mais pourquoi tu me parles comme ça?

BRUCE  
J'aime pas que ma copine se foute à poil comme ça sans me demander.

Il la repousse brutalement.

BRUCE  
Regarde-toi, t'as l'air d'une pute.

MÉLISSA (*choquée*)  
T'es malade?!

Bruce la regarde avec mépris.  
Mélissa rejoint la berge et sort de l'eau, en colère. Elle se rhabille sans se sécher. Ses vêtements sont immédiatement trempés mais elle s'en moque. Elle se retourne vers Bruce qui est toujours dans l'eau. Fred est en train de lui parler à l'oreille. Les autres s'amuse dans l'eau comme des enfants.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 37: AIRE DE JEUX ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Mélissa et Océane sont assises sur le rebord d'un bac à sable où jouent des enfants. Mélissa porte un pantalon de jogging blanc et un tee-shirt long, elle n'a pas son élégance habituelle. Elle est triste. Océane l'écoute attentivement.

MÉLISSA  
Le jour du nudisme , il est revenu chez moi après. Au début, je croyais qu'il voulait vraiment faire la paix. Et à la fin, carrément il m'a frappée.

OCÉANE  
Mais pourquoi ?

MÉLISSA  
Parce que je lui ai dit qu'il était puceau, juste ça.

OCÉANE  
Ah ouais t'as dit ça.

MÉLISSA  
De toute façon c'est cassé nous deux.

Les larmes lui viennent.

OCÉANE

Je t'avais prévenue. Bruce il veut que sa meuf soit son esclave.

Mélissa hausse les épaules, en pleurant. Océane passe son bras autour de son cou.

OCEANE

Ce soir, je t'emmène en boîte. Tu vas vite l'oublier le gros puceau frustré, je te promets.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 38: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa est habillée de façon plus classique que d'habitude: tenue plus stricte et couleurs sombres qui font penser à la rentrée. Elle range du matériel scolaire neuf sur son bureau.

Un message sur son téléphone portable arrive, elle le lit aussitôt:

"JFÉ 1 TEUF CHÉ OIME LE 30 OUTE VENÉ AVEC 1 BOUTEYE TENUE SEXY EXIGÉ BIZ BRUCE".

Elle soupire et va s'allonger sur son lit. Ses yeux sont tristes, cernés. Ses gestes sont lents. Elle lit le message une deuxième fois. Elle serre son portable dans sa main. Elle s'endort.

### **SEQ. 39: CHAMBRE OCÉANE / INT SOIR**

Mélissa, boudeuse, est assise contre une fenêtre. Elle regarde Océane et Jessie en pleine préparation pour sortir. Elles sont devant un miroir.

JESSIE (*à Mélissa*)

Allez, viens avec nous, il t'a invitée.

MÉLISSA

Laisse tomber, il a envoyé le même texto à tout le monde.

OCÉANE

C'est une teuf, qu'est-ce t'en as à foutre, viens. Faut pas mélanger l'amitié et les pauvres histoires de cul.

Jessie se tourne vers elle.

JESSIE

Allez chérie, pour nous faire plaisir.

Mélissa grimace.

OCÉANE

Arrive! Tu peux pas sortir avec cette tête, on dirait ta mère...

Océane l'attend avec tout le nécessaire de maquillage dans les mains. Mélissa se lève et la rejoint.

#### **SEQ. 40: SALON BRUCE / INT NUIT**

Chez Bruce, la soirée est bien entamée. La chaleur est accablante. Les garçons sont torse nu. Océane et Jessie les ont rejoints, maquillées, coiffées et habillées de façon sexy. Tout le monde danse.

Mélissa, relookée elle aussi, en débardeur échancré et pantalon taille basse, est assise dans un fauteuil à l'écart. Elle dévore Bruce des yeux, avec un regard triste : sa peau bronzée, ses épaules et ses bras musclés, son beau sourire. Bruce se marre avec Fred et Omar sans prêter aucune attention à Mélissa.

#### **SEQ. 41: CUISINE BRUCE / INT NUIT**

Bruce est assis. Il est ivre, dégoulinant de sueur, regarde le sol avec des yeux hagards. Il les ferme, sa tête bouge un peu, il la retient. Mélissa vient s'asseoir à côté de lui. Il ne réagit pas. Elle hésite à parler puis se lance.

MÉLISSA

Je regrette trop qu'on ait cassé, je te jure.

Bruce a toujours le regard bas. Il bouge la tête régulièrement, peut-être pour lui dire "oui", peut-être simplement parce qu'il bat la mesure sur la musique qui sort du salon. Elle ne sait pas. En tout cas, aucun mot ne sort de sa bouche.

Fred les rejoint. Il passe le joint à Mélissa.

FRED

C'est cool que tu te sois déplacée, ça fait trop longtemps qu'on s'est pas vus.

MÉLISSA

Tu m'étonnes...

Elle essaie de voir si Bruce réagit mais il ne se passe rien. Elle le regarde un moment en silence sans plus faire attention à Fred.

Fred soupire et repart vers le salon.

Alors Mélissa se lance. Elle avance son visage vers celui de Bruce, cherche ses lèvres. Il se lève brutalement.

BRUCE

Oublie, je suis trop défoncé.

Il part vers le salon.

Elle reste seule, des larmes envahissent ses yeux. Elle tire sur le joint.

Fred revient vers elle. Il est souriant, s'accroupit devant elle, pose ses mains sur les genoux de Mélissa. Il la regarde dans les yeux, charmeur. Mélissa retient ses larmes.

MÉLISSA (*un peu gênée*)  
Qu'est-ce qu'y a ?

FRED  
Faut que tu me dises: t'as vraiment envie de t'éclater avec nous ?

MÉLISSA  
Ben ouais.

FRED  
Plus faire d'embrouilles et tout.

Elle hausse les épaules, ne comprend pas de quoi il parle. Il lui caresse la joue avec un sourire mielleux. Elle se déride un peu puis grimace parce que la caresse est trop pressante. Fred lui pince la peau. Elle s'écarte et porte sa main à sa joue rougie.

MÉLISSA  
T'es fou, tu me fais mal !

FRED  
Vas-y alors, dis le bichette.

MÉLISSA  
De quoi ?

FRED  
Que tu veux vraiment faire partie de la bande.

Mélissa ne comprend pas mais elle est lasse.

MÉLISSA  
Ouais, je veux vraiment faire partie de la bande, voilà, t'es content ?

Fred lui sourit. Il se lève et lui prend la main avec enthousiasme. Elle se laisse tirer du banc. Il l'attrape par les jambes et la jette sur son épaule comme un sac à patates. Elle pousse un cri.

#### **SEQ. 42: SALON BRUCE / INT NUIT**

Fred entre dans le salon avec Mélissa sur son épaule. Il la maintient en tenant l'arrière de ses cuisses avec son bras droit. La tête à l'envers, Mélissa proteste. Fred se met à chanter en hurlant sur un air de rap. Et tous les autres reprennent avec lui en chœur tandis qu'il fait redescendre Mélissa de son épaule et lui fait lever le bras comme un pantin.

Ils sont tous en rond autour de Mélissa sauf Bruce qui a disparu. Ivres, ils beuglent et tapent dans leurs mains. Mélissa a retrouvé le sourire. Elle est au centre de l'attention, elle est flattée.

#### **SEQ. 43: SALON BRUCE / INT NUIT**

Un peu plus tard, ils se sont tous remis à danser. Les trois filles ont aussi fait tomber le haut, elles portent des soutiens-gorge de maillots de bain. Fred a enlacé Mélissa, qui danse avec une canette de bière à la main. Il glisse ses mains dans le dos de Mélissa, descend sur son pantalon, caresse ses fesses. Elle retire les mains à plusieurs reprises mais Fred repart à l'assaut à chaque fois. Alors Mélissa renonce, elle se laisse faire. Elle ricane, sa tête part régulièrement en arrière, elle est complètement saoule.

Bruce apparaît en haut de l'escalier. Il s'est mouillé le visage, ses vêtements sont trempés. Il fixe Fred et Mélissa d'un regard qui fait peur.

#### *FONDU AU BLANC*

*En lettres noires sur fond blanc, apparaît le prénom BRUCE.*

#### **SEQ. 44: CUISINE BRUCE / INT JOUR**

La pièce est vaste, claire, bien ordonnée. Sur un petit poste de télévision encastré dans un élément de cuisine, un présentateur lance le sommaire du journal de la mi-journée. Il annonce que cette dernière semaine de juillet sera encore très chaude sur l'ensemble de la France, parle des incendies de forêts dans le Sud, de la sécheresse partout. Nous sommes le 28 juillet, c'est écrit en bas de l'écran.

Tom est assis à la table, le couvert est mis. Il regarde Bruce, affairé devant la gazinière. Bruce retourne des steaks hachés dans une poêle.

BRUCE

Il me dit huit cinquante, je lui donne vingt euros et il me rend sur dix en faisant l'étourdi. Je lui dis "M'sieur votre calculette elle a plus de piles ou quoi?" Comme il s'est acheté une super caisse enregistreuse informatique, il s'est vexé que je traite son ordinateur de calculette. Et là il m'humilie devant tout le monde, genre je suis un sale petit voleur. Alors moi, je suis devenu trop véner. Son magasin y tremblait, je te jure.

Bruce avance avec la poêle et sert son frère. Tom est très attentif au récit de son aîné.

TOM

T'as récupéré les thunes ?

BRUCE

Attends, c'est pas fini l'histoire. Y a une vioque qui s'est mêlée, comme quoi c'était malheureux de voir des jeunes comme moi embêter les pauvres commerçants honnêtes. Je lui ai répondu que tout le monde le savait sauf elle que Monsieur Bousquet c'était un enculé de voleur, et l'autre je lui ai crié dessus ma parole. Du coup, il a ouvert sa caisse pour que je lui montre mon billet de vingt euros, je savais qu'il l'avait glissé dans les chèques comme un vicieux. Il était pris en flag.

Tom a commencé à s'empiffrer de steak et de pain. Bruce arrête de parler, s'assoit et regarde son petit frère méchamment. Mais Tom ne fait plus attention à lui, la nourriture l'accapare.

BRUCE (*fort*)

Ho!

Tom sursaute, il prend un air étonné.

BRUCE

T'as appris où la politesse? Tu commences pas à manger avant que je m'installe.

Tom soupire, penaud.

#### **SEQ. 45: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Une main d'homme tend deux billets de vingt euros, celle d'un enfant récupère l'argent, une main d'adolescent donne une barrette de shit à la main adulte. Une porte blanche se referme brutalement.

Bruce et Tom tournent le dos à cette porte et avancent dans un joli jardin. Avant de passer le portail, Bruce arrache une grosse fleur jaune et la glisse derrière son oreille. Ça fait sourire Tom. Ils portent des casquettes américaines à longue visière et des grosses lunettes de soleil. On les reconnaît à peine. C'est l'effet voulu.

Ils marchent en silence, en regardant droit devant eux. Soudain, en passant près d'un jardin, ils entendent une voix de fille qui chantonne un air de R&B. Ils s'arrêtent et découvrent Mélissa, cachée derrière une haie de thuyas. Elle se tient debout sur le gazon de son jardin, en maillot de bain deux pièces orange et blanc. Elle s'enduit le corps d'huile à bronzer. Les deux garçons l'observent à son insu. Ils ont le souffle coupé.

Lorsqu'ils reprennent leur marche, ils ont l'air d'avoir fait une découverte merveilleuse.

TOM (*exalté*)

Tu la connais?

Bruce répond négativement d'un signe de tête. Il est ailleurs. On dirait qu'il vient de subir un choc.

Ils avancent en silence, songeurs.

#### **SEQ. 46: AIRE DE JEUX ZONE PAVILLONNAIRE / EXT FIN D'APRES-MIDI**

Bruce et Tom jettent leur skate board au sol, à côté de deux autres planches et d'un BMX. Fred, Omar et Arthur sont déjà là. Bruce tend quelques billets et rend à Fred une barrette de shit invendue. Fred compte, réfléchit vite, range les billets donnés dans la poche gauche de son jogging et sort de l'autre poche des plus petites coupures: les gains des revendeurs. Il leur distribue.

FRED  
Vous avez bien taffé, j'offre ma barrette.

BRUCE  
Te sens pas obligé.

Fred met sa main droite sur sa poitrine.

FRED  
Ça vient du cœur.

Puis il sort de ses poches le nécessaire pour faire un joint.

Un peu plus tard, les garçons fument, installés dans les jeux pour enfants. Tom et Arthur font des cochons pendus dans la cage à poule en se passant un joint, ils sont hilares.

Les trois grands sont affalés sur un tourniquet avec un autre joint.

OMAR  
Le mec il m'attendait comme le messie je te jure, trop content que je lui amène son chichon. Si j'étais pas venu, il était mort ou il fumait les poils de son cul. Un vrai malade.

FRED  
Quel âge ?

OMAR  
Quarante, au moins.

FRED  
C'est des paumés. Y a des vieilles aussi, elles fument parce que plus personne veut les tirer. Ça fait pitié, je te jure.

BRUCE  
A son âge je fumerai plus moi. Sérieux, c'est trop la honte pour tes enfants.

Les trois garçons restent silencieux, pensifs, et se passent le joint.  
Omar fixe Bruce, il a un air intrigué.

OMAR (*à Bruce*)

Je savais pas que tu voulais te reproduire. T'as peur de rien toi.

Bruce, pudique, sourit et hausse les épaules.

OMAR (*intrigué*)

Combien t'en veux?

BRUCE (*convaincu*)

Quatre garçons et quatre filles.

Fred et Omar éclatent de rire. Bruce sourit mais le fou rire moqueur de ses copains le vexe.

*FONDU AU NOIR*

#### **SEQ. 47: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Les cinq garçons avancent sur la route. Il fait toujours aussi chaud et du coup ils sont un peu au ralenti. Sauf Tom qui marche d'un pas alerte devant ses quatre compagnons.

TOM (*voix basse mais empressée*)

C'est au 34, au fond de l'impasse là-bas.

Il accélère encore un peu plus son allure alors que les autres le suivent lentement. Bruce semble absent du groupe, absorbé par ses pensées. Il marche à l'écart.

FRED (*à Tom*)

Il va pas s'envoler le 34. Cool Tom, tu fatigues là.

Vexé, Tom s'arrête et les attend, obéissant à Fred. Bruce lui jette un regard noir.

Tom ne comprend pas, il interroge Bruce d'un coup de menton. Bruce lui répond par un signe de tête agacé.

Les garçons tournent sur la droite et arrivent dans l'impasse. Ils s'arrêtent dans le petit square au centre de l'allée et observent la maison de Mélissa. Ils entendent des voix féminines et des bruits d'eau venir de derrière les thuyas. Bruce s'assoit par terre. Chacun à son tour, les quatre autres garçons vont vers la maison, écartent les thuyas et passent leur tête brièvement pour voir les filles. Ils reviennent ensuite vers Bruce, avec des mines réjouies.

C'est bientôt au tour de Bruce, il s'y rend à contrecœur, écarte la verdure et découvre Mélissa allongée sur une serviette de bain. Elle bronze sur le ventre, le haut de son maillot de bain dégrafé. Il entend parler d'autres filles mais ne les voit pas.

Bruce repart vers ses copains.

ARTHUR

J'irais bien la rafraîchir avec ma bave moi.

Fred lui tape sur la tête pour le faire taire.

OMAR (*du coup à voix basse*)

C'est la grosse du bout de la rue chez la nouvelle. La troisième j'sais pas, je l'ai vue que de dos.

FRED

Pas vue non plus. On attend un peu et on y retourne. Après j'ai un plan.

Tous regardent Fred, impatients de connaître son plan.

FRED (*didactique*)

On s'incrute devant chez elle, jusqu'à temps qu'elle nous ouvre. Jour et nuit si il faut. Une bonne meuf comme ça, c'est trop rare dans le quartier.

Tom, ravi, gonfle le torse et crache par terre. Bruce lui envoie une claque à l'arrière du crâne. Ils regardent tous Bruce, très surpris par sa subite agressivité. Tom a les larmes aux yeux.

#### **SEQ. 48: CUISINE BRUCE / INT SOIR**

Bruce et Tom mangent en silence. Ils évitent de se regarder. Tom termine son assiette et s'apprête à se resservir. Bruce se lève brutalement de table et retire le plat.

BRUCE (*très autoritaire*)

T'as fini de manger, dégage.

TOM

C'est quoi l'embrouille, qu'est-ce que j'ai fait ?

BRUCE

Tu m'a trop déçu. La meuf du 34 c'était notre secret. Tire-toi.

Tom se lève et quitte la pièce en haussant les épaules.

#### **SEQ. 49: SQUARE DEVANT CHEZ MÉLISSA / EXT JOUR**

Fred fait tourner son vélo sur lui-même sur la roue arrière. Arthur et Tom chahutent sur leurs skates. Omar s'est endormi sur un banc. Bruce fume une cigarette, assis par terre. Il se concentre pour seulement entendre les bruits qui viennent du jardin de Mélissa: des filles qui chantent, qui parlent et rient. Il distingue dans les trois voix celle de la petite nouvelle. Déjà un souvenir lui revient, Mélissa qui fredonnait tristement un air de R&B, la première fois qu'il l'a vue. Bruce semble rêver. Il ne perçoit plus le son des personnes qui l'entourent. Il revient à la réalité lorsqu'il voit les quatre autres garçons s'agiter brusquement. Il relève la tête. Mélissa est devant la grille de sa maison, pieds nus. Elle ne porte qu'un petit maillot de bain très échancré.

Elle fait entrer Fred, Omar, Tom et Arthur dans son jardin. Bruce est resté assis par terre.

MÉLISSA (*à Bruce*)

T'as pas soif toi ? Tu vas sécher en plein soleil comme ça.

BRUCE (*en se levant*)

Non ça va.

Il s'approche de Mélissa, s'arrête à sa hauteur. Ils se fixent. Mélissa sourit, un peu gênée, mais elle ne baisse pas le regard.

Bruce est intimidé. Il tend la main droite vers la jeune fille.

BRUCE (*sec*)

Bruce.

Mélissa lui serre la main.

MÉLISSA

Mélissa.

Ils rejoignent les autres à l'intérieur du jardin.

*FONDU AU NOIR*

#### **SEQ. 50: CHAMBRE BRUCE / INT JOUR**

Bruce est étendu en caleçon sur son lit. Il regarde le creux de sa main gauche, où l'on peut encore lire "Mélissa" et un numéro de téléphone, en bleu passé.

Il vérifie son portable. Il y lit "5 août, 10h37, aucun message" et ça le contrarie.

Il soupire un grand coup puis se lève d'un bond et s'habille rapidement.

#### **SEQ. 51: IMPASSE MÉLISSA / EXT JOUR**

Bruce se dirige d'un bon pas vers chez Mélissa. Il lève la tête vers la maison de la jeune fille et voit soudain les rideaux s'ouvrir. Derrière la fenêtre, un quart de seconde, il aperçoit Mélissa nue avec une serviette de bain sur la tête. Bruce, paniqué, se jette dans les arbustes pour se cacher. Il se ratatine au sol, se fait mal et râle. Puis il se relève, frotte la poussière de ses vêtements et lève doucement la tête par-dessus les arbustes. Mélissa n'est plus à la fenêtre. Il attend quelques secondes pour en être sûr. Puis il sort de sa cachette. Il allume une cigarette, fait les cent pas, en fumant et en jetant des coups d'œil vers la porte d'entrée.

Bientôt, Mélissa sort de chez elle avec un sac à commissions. Bruce se fige. Elle ne l'a pas vu et elle s'éloigne d'un pas décidé. Bruce, déçu, reste droit comme un piquet à la regarder partir quand brutalement elle se retourne et le découvre.

Il s'avance vers elle, l'air grave. Il aspire sur sa cigarette.

Mélissa regarde son poignet. Bruce constate qu'il est égratigné et que du sang a taché son tee-shirt. Il rassure Mélissa d'un signe négatif de la tête. Elle plante ses yeux dans les siens et ce regard bouleverse Bruce. Il l'enlace. Ils s'embrassent fort et longtemps. Après leur étreinte, ils se sourient.

BRUCE (*doux*)  
On dit rien aux autres pour nous deux.

MÉLISSA  
Pourquoi? T'as honte?

BRUCE  
Non, je préfère, c'est tout.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 52: SKATE-PARC / EXT JOUR**

Bruce, admiratif, regarde Fred exécuter des figures quasi-acrobatiques et suicidaires sur son vélo BMX.

Fred est l'attraction du jour. Les trois filles et les quatre garçons sont captivés par les exploits de la vedette. D'autres adeptes du BMX s'activent également sur la grande piste mais avec moins de succès.

Fred finit une série de figures et passe devant sa bande.

FRED (*il s'adresse aux trois filles*)  
Je vous fais kiffer là !

Mélissa et Jessie ricanent, Océane lève les yeux au ciel. Fred repart vers la piste et exécute une figure encore plus dangereuse que les précédentes. Il se jette d'un haut tremplin, et pendant quelques instants, il se retrouve dans le vide la tête en bas. Il retombe ensuite sur ses deux roues avec une aisance remarquable.

Du coup, tout le monde applaudit, même les autres adeptes du BMX, épatés par la performance. Bruce est subjugué.

BRUCE (*il hurle*)  
Bien joué.

Fred fonce vers ses amis. Il est victorieux.

FRED (*à Mélissa*)  
Là obligé je t'ai fait mouiller Mélissa hein ?

MÉLISSA (*tout sourire*)  
A fond, t'es trop bon Fred!

Bruce lance un regard noir à son amoureuse. Elle ne s'en aperçoit pas tant elle est happée par l'excitation du moment et l'humeur électrique de la bande.

### **SEQ. 53: CHANTIER ABANDONNÉ / EXT JOUR**

Un peu plus tard dans la journée, Bruce, Fred et Omar fument un joint, assis derrière une baraque de chantier. Ils regardent tous les trois le sol avec beaucoup d'attention. Ils observent une colonie de fourmis en expédition. Elles sont des centaines et filent toutes dans la même direction.

FRED  
Trop fort, elles vont aller fumer tranquilles.

OMAR  
Dans une heure, elles sont raides déf.

On remarque que l'une des fourmis retient particulièrement leur attention. Elle transporte un petit morceau de shit sur son dos. Bruce semble ailleurs, préoccupé.

FRED (*à Bruce*)  
Tu dis rien toi, à quoi tu penses ? Aux meufs, je parie. Tu t'en branles de nos expériences de biologie en fait.

Bruce n'a pas envie de parler.

OMAR  
N'empêche elles nous testent à fond toutes les trois. Si on les attrape pas, elle vont aller voir ailleurs.

FRED  
T'as raison, elles arrêtent pas de nous montrer leur anatomie et on fait les impuissants. On est minus là.

Fred et Omar fixent à nouveau les fourmis en silence. Bruce réfléchit. Il tire une longue taffe sur le joint. On sent sa nervosité.

BRUCE (*brutal*)  
Elles veulent trop qu'on leur défonce la chatte, obligé.

Fred et Omar regardent Bruce avec des yeux ronds, surpris par les mots sortis de sa bouche. Bruce tire plusieurs fois sur le joint en fixant Fred du regard.

### **SEQ. 54: CHAMBRE FRED / INT SOIR**

Les cinq garçons sont affalés contre le lit de Fred et sur la moquette. Ils s'empiffrent de chips. Des boîtes de pizza vides et des cannettes de bière traînent devant eux. Ils regardent la télévision. On ne voit pas l'écran, on entend seulement des respirations, les râles d'un film porno.

FRED  
Le gros tapin ! Ça y est, elle est remplie de partout.

Les autres rient bêtement.

OMAR (*émerveillé*)  
Trop le bonheur pour la meuf.

ARTHUR  
Pas pour les mecs, c'est dégueulasse.

FRED  
T'y connais quoi toi? Ferme la et étudie.

Les garçons regardent et écoutent en silence.  
Fred se lève.

FRED  
J'ai trop la gaule. (*Il regarde ses copains et sourit*)  
Le premier qui jouit je lui offre une barrette.

Les autres ne répondent pas. Ils ricanent, mal à l'aise. Tom quitte la pièce.

#### **SEQ. 55: COULOIR & ESCALIER FRED / INT SOIR**

Bruce sort de la chambre en refermant sa braguette. Le couloir est dans l'obscurité. Il bute dans un meuble puis il trouve l'interrupteur. La lumière envahit le couloir.

BRUCE  
Tom, t'es là ? Tom!

Bruce s'avance de quelques pas et découvre l'enfant recroquevillé dans un coin.  
Tom est très pâle, il regarde le sol en tremblant.

BRUCE  
Y a un problème ?

TOM (*en claquant des dents*)  
J'ai froid, je veux rentrer.

BRUCE  
Qu'est-ce que tu me chantes, il fait cinquante degrés.

TOM  
Faut que tu me ramènes, je suis malade.

BRUCE  
Arrête, t'as flippé, c'est tout.

Bruce fait demi-tour et repart vers la chambre de Fred.

BRUCE  
C'est pas de ma faute si t'arrives pas à bander.

TOM (*dans un vrai cri de détresse*)  
Me laisse pas tout seul, putain!

Bruce soupire. Il se retourne vers son petit frère qui a vraiment l'air malade. Bruce revient vers lui et l'observe quelques secondes. Tom est au bord des larmes. Il se lève et vient se serrer contre le flanc de Bruce. Bruce passe un bras protecteur autour de ses épaules et le guide vers l'escalier qui mène au rez-de-chaussée.

TOM  
On rentre?

BRUCE (*doux*)  
Ouais. Tu fais chier, Tom, c'est la dernière fois que je t'emmène avec moi.

### **SEQ. 56: BASE DE LOISIRS / EXT JOUR**

Bruce et Mélissa, tous les deux en maillot de bain, sont assis sur une grande serviette. Bruce utilise sa chaîne en or comme un pendule. Il la fait pendre au-dessus de la paume ouverte de Mélissa.  
La chaîne s'arrête de bouger.

MÉLISSA  
Deux fois! C'est une fille, comme toi! Un garçon puis une fille. On est pareils. Ça veut dire qu'on aura nos enfants ensemble.

BRUCE  
C'est obligé.

MÉLISSA  
Faut plus qu'on se quitte.

BRUCE  
Mais faut partir loin d'ici. Au Canada.

MÉLISSA  
Ou en Australie, on peut se baigner toute l'année. Y a des gens qui vont au boulot en maillot de bain.

BRUCE  
Faut voir.

MÉLISSA  
Y font du surf le midi et puis ils sont tous riches.

BRUCE  
Au Canada aussi. Y a pas de problèmes d'économie comme ici.

MÉLISSA

C'est toi qui choisis. Moi toute façon je te suis n'importe où.

Elle l'embrasse sur la bouche, un baiser empressé plein d'amour. Puis elle se blottit dans ses bras. Bruce caresse sa nuque. Il sourit, il est heureux.

### **SEQ. 57: CHAMBRE BRUCE / INT SOIR**

Bruce et Tom sont assis côte à côte devant l'ordinateur, absorbés par un jeu vidéo. Des coups de sonnette retentissent.

BRUCE (*à Tom*)

Tu vas ouvrir, s'te-plaît.

Tom n'est pas encore sorti de la chambre que Fred a déjà déboulé dans la pièce. Il a l'air d'une humeur de chien.

FRED

Tom tu dégages. Faut que je parle à ton frère.

Tom comprend qu'il n'y a pas de discussion possible. Il obéit et sort de la pièce. Bruce abandonne le jeu. Il est inquiet, mal à l'aise. Il va s'asseoir sur son lit. Fred reste debout, il est très agité. Il bouge dans tous les sens, fait des grands gestes avec ses bras.

FRED

T'étais avec qui cet aprèm'?

BRUCE

T'es qui toi, t'es mon père ou quoi?

FRED

Réponds ! Je crois savoir mais je préfère l'entendre de ta bouche d'enculé.

Bruce, agressé, se lève d'un bond. Ses mains tremblent.

BRUCE

Mais tu me fais quoi là? J'étais avec personne d'abord.

Fred l'attrape par la gorge et le coince contre le mur. Bruce est paralysé. Il défie Fred du regard.

FRED

J'aime pas qu'on m'embrouille. En plus tu trahis la bande pour une pauvre pétasse.

Bruce essaie de repousser son agresseur. Fred serre encore plus fort le cou et lui cogne la tête contre le mur.

FRED

Tu reprendras le business avec moi quand tu seras réglo, en attendant je te dégage. Sans thune, tu vas avoir du mal à te payer le BMX de tes rêves.

Fred lâche Bruce. Fred est fier, plus calme. Bruce ne bouge pas d'un millimètre.

FRED (*moqueur*)

Tu te pisses dessus là hein? Tu vois, faut jamais niquer les copains.

Fred sort de la chambre. Bruce a des difficultés à respirer.

### **SEQ. 58: SALON BRUCE / INT SOIR**

Un peu plus tard, Bruce est assis par terre devant la table basse du salon. Il se prépare un joint, fait son mélange de tabac et de cannabis. Il est nerveux, trop pour rouler un pétard convenablement, il s'y reprend une deuxième fois, échoue. Tom l'observe.

TOM

Laisse-moi faire. Tu fais pitié là.

Bruce renonce. Tom vient s'accroupir à côté de son frère. Il finit de rouler le joint calmement.

Puis il le tend à son frère. Bruce l'allume et inspire une très longue bouffée.

TOM

Tu vas devoir la quitter.

BRUCE

Qui ?

TOM

Ben ta meuf.

Ils lèvent la tête ensemble, ils entendent le bruit d'un moteur de scooter qui se rapproche.

### **SEQ. 59: ENTREE BRUCE / INT SOIR**

Mélissa est debout dans l'entrée, en jeans taille basse et chemisier un peu classe, son casque de scooter à la main. Bruce est face à elle, distant.

MÉLISSA

J'avais super besoin de te voir.

BRUCE

Tes parents, ils savent que tu viens chez moi comme ça le soir ?

MÉLISSA

Non.

Ils restent plantés dans le milieu du hall d'entrée, soudainement étrangers l'un à l'autre.

MÉLISSA

Qu'est-ce que t'as, tu m'aimes plus?

Bruce ne répond pas.

MÉLISSA (*mal à l'aise*)

Je croyais que ça te ferait plaisir de me voir, je peux rentrer si tu préfères.

BRUCE (*sincère*)

Mais non reste.

Bruce prend la main de Mélissa, puis la serre fort contre lui. Il caresse ses cheveux, respire son odeur en fermant les yeux.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 60: CHANTIER ABANDONNÉ / EXT JOUR**

Sous un soleil de plomb, Bruce et Tom entrent dans le chantier et s'avancent vers le baraquement. Fred, Omar et Arthur sont déjà là. Ils attendent, debout contre la tôle orange.

FRED

Assieds-toi Bruce. Et Tom viens là.

Fred désigne à Bruce la pile de parpaings face à lui et indique à Tom de venir le rejoindre. Bruce se retrouve devant un tribunal improvisé.

FRED

Faut que tu parles, t'as plus le choix.

Bruce regarde ses amis, ils ont l'air très fâchés. Il semble perdu, fragile.  
Tom souffre avec son frère, en silence.

OMAR

Ça fait combien de temps exactement que vous sortez ensemble?

BRUCE

Je pige pas ta question.

Echanges de regards consternés entre les garçons.

OMAR (*un ton au-dessus*)

Jessie m'a raconté que tu baisais Mélissa comme un ouf. Ça craint d'apprendre ces trucs là par une meuf, d'être les derniers informés. C'est quoi pour toi l'amitié Bruce?

Bruce ne répond pas. Il jette un regard ahuri sur ses amis.

ARTHUR

Elle a dit qu'elle t'avait bouffé grave la queue et que t'avais même joi sur sa tronche. C'est trop chaud...

FRED (*il coupe la parole à Arthur*)

C'est vrai ou pas tout ça? Réponds Bruce ou tu dégages de la bande.

Bruce est complètement perdu. Ses copains exigent tous une réponse.

BRUCE (*bas*)

Ouais c'est vrai.

Fred le fixe droit dans les yeux. Tom s'apprête à réagir mais il renonce.

FRED

Elle refuse rien ?

Bruce, dépité, hausse les épaules. Tom est triste de voir son frère en si mauvaise posture mais il reste à côté des autres comme on lui a ordonné.

FRED

Je m'en doutais. C'est une pro Mélissa, ça se voit sur sa gueule. Une vraie salope.

Fred sourit, satisfait et soudain rêveur.

Bruce est sans voix, en sueur, abattu sous le soleil.

## **SEQ. 61: CHANTIER ABANDONNÉ / EXT JOUR**

Un peu plus tard, Arthur, Omar et Tom jouent au foot.

Bruce et Fred sont à l'écart. Ils fument sur un petit rectangle d'herbe.

FRED

T'es amoureux ?

BRUCE (*géné*)

Tu déconnes là.

Silence pesant. Bruce n'arrive pas à regarder Fred.

FRED  
Bruce.

BRUCE  
Quoi ?

FRED  
J'ai un bon deal pour toi.

Bruce tourne les yeux vers son ami.

FRED  
Je te redonne du shit à vendre, je te laisse même ma marge, je prends rien sur toi. Et t'as ton BMX dans un mois si tu taffes correctement.

BRUCE (*à nouveau vif*)  
Et tu veux quoi en échange ?

FRED  
On se coince deux meufs pour une nuit très chaude et dans les deux, il me faut Mélissa, je kiffe trop sur elle. J'en ai marre de la toucher en rêve.

Bruce est sous le choc.

Fred sort des barrettes de shit de sa poche et les jette dans l'herbe, sous le nez de Bruce.

Bruce les regarde et réfléchit.

BRUCE (*les yeux fixés vers le sol*)  
Il me faut un peu de temps pour te répondre.

Fred prend Bruce par l'épaule et le serre fort contre lui. Bruce se laisse faire, la tête basse.

FRED (*tout bas, affectueux*)  
Tu sais que tu seras toujours mon meilleur pote? On est pour le meilleur et pour le pire nous deux.

BRUCE (*abattu*)  
C'est cool.

*FONDU AU NOIR*

## **SEQ. 62: IMPASSE & MAISON MÉLISSA / EXT FIN D'APRÈS-MIDI**

Bruce porte un tee-shirt blanc fraîchement repassé, il a mis du gel dans ses cheveux. Il est penché vers le rétroviseur d'une voiture et vérifie son allure.

Juste derrière lui, Tom sourit, amusé. Il a un bouquet de fleurs à la main. Bruce se redresse, voit que son frère se moque de lui. Il lui jette un coup de pied aux fesses. Tom rigole.

TOM  
J'ai rien dit putain!

Bruce avance vers la maison de Mélissa. Il est un peu nerveux.  
Tom le suit en défroissant le papier qui entoure le bouquet. Bruce inspire fort et sonne.

### **SEQ. 63: CHAMBRE MÉLISSA / INT NUIT**

Bruce ouvre les yeux dans un sursaut. Il met quelques secondes à réaliser où il est. Il est allongé sur la moquette, Mélissa est blottie contre son flanc, endormie. La lumière de la chambre est restée allumée, ils sont tout habillés.  
Il se dégage doucement sans réveiller Mélissa et sort le téléphone portable qui vibre dans sa poche. Il rejette l'appel.

Bruce s'adosse contre le lit et observe Mélissa d'un air attendri. Il caresse doucement la nuque de l'adolescente.  
Le portable de Bruce vibre à nouveau dans la poche de son jeans. Il se lève, enjambe la couette qui traîne au sol et sort de la chambre pour décrocher.

### **SEQ. 64: SALON MÉLISSA / INT NUIT**

Le téléphone portable collé à l'oreille, Bruce arrive dans le salon.

BRUCE (*faux, à voix basse*)  
Ouais cool... Non j'étais occupé... Pas avant midi on va dormir tard, elle est comme une dingue... Cool, à demain mec.

Bruce raccroche et va s'asseoir à côté de son petit frère. Sur le canapé, Tom regarde encore la télévision. Devant lui, un reste de plateau repas. Bruce reste pensif un long moment, il est tendu.

BRUCE  
Faut dormir, là.

TOM  
J'arrive pas c'est trop bizarre ici.

Silence.

BRUCE  
T'as tout entendu, je parie?

TOM  
Quoi?

BRUCE

Je l'ai tirée cinq fois, t'as pas entendu comment elle criait?

TOM (*surpris*)

Non.

BRUCE (*faux*)

Ça va les rendre malades les autres de savoir ça, hein?

Tom ne répond pas, il est pensif, mal à l'aise. Il fixe la télévision.  
Bruce s'endort doucement sur le canapé.

### **SEQ. 65: SALON MÉLISSA / INT JOUR**

C'est le matin. Le soleil illumine le salon. Tom est toujours assis à la même place. Il est à peine réveillé. Ses jambes sont recouvertes d'un drap. Autour de lui sur le canapé et les fauteuils, la bande est installée. Océane, Jessie, Bruce et Omar écoutent Arthur. Ils ont tous les cheveux humides et des habits propres et bien repassés. Des jeunes gens tout frais. Fred et Mélissa manquent à l'appel.

ARTHUR

Vous vous rappelez le cow-boy, le mec de ma mère avant celui qui la rend folle d'amour et toute belle. Ben il est revenu en pleurant avec son grand chapeau et ma reume a recraqué.

JESSIE

Et qu'est-ce qu'elle a fait de l'autre blaireau ?

ARTHUR

Ben c'est ça le problème, elle se retrouve avec deux keums en même temps et ça la fait pleurer. Je lui ai dit: "quand t'en as pas tu pleures et quand t'en a plusieurs tu pleures aussi".

Ça fait rire filles et garçons, à part Bruce qui a les yeux rivés sur l'escalier menant à l'étage.

OCÉANE

Elle aime les deux peut-être.

ARTHUR

Non, elle fait du rodéo avec le cow-boy et avec l'autre elle fait le reste.

Mélissa et Fred descendent de l'étage. Elle porte un jeans et une brassière qui arrive juste en dessous des seins. Ils dévalent les marches en silence. Bruce les observe: Mélissa semble mal à l'aise et Fred anormalement détendu et souriant. Tous lancent un grand "Bonjour" à l'intention de Mélissa qui ne leur répond pas. Fred s'assoit à côté d'Omar. Mélissa pousse Bruce sans ménagement pour s'asseoir près de lui.

JESSIE (*distinctement et fort*)  
Bonjour Mélissa, ça va ?

Mélissa ne répond pas.

OCÉANE  
Sympa l'accueil, c'est quoi ton problème ?

MÉLISSA  
C'est pas moi qui vous ai dit de venir. C'est Bruce qui invite chez les autres. C'est ça le problème.

OCÉANE  
Ho là là !

FRED (*à Mélissa et Bruce*)  
On vous laisse. (*Aux autres*) Venez, les crises de couple, ça craint!

Ils se lèvent tous et sortent dans le jardin, sauf Bruce et Mélissa qui restent côte à côte.

MÉLISSA  
C'est ça le petit week-end tranquille à deux ?

BRUCE  
C'était bien avec Fred dans ta chambre ? Lui ça te dérange pas qu'il soit là, on dirait.

Mélissa hausse les épaules.

BRUCE (*agressif*)  
Ben dis-le ! Qu'est-ce que vous foutiez là-haut ?

MÉLISSA (*elle minaude*)  
T'aurais bien aimé voir hein !

Bruce a un regard dur.

MÉLISSA (*elle insiste*)  
C'est notre petit secret à Fred et moi.

Bruce se lève, excédé.

BRUCE  
Il en a rien à foutre de toi, Fred. Il lui fallait juste une baraque sans parents pour faire la fête.

Il sort de la pièce.

## **SEQ. 66: SALON MÉLISSA / INT NUIT**

A l'exception d'Omar, Océane, et Mélissa, la bande est réunie dans le salon de Mélissa. La pièce est remplie d'un gros nuage de fumée de cigarettes et de joints. Des bouteilles d'alcool traînent partout.

Arthur et Tom, saouls, sont assis en tailleur devant la télé et jouent à un jeu vidéo.

Dans un fauteuil, Bruce fume un joint, tendu.

Jessie, allongée sur le tapis, fixe Fred. Ce dernier vient de rouler un nouveau joint et s'effondre dans le fond du canapé pour l'allumer. Il a l'air préoccupé.

JESSIE (à Fred)

T'as l'air tout triste, ça va pas?

Elle se lève et vient s'asseoir à côté de Fred. Puis elle l'embrasse sur la joue comme pour consoler un enfant malheureux.

JESSIE

Ça va mieux comme ça ?

Fred attire Jessie contre lui et l'embrasse à pleine bouche. La jeune fille ravie se blottit contre le garçon. Fred regarde Bruce et lui fait un clin d'oeil. Bruce baisse les yeux.

Quand Mélissa réapparaît dans le salon, elle s'adosse contre un mur à l'écart. Elle est stressée. Elle attrape un verre qui traîne et l'avale cul sec. Son regard fuit celui de Bruce. Elle regarde en coin Fred et Jessie qui s'embrassent à pleine bouche. Bruce fixe Mélissa. Elle fait la gueule mais elle est belle. Quand finalement ses yeux croisent ceux de Bruce, le jeune homme lui fait un signe de tête lui demandant de le rejoindre. Elle hésite quelques secondes puis se lève et vient se blottir contre lui. Il l'enlace avec douceur. Elle tire sur le joint. La paix semble revenue et Bruce la serre fort contre lui. Il lui chuchote quelques mots à l'oreille. Mélissa sourit.

## **SEQ. 67: CHAMBRE MÉLISSA / INT NUIT**

Mélissa et Bruce entrent dans la chambre. Ils titubent, rient, s'embrassent. Bruce déshabille Mélissa. Il a du mal, vu son état. Elle l'aide un peu. Quand elle n'est plus qu'en soutien-gorge et en slip, il veut lui retirer le bas, elle le repousse.

MÉLISSA

Tt, tt, tt !

Elle tombe sur son lit de tout son poids. Bruce fait glisser son jeans à ses pieds. Il porte un caleçon très moulant. Mélissa est un peu inquiète soudain. Mais elle est ivre et rit toute seule en faisant "Ouh !"

BRUCE

Ça va ?

MÉLISSA

Trop bien, j'ai les pieds dans ma chambre et la tête à quinze kilomètres de la maison.

Il vient sur elle, très excité. Ils s'embrassent avec fougue.  
Soudain Jessie et Fred entrent. Bruce se raidit immédiatement.

JESSIE (*elle hurle*)

On peut dormir avec vous, c'est complet partout.

Fred n'attend pas la réponse. Il fait tomber son jeans. Mélissa et Bruce se sont redressés. Les deux intrus tombent à côté d'eux. Jessie est restée habillée. Ils se jettent sur Mélissa et Bruce, les chatouillent, les tripotent, attrapent leurs poignets pour les immobiliser. Ils ont trop bu, ils hurlent. Bruce les voit rire de ce petit jeu et constate que Mélissa se laisse entraîner dans la rigolade. Son ivresse à lui semble brutalement retombée.

Un peu plus tard dans la pénombre, Bruce et Mélissa sont enlacés. Bruce dirige doucement la main de Fred entre les cuisses de Mélissa. Fred la caresse à travers son slip. La jeune fille confiante sourit à son amoureux, elle prend du plaisir. Bruce l'observe curieusement. Soudain, Mélissa comprend ce qui se passe, la panique se lit sur son visage. Elle découvre que ce n'est pas la main de Bruce qui la caresse. Elle repousse Bruce et Fred en même temps.

FRED

Assure, on se marre là! T'es coincée ou quoi?

Mélissa s'apprête à sortir de la pièce. Bruce la rattrape.

MÉLISSA

Lâche-moi, c'est dégueulasse.

BRUCE (*il lui coupe la parole*)

Tranquille, c'est pour déconner, on est raide déf.

Elle enfle son tee-shirt et quitte la chambre à toute vitesse.  
Fred regarde Bruce.

FRED (*très sérieux, autoritaire*)

Elle allait jouir putain, t'es vraiment un naze toi!

Fred soupire, pousse Bruce et s'installe dans le lit pour dormir.

FRED

Vas-y, fais-moi de la place. C'est mort toute façon.

Il se cale sur l'oreiller et ferme les yeux. Bruce et Jessie s'allongent eux aussi en silence. Plus personne ne dit rien. Jessie n'a d'yeux que pour Bruce, étendu à moitié nu près d'elle. Bruce est nerveux, il respire fort. La main de Jessie se pose sur celle du garçon doucement. Il la repousse brutalement.

BRUCE  
Dans tes rêves.

Jessie retire sa main et se retourne sans rien dire.

### **SEQ. 68: SALON MÉLISSA / INT JOUR**

Le lendemain matin, Fred et Bruce nettoient le salon, transformé en décharge publique par la soirée de la veille. On entend le reste de la bande s'activer dans les autres pièces. Le vrombrissement de l'aspirateur se mélange à des bruits de vaisselle.

Les deux garçons ramassent les bouteilles vides la tête basse. Ils entendent Mélissa à l'étage. Elle crie sans cesse "Bruce" comme une longue plainte mais personne ne semble y prêter attention. Fred s'approche de Bruce, et ouvre largement un sac-poubelle sous le nez de son copain.

FRED (*autoritaire*)  
Jette là-dedans.

Bruce, nerveux, obéit.

BRUCE  
Pourquoi t'as parlé comme ça à Mélissa, on a cru que t'allais la tuer.

FRED  
Te mêles pas de mes histoires avec cette meuf.

Bruce ne comprend pas ce que veut dire Fred, il l'interroge du regard.  
Et toujours Mélissa qui hurle aux dessus de leurs têtes.

MÉLISSA (*off*)  
Bruce, putain !

Fred s'approche tout près de Bruce et lui parle à l'oreille.

FRED (*doucement*)  
Quand vous dormiez avec Jessie cette nuit, Mélissa elle est revenue me coller grave. Elle se frottait les nichons sur mon bide (*il bouge son torse et ferme les yeux*) Elle en pouvait plus, je te jure, ces tétons sont devenus énormes, après elle a glissé sa bouche sur mon caleçon et elle m'a mordillé les couilles avec ses petits dents (*il mime, imite le lapin.*)

Bruce est très pâle. Fred s'en aperçoit, il s'est arrêté de parler.

FRED (*ironique*)  
Ça te fait pas kiffer mon histoire, on dirait.

BRUCE  
Si si.

FRED  
Et ben après, elle m'a sucé jusqu'au bout comme un vrai gros tapin.

Bruce est proche du malaise. Fred ricane.

FRED  
Flippe pas mec, c'est des conneries!

Fred reprend un air à nouveau dur et bouscule Bruce.

FRED  
Tu peux te la garder ta pétasse! J'aime pas les occases.

Bruce, à cran, regarde Fred dans les yeux. Fred soutient son regard. Bruce renonce à l'affrontement et sort de la pièce.

### **SEQ. 69: BASE DE LOISIRS / EXT JOUR**

Mélissa nage nue dans l'eau du lac artificiel.  
Elle avance vers Bruce et vient s'accrocher à son cou. Bruce est à fleur de peau.

MÉLISSA (*dans un murmure*)  
Je t'aime fort.

BRUCE (*il parle assez bas aussi*)  
On dirait pas. Pourquoi dès que tu peux tu montres ton cul à tout le monde ?

MÉLISSA  
Mais pourquoi tu me parles comme ça?

BRUCE  
J'aime pas que ma copine se foute à poil comme ça sans me demander.

Il la repousse brutalement.

BRUCE  
Regarde-toi, t'as l'air d'une pute.

MÉLISSA (*choquée*)  
T'es malade?!

Bruce la regarde avec mépris. Mélissa rejoint la berge et sort de l'eau, en colère. Fred s'approche de Bruce et lui parle à l'oreille. Bruce sourit mais il est en plein désarroi. Lorsque Mélissa et son scooter ont disparu, les autres arrêtent de chahuter dans l'eau et se regroupent autour de Bruce.

ARTHUR

Te mine pas, c'est pas une meuf pour toi c'est tout.

OCÉANE

De quoi tu parles, tu t'y connais en filles sac d'os?

Arthur se jette sur elle. Ils chahutent dans l'eau. Jessie va aider sa copine.

Du coup, ils se jettent tous les uns sur les autres.

Dans la pagaille générale, Bruce agrippe Océane et la fait couler à plusieurs reprises. La jeune fille disparaît totalement sous l'eau et ressort brièvement, elle a à peine le temps de reprendre son souffle que Bruce l'enfonce à nouveau dans l'eau. Au bout de la troisième immersion totale, Océane ressort de l'eau et hurle, elle appelle très sérieusement "au secours". Ce grand cri provoque l'arrêt immédiat des jeux aquatiques. Ils observent Océane qui reprend difficilement son souffle. Bruce est désemparé, on dirait un grand enfant pris en faute.

OCÉANE

Connard!

Bruce, vexé, sort de l'eau.

OCÉANE (*elle a du mal à respirer*)

C'est ça casse-toi.

### **SEQ. 70: MAISON & CUISINE MÉLISSA / EXT& INT JOUR**

Derrière la vitre de la cuisine, Mélissa est assise sur le rebord de la table. Elle est en jogging et en sweat-shirt. Elle mange des cookies et boit du coca-cola, les yeux dans le vide.

Bruce l'observe à son insu. Il tape son front contre le crépis de la maison à plusieurs reprises. Puis contre la vitre de la cuisine.

A l'intérieur, Mélissa sursaute et le regarde avec des yeux ronds.

Ils s'observent en silence. Bruce est gêné. Elle lui ouvre la porte-fenêtre et vient vers lui. Il l'enlace, la serre fort contre lui. Elle est surprise du revirement de situation. Ils s'embrassent. Il s'apprête à lui parler.

MÉLISSA

Laisse tomber, ça va.

Il la prend doucement par la main. Elle se laisse guider vers le salon.

### **SEQ. 71: SALON MÉLISSA / INT JOUR**

*Cette séquence démarre sans son.*

Mélissa et Bruce sont à genoux face à face sur le tapis du salon. Mélissa retire le tee-shirt de Bruce.

Bruce glisse une main dans le pantalon de jogging de la jeune fille et la caresse avec maladresse. Elle se relève, fait glisser son pantalon à ses pieds.

Ils s'étendent en sous-vêtements l'un contre l'autre. Mélissa parle à Bruce avec douceur, lui sourit. Mais Bruce ne l'entend pas. Il est nerveux. Il en oublie Mélissa qui ne prend aucun plaisir à ses caresses.

Peu à peu, on entend la voix de Mélissa qui résonne bizarrement.

MÉLISSA  
T'y arrives pas?

Bruce arrête de la toucher et la regarde sans comprendre. Elle hésite puis ose enfin le dire avec douceur.

MÉLISSA  
C'est ta première fois en fait?

Bruce ricane, mal à l'aise.

BRUCE  
T'as entendu ça où ?

MÉLISSA  
J'ai rien entendu, j'ai l'impression, mais c'est pas grave d'être vierge...

Il lui coupe la parole et la bouscule violemment.

BRUCE  
Vas-y dégage!

La tête de Mélissa cogne contre l'accoudoir. Elle a mal et gifle Bruce. Saisi un instant, il se rebiffe et l'agrippe très vite à la gorge avec fureur. Il crie.

BRUCE  
Tu t'excuses tout de suite... Vas-y excuse-toi !

MÉLISSA (*avec difficulté tant il l'étouffe*)  
Excuse... Je m'excuse.

Il se lève brutalement. Mélissa sonnée, cherche à reprendre sa respiration. Bruce prend ses vêtements et se dirige vers la porte. Le sang bat dans ses tempes, les larmes ont envahi ses yeux.

## **SEQ. 72: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Bruce marche dans la rue, il fume et marmonne des mots incompréhensibles. Il est très agité. Face à lui, toute la petite bande revient de la base de loisirs et se dirige vers chez Mélissa. Bruce arrive à leur hauteur.

BRUCE  
Laissez tomber, c'est trop relou avec cette meuf.

Il tremble en parlant.

FRED  
Qu'est-ce qui se passe ?

BRUCE  
Tout le monde dégage là, ça craint trop.

OMAR  
Calme toi Bruce, t'as vu la mort ou quoi ?

BRUCE  
Je l'ai larguée, elle est trop grave, plus jamais on lui parle à elle.

Tout le monde se tait.  
Bruce reste immobile au milieu de ses copains. Il respire mal.  
Personne ne sait quoi faire. Ils le regardent tous un peu bêtement avec compassion.

*FONDU AU NOIR*

### **SEQ. 73: ZONE PAVILLONNAIRE / EXT JOUR**

Bruce file à toute allure sur un BMX flambant neuf. Il a l'air d'un enfant sur ce vélo de si petite taille. Fred est à ses côtés sur son BMX.

FRED (*en jetant un regard sur le vélo de Bruce*)  
Plus classe que le mien et moins reuche.

BRUCE (*essoufflé, souriant*)  
Faut que tu m'apprennes toutes tes figures maintenant.

FRED (*doux*)  
Faut voir.

Les deux garçons foncent sur leurs vélos bas. Fred fait des roues arrière et chante "Zorro, un cavalier surgi de la nuit..." Ça les fait rire, ils chantent tous les deux en improvisant la suite.

### **SEQ. 74: ENTREE & SALON BRUCE / INT NUIT**

Bruce ouvre la porte d'entrée de sa maison. Sur le palier, il découvre Fred et Jessie.

FRED  
Tu peux nous dépanner pour la nuit ? On est en galère.

Bruce ne semble pas comprendre, il jette un regard plein d'interrogation. Jessie se mordille les lèvres, pas très à l'aise dans la situation.

FRED (*insistant*)  
Y nous faut un pieu, une urgence.

Bruce les invite à rentrer chez lui d'un geste du bras.

BRUCE (*tout bas*)  
Ma reume pionce, alors calmos.

Ils marchent à tâtons tous les trois à travers le salon.

MÈRE (*off*)  
Qui c'était ?

Les trois adolescents sursautent, s'arrêtent net dans leurs mouvements. On dirait qu'ils sont statufiés.

BRUCE  
Rien, c'est Fred, dors.

Ils repartent à tâtons.

### **SEQ. 75: CHAMBRE BRUCE / INT NUIT**

Jessie et Fred sont assis sur le lit de Bruce. Bruce installe un sac de couchage sur un petit matelas en mousse, posé au sol.

JESSIE  
T'es trop cool Bruce !

FRED  
Un vrai frère.

Bruce retire son jeans. Les deux autres le regardent en souriant, prenant des airs coquins. Bruce hausse les épaules et se glisse dans son sac de couchage. Il éteint la lumière.

BRUCE (*tout bas*)  
Bonne nuit.

FRED  
A fond.

JESSIE  
Merci toi aussi.

Bruce garde les yeux ouverts, il est couché sur le côté, dos aux deux autres. Il entend des baisers, puis des vêtements qu'on défait, des râles de Fred et de timides inspirations de Jessie.

JESSIE (*très bas*)

Non. (*elle pousse un petit cri, ricane*) C'est trop chaud là. Mais arrête.

FRED

Fais gaffe, tu me bascules du lit.

Bruce éclate d'un rire nerveux.

MÈRE (*off*)

C'est fini maintenant?!

Bruce rit encore plus.

MERE (*off, elle hurle*)

CA SUFFIT!

Bruce se tait et laisse passer un moment. Il entend des gémissements. Il tourne la tête vers ses deux amis et découvre quatre pieds entremêlés qui dépassent de la couette. Il entend Fred et Jessie qui font l'amour. Bruce avale sa salive. Il est bouleversé.

### **SEQ. 76: CHAMBRE BRUCE / INT MATIN**

La porte de la chambre se referme. Bruce ouvre les yeux. Le soleil qui se jette dans la pièce l'éblouit. Il s'assoit sur son matelas et en tournant la tête il voit Jessie endormie toute seule sur le lit. Un drap cache à peine sa nudité. Sur l'oreiller, Fred a écrit au marqueur noir à côté d'une flèche pointée vers Jessie "C'est cadeau, merci. Fred".

Bruce réfléchit, il se lève et s'assoit à côté de Jessie. Il retire doucement le drap et découvre une Jessie nue et très belle. Il la regarde quelques instants, ému, mais renonce à la toucher.

Il quitte la pièce.

### **SEQ. 77: CHANTIER ABANDONNÉ / EXT JOUR**

Fred range dans une poche les barettes de shit invendues et distribue les gains de la journée. Il tend vingt euros à Arthur, quarante à Bruce. Tom regarde son frère avec fierté.

Ils sursautent et se raidissent quand ils entendent quelqu'un arriver en courant. Très vite, ils aperçoivent Omar qui se précipite vers eux. La pression retombe.

ARTHUR (*à Omar*)

Y a Bruce qui fait une teuf pour la rentrée, même les Arabes sont invités.

OMAR (*il s'arrête*)

Super. J'ai une nouvelle trop mortelle! Surtout pour toi Bruce, tu vas halluciner. C'est Mélissa.

Le visage de Bruce se fige.

BRUCE

Dis voir.

OMAR

J'ai rencontré Océane au Shopi. Elle m'a confié un secret top grave.

Fred regarde Bruce, tendu.

OMAR

Elle a traîné l'autre chaudasse en boîte et elles se sont fait pécho par deux minets. Elle m'a décrit Mélissa. Il paraît qu'elle criait grave, elle voulait que le mec la prenne par derrière, direct, dans la bagnole. Trop mortel...

FRED (*à Bruce*)

Putain... Elle t'a vite classé aux archives, la salope.

Les garçons continuent de parler. Bruce n'entend plus rien. Il voit ses amis rire et s'agiter.

### **SEQ. 78: AIRE DE JEUX ZONE PAVILLONNAIRE / EXT FIN D'APRES-MIDI**

Bruce est assis sur une cage à poule, il fume un joint et il pleure.

Il entend des pas arriver derrière lui, tourne rapidement la tête. Tom est à quelques mètres.

BRUCE

Casse-toi Tom, je suis pas d'humeur.

TOM

Je peux pas te laisser seul. T'es trop mal là.

BRUCE

Mais casse-toi je te dis! Et tu m'as pas vu, tu dis rien aux autres.

Tom s'approche de son frère.

BRUCE (*toujours en larmes*)

Hein tu dis rien à personne, ça existe pas ce que tu vois là.

Tom, ému, fait oui de la tête.

Bruce s'effondre dans ses bras.

**FONDU AU NOIR**

### **SEQ. 79: COULOIR-WC / INT NUIT**

Bruce titube dans le couloir. Il est torse nu, il se tient au mur pour ne pas tomber tant il est ivre. On entend de la musique et des cris qui viennent du salon. Bruce pousse une porte et s'effondre sur la cuvette. Il vomit tout ce qu'il peut. Il se redresse, ouvre le robinet du petit lavabo, s'asperge le visage d'eau. Il s'observe dans la glace et se voit flou.

### **SEQ. 80: ESCALIER & SALON BRUCE / INT NUIT**

Bruce s'apprête à redescendre. Son visage et son pantalon sont trempés. C'est la fête chez lui, toute la bande est réunie. Du haut de l'escalier, il voit Mélissa danser avec Fred. Comme les autres filles, elle a retiré son haut et elle est en soutien-gorge de maillot de bain. Fred l'embrasse dans le cou, elle rit. Bruce fixe les mains de Fred qui caressent les fesses de Mélissa à travers son pantalon. Fred et Mélissa se parlent sans cesse. Bruce ferme les yeux, les ouvre, chancelle. Fred serre fort Mélissa contre lui. Bruce referme les yeux. Noir. On entend juste la musique qui hurle.

### **SEQ. 81: SALON BRUCE / INT NUIT**

La musique a changé. Maintenant Bruce et Mélissa dansent ensemble. Ils sont enlacés, en nage. Bruce fixe Mélissa. Autour d'eux, Océane est assise à califourchon sur Omar et l'embrasse à pleine bouche. Arthur embrasse Jessie tandis que Fred lui caresse la nuque. Tom, torse nu et en sueur, assiste au spectacle en buvant de l'alcool.

Mélissa est ivre, elle éclate de rire en regardant les autres. Bruce est saoul, ses yeux sont rouges, mais il lui parle avec beaucoup de sérieux.

BRUCE  
C'est qui qui te fait rire ?

MÉLISSA  
C'est eux, c'est nous tous. La vraie love story !

BRUCE (*toujours sérieux*)  
Ça t'excite de voir les autres se faire des trucs ?

MÉLISSA  
Non, je sais pas...

BRUCE  
Si franchement ça t'excite...

MÉLISSA (*hilare*)  
Mais non c'est toi qui m'excite là!

Bruce l'embrasse soudain avec fougue, une certaine brutalité même.

Elle est surprise par ce retour d'amour inattendu. Elle le serre fort contre elle, s'accroche au garçon. Ils titubent, ivres et agrippés l'un à l'autre. Ils s'écartent de la piste de danse improvisée et s'isolent dans un coin sombre de la pièce. Ils s'enlacent à nouveau, Mélissa caresse la peau nue du garçon. Bruce ferme les yeux et déguste les caresses.

Jessie s'approche d'eux.

JESSIE

Hé, venez, on fait un jeu!

MÉLISSA (*tout bas*)

On s'en fout.

Mélissa sourit et reprend son baiser, tout à son bonheur.

Jessie hausse les épaules et s'en va.

Bruce regarde Mélissa dans les yeux.

BRUCE (*grave*)

Tu m'aimes?

Fred surgit près de Bruce et Mélissa et les interrompt.

FRED (*autoritaire*)

Vous êtes sourds ou quoi, on a dit qu'on faisait un jeu.

Fred les regarde durement, il contient à peine sa colère. Les amoureux se séparent.

Bruce titube. Fred lui passe le bras autour du cou et le guide. Mélissa les suit à contrecœur.

## **SEQ. 82: SALON BRUCE / INT NUIT**

Omar, Arthur et Tom sont en train de bander les yeux de Jessie et Océane. Ils sont hilares, rient pour un rien. Fred et Bruce les rejoignent.

Au buffet, Mélissa s'empare de la première bouteille d'alcool qui lui tombe sous la main et en avale plusieurs rasades. Omar vient lui bander les yeux. Elle sourit et se détend.

Tom fait tourner les filles sur elles-mêmes.

ARTHUR (*à Tom*)

Jessie faut la faire tourner plus, elle a un plus gros centre de gravité.

JESSIE

C'est ça, va t'acheter une cervelle, toi.

Océane et Mélissa perdent vite l'équilibre et se retrouvent à quatre pattes sur le sol. Les garçons se dispersent dans la pièce. Les filles commencent à avancer à tâtons sur la moquette à leur recherche.

Quelques minutes plus tard, Océane passe ses mains sur les mollets puis sur les cuisses de Fred, Jessie attrape Bruce. Mélissa, échevelée, hilare, attrape les chevilles de Tom.

MÉLISSA  
Trop facile, c'est Tom !

Tom baisse la tête, déçu d'avoir été reconnu si vite.  
Fred se dégage des mains d'Océane et fait glisser son pantalon avec un sourire fier de lui. Du coup les autres l'imitent. Fred revient vers Océane. Quand elle touche sa peau nue, elle retire son bandeau et se lève. Elle découvre tous les garçons en caleçon.

OCÉANE (*très en colère*)  
C'est bon, on a dit qu'on faisait un jeu pas une partouze !

Tout le monde fait « hou » en signe de désapprobation.  
Jessie continue le jeu et tâte Bruce.

JESSIE  
Je sais pas qui c'est mais il est pas viril le poussin...

Les jeunes gens explosent de rire. Bruce, lui, ne rit pas. Il est tendu.  
Océane, atterrée, observe Jessie à quatre pattes aux pieds de Bruce.

OCÉANE  
Je me casse, franchement vous faites trop pitié.  
Viens Mélissa.

Mélissa ne l'écoute même pas.

FRED (*à Océane, agressif*)  
Lâche-la, elle se fend la gueule avec nous.

Océane lève les yeux au ciel et disparaît sans que personne ne la retienne.

FRED (*mauvais*)  
Grosse tassepé, va !

### **SEQ. 83: SALON BRUCE / INT NUIT**

Les rôles ont été inversés. Maintenant les garçons ont les yeux bandés et ils avancent à tâtons à travers le salon, à la recherche des filles. Arthur et Tom sont hilares. Jessie et Mélissa se dandinent sur la moquette en les évitant.

JESSIE  
Mel, enlève ton fute sinon ils peuvent pas faire la différence, c'est trop le même tissu.

Jessie pose son pantalon. Mélissa en fait de même. Elles se retrouvent toutes les deux en haut de maillot de bain et en slip. Jessie saute sur le canapé en criant "olé!", redescend, hilare, et court vers la cuisine pieds nus et en culotte. Arthur et Tom s'éloignent derrière elle, guidés par sa voix.

Mélissa se laisse attrapper par Bruce. Il glisse ses mains sur ses mollets, ses cuisses, son ventre. Excitée par ses caresses, Mélissa respire à peine. Fred s'approche d'eux. Il la touche aussi.

Omar butte sur le canapé et s'y affale. Il retire son bandeau.

Sous ses yeux, Bruce et Fred entourent Mélissa et leurs caresses se mêlent sur le corps de la jeune fille prise en sandwich. Elle ricane.

MÉLISSA

En profitez pas trop, quand même.

FRED (*dur*)

Faut jouer le jeu à fond, bichette, sinon tu te casses comme ta copine.

Il fait glisser le slip de Mélissa le long de ses cuisses nues. Mélissa cesse de rire et essaie de se dégager mais Fred la plaque violemment au sol.

MÉLISSA

Bruce !

Bruce ne répond pas. Il enlève son bandeau et voit Fred allongé par terre sur Mélissa. Omar mate avec un regard vicieux et fait un clin d'oeil à Bruce. Jessie, Arthur et Tom ne sont plus là. On entend leurs rires plus loin dans la maison.

MÉLISSA

Lâche-moi s'te plaît Fred, tu me fais mal au dos.

Bruce a l'air complètement ahuri, tétanisé.

Fred retire son bandeau. Il a les mâchoires serrées et un regard de fou. Il s'allonge sur Mélissa et baisse son caleçon. Mélissa essaie de se débattre en vain, elle commence à pleurer. Fred entre en elle. Elle hurle de douleur et de frayeur.

Bruce, impuissant, a les yeux rivés sur les visages de Mélissa et Fred, l'un au dessus de l'autre.

Omar s'accroupit, aide Fred à la bloquer et parle à l'oreille de Mélissa.

OMAR

C'était chaud avec le petit mec de la discothèque, il paraît.

Il veut l'embrasser. Elle détourne la tête. Elle est secouée par les coups secs que lui inflige le bassin de Fred.

MÉLISSA (*désespérée*)

Bruce, putain! Bruce!

Elle sanglote. Fred se relève et Omar prend sa place avec une grande brutalité. Mélissa supplie Bruce du regard. Mais Bruce ne bouge pas d'un millimètre.

Sous le poids d'Omar, Mélissa n'a plus la force de se débattre. Elle a l'air d'une poupée de chiffon. Quand Omar s'écarte, elle a à moitié perdu connaissance. Omar se redresse en titubant, et va s'écrouler dans le canapé à côté de Fred.

Bruce s'approche enfin de Mélissa. Elle a le visage renversé, les paupières closes, les cuisses ensanglantées. Bruce tremble de tous ses membres.

Jessie, Arthur et Tom réapparaissent dans le salon, hilares. En découvrant Mélissa au sol, ils cessent subitement de rire. Ils restent paralysés quelques secondes, le regard effaré, puis Jessie se précipite vers Mélissa. Fred se lève et l'empêche d'avancer.

FRED  
Toi tu dégages.

Elle se débat, hurle, le frappe. Il se défend.

FRED  
Tu la fermes ou je te crève.

BRUCE (*la voix enrouée*)  
Cassez-vous.

Jessie se calme, elle a peur de Fred qui lui empoigne les bras avec force. Arthur et Tom sont terrifiés.

Bruce est agenouillé au-dessus de Mélissa et lui tapote les joues. Mélissa ne réagit pas. Bruce a les larmes qui montent aux yeux.

BRUCE (*il a la voix qui déraile*)  
Cassez-vous, bordel! (*il crie*) CASSEZ-VOUS!

*FONDU AU BLANC*

#### **SEQ. 84: CHAMBRE BRUCE / INT JOUR**

Dans la chambre de Bruce, Mélissa dort. La pièce est envahie par le soleil. Elle est seule dans le lit du garçon, ses cheveux sont humides et attachés, elle porte un pyjama de garçon trop grand pour elle. Elle se réveille brutalement, regarde autour d'elle, semble ne pas comprendre où elle se trouve.

#### **SEQ. 85: SALON BRUCE / INT JOUR**

La pièce a presque retrouvé un aspect normal, les fenêtres sont grand ouvertes. Bruce et Tom finissent de ranger et nettoyer. Ils ont les cheveux propres et peignés et portent des vêtements bien repassés.

## **SEQ 86: CHAMBRE BRUCE / INT JOUR**

Mélissa s'est assise sur le lit. Elle regarde son portable, lit un texto de sa mère: "on déjeune chez Loulou, sois pas en retard" Des larmes coulent sur son visage, elle appuie sur une touche, efface le message.

## **SEQ. 87: CUISINE BRUCE / INT JOUR**

Bruce et Tom prennent le petit-déjeuner. Un troisième couvert est mis. Mélissa entre dans la pièce. Elle a remis ses vêtements de la veille et a les mains croisées devant la poitrine. Elle regarde les garçons qui se sont arrêtés de manger à son arrivée.

BRUCE (*mal à l'aise*)  
Y a du chocolat, t'en veux?

Elle fait "oui" du menton et s'installe. Il la sert. Tom mange ses tartines. Elle trempe ses lèvres dans le bol et le repose immédiatement. Elle est incapable de boire. Elle reste inerte devant le bol, regarde Bruce droit dans les yeux.

BRUCE  
T'aimes pas?

Mélissa se lève et quitte la pièce. Puis les garçons entendent la porte de la maison se refermer.  
Un silence.

TOM  
Tu vas le dire à maman?

BRUCE  
Quoi?

Tom n'en revient pas mais il ne trouve pas les mots pour réagir.  
Bruce se lève.

BRUCE  
Je vais m'entraîner. Tu ranges.

Tom ne répond pas, ses yeux brillent. Bruce sort de la cuisine. Une fois qu'il est seul, Tom explose en larmes.

## **SEQ. 88: RUES ET SKATE PARC / EXT JOUR**

Mélissa marche le regard dans le vague le long des maisons et des jardins de la zone pavillonnaire.

L'image se sépare en deux parties. Dans la seconde, Bruce marche doucement à côté de son vélo, il est triste, fatigué. Il arrive vers le skate parc, aperçoit Fred, Omar, Arthur. Il s'arrête, réfléchit puis monte sur le vélo et file vers eux. On les voit de loin, on les entend crier aussi, surexcités par les figures qu'ils exécutent sur les vélos et les planches.

Dans la première moitié de l'image, Mélissa ouvre la porte de sa maison et la claque derrière elle.

### **SEQ. 89: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Mélissa a enfilé un pyjama. Elle est debout à la fenêtre de sa chambre. Dehors, le ciel est bleu, le soleil tape. On entend des enfants jouer dans les jardins voisins, des adultes rire.

Mélissa compose le numéro de sa mère depuis son portable. Les tonalités se succèdent, Mélissa se prépare à parler, au bord des larmes. C'est finalement la messagerie qui se déclenche. Mélissa se lance.

MELISSA

C'est moi maman... (*elle hésite*) Y a rien de grave mais je suis tombée en scooter. J'ai pris deux dolipranes et je vais dormir un peu. C'était juste pour vous dire de pas m'attendre. Voilà.

Elle raccroche, tire son rideau et se couche sur son lit.

### **SEQ. 90: CHAMBRE MÉLISSA / INT JOUR**

Quelques heures plus tard, Mélissa est réveillée en sursaut. La porte de sa chambre s'ouvre. Tom s'approche du lit de Mélissa. Il la regarde fixement, n'arrive pas parler. Dans la maison, règne maintenant une grande agitation, on entend des voix d'hommes affairés, la mère de Mélissa qui pleure. Dehors, une sirène de police se fait de plus en plus présente.

Tom tend la main à la jeune fille qui reste inerte sur son lit. L'enfant, très ému, insiste en bougeant le bras.

TOM

Viens.

Mélissa lève enfin les yeux vers lui. Il baisse la tête. L'agitation se fait de plus en plus proche d'eux.

Mélissa prend la main de Tom.

*Fin.*