Catherine Winckelmuller - Agents Associés - 10 Rue de Louvois 75002 PARIS Tel : 01 42 56 05 95 - Fax : 01 75 77 18 22 - catherine@winckelmuller.com

AGENTS ASSOCIÉS
Catherine Winckelmuller

Auteurs

Ludovic Abgrall



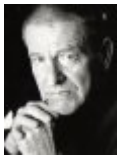
Dans ses dernières collaborations, on retiendra plusieurs épisodes de la saison 1 et 2 d'*Alphonse Président*, pour OCS. Il développe actuellement une nouvelle série de comédie en 52' pour France 2 intitulée *Comtesses*, ainsi que la série *Marie-Antoinette*, co-écrit avec Baptiste FILLEUL. En 2019, il développe *HORS-PISTES* et, en 2020, il écrit un épisode de *LA FAUTE A ROUSSEAU*.

David André



Ancien grand reporter à l'agence CAPA, David ANDRÉ a réalisé de nombreux documentaires sur des sujets français et internationaux. Ses films ont été distingués entre autres par le PRIX ALBERT LONDRES, le Grand Prix du Festival international du Grand reportage (FIGRA), Les Lauriers d'Or de l'Audiovisuel, le BANFF Award... Son documentaire *CHANTE TON BAC D'ABORD*, sorti en salle, obtient le FIPA D'OR, est nommé au PRIX LUMIÈRES et connaît de nombreuses sélections en festivals, en France et à l'étranger.
Il est l'auteur-réalisateur d'un documentaire diffusé sur France 2, *LES LYCEENS, LE TRAITRE ET LES NAZIS*, sélectionné au FIPADOC et Prix de la meilleure réalisation et du meilleur montage au FESTIVAL DE LUCHON.
Il a créé et réalisé une série originale pour France.tv/ SLASH : *NINA AND THE PIG/ LA FILLE AU COEUR DE COCHON* (produite par Lionfishfilms & WatchNext, distribuée par Wildbunch - présentée en Compétition au Festival de la Fiction 2022 de La Rochelle).
Il développe actuellement deux long métrages avec Haut et Court : *LES CORDISTES* (avec Violette GARCIA) et *EN FANFARE* (avec Caroline GLORION).

Marc Behm



Romancier et scénariste, de *Mortelle Randonnée* à *La Vierge de Glace*, en passant par *Trouille* et *À Côté De La Plaque*, *Tout Un Roman* (Rivages). Plusieurs adaptations de ses romans sont en chantier. Il est décédé le 12 juillet 2007.

Gaelle Bellan



Formée au CEEA, elle collabore à l'écriture d'épisodes de la saison 6 d'*Engrenages* et de la saison 4 du *Bureau des Légendes*. Elle écrit également *Le Temps des Égarés*, que réalise Virginie SAUVEUR pour Arte, et qui a obtenu le prix du public au FIPA et plusieurs prix à Luchon. Elle a développé, aux côtés d'Anne LANDOIS, la série *La Promesse* pour TF1. Actuellement, elle développe *Les Disparues de la Gare* pour ITINERAIRES PRODUCTIONS.

Moïra Bérard



Diplômée du CEEA en 2015, elle signe avec Sarah MALLEON une option pour une série chez Agat. Elle a un projet de long métrage en final du prix Junior du Sopadin, *Big Easy*. Elle a collaboré à la saison 2 de *Sam* pour TF1. Elle a travaillé sur la série de France.TV Slash *CARPE DIEM*, co-écrite avec Jean-Yves ARNAUD et Nils MATHIEU.

Marie BORTOLOTTI



Clara Bourreau



Après avoir collaboré avec Anne VIAU sur différents projets (*Les Bleus*, *Maison Close*, *Ligne de Feu*, *La Crim'* ou encore *Adresse Inconnue*), elle a co-écrit *Fidélio*, le premier long métrage de Lucie BORLETEAU. Elle a participé à l'écriture de *Cannabis* pour Arte, à un épisode de *Sam* pour TF1 et elle travaille à la création des saisons 2 & 3, ainsi que *Philharmonia* en collaboration avec Marine GACEM.
Actuellement, elle développe des projets de séries (*Méduses*) et de longs-métrages (*Infirmières*, *Happy Sex*...) et sortent au cinéma des films qu'elle a co-écrit : *À mon seul désir*, avec Lucie BORLETEAU et *Le Paradis*, avec Zeno GRATON, et prochainement *La Vie Tropicale*, avec Juliette KEMPF .

Virginie Brac



Virginie Brac est d'abord un auteur de romans noirs dont le personnage de Véra Cabral a fait l'objet d'adaptations pour la télévision (*Notre Dame Des Barjots, Vérités Assassines*, formats de 2X90').
En plus de nombreux unitaires, elle a écrit la saison 2 d'*Engrenages* (8x52') et collaboré à l'adaptation de la saison 4 (13x52'). Elle est la créatrice de plusieurs séries parmi lesquelles, *Les Beaux Mecs* (8x52'), *Tropiques Amers* (6x52'), *Paris* (6X52'), *Insoupçonnable* (10x52'- adaptation de la série anglaise *The Fall*), Cheyenne et Lola (8x52) création originale pour OCS...
Dernière en date, la série *Liaison* (6x52), première création originale en langue française et anglaise pour Apple TV+ avec Vincent CASSEL et Eva GREEN.
Elle écrit actuellement la deuxième saison de *Cœurs Noirs* pour Amazon Prime.

Maxime Caperan



Il fait partie de la première promotion du département série de la Fémis. Il développe en collaboration avec Thomas FINKIELKRAUT un unitaire pour Arte, *Robin*, un autre pour France 2 *Illégitime* et le long-métrage *Un Monde Violent* qu'il réalise actuellement.

Frédéric Chansel



Sorti de La Fémis, il est l'auteur, depuis 2011, de plusieurs projets en développement. _ Après avoir travaillé sur les arches de *Famille d'Accueil* (France 3), ainsi que sur un épisode de *Une Chance De Trop* pour TF1, il écrit des épisodes de *Section de Recherches*.
Parallèlement à cela, il co-écrit avec Xabi MOLIA deux long métrages.
Il travaille actuellement sur l'épisode "Dans la Tempête" de *Cassandre*.

Clémence Dennebouy



Diplômée de la promotion 2020 du département série de la Fémis, elle écrit un épisode d'*Astrid et Raphaëlle*. Elle a co-écrit les Arches et deux épisodes de la saison 2 de *Face à Face* avec Laurent MONDY et développe actuellement une série politique, *Morville* pour Lincoln TV ainsi que *L'Oeil du Cyclone* pour Calt Production.

Hugues Derolez



Scénariste et dialoguiste de séries pour France Télévisions (*Mongeville*, *Tahiti PK0* et *Alex Hugo*) ou Amazon Prime US (*Alice in Paris*), diplômé de la Femis et psychologue de formation.

Christine Dory



Après avoir participé à l'écriture de *Le Bonheur est pour demain*, co-écrit avec Brigitte SY et *Vif-Argent* de Stéphane BATUT, Christine DORY vient de réaliser son nouveau long-métrage, *La Fille d'Albino Rodrigue*, produit par Zadig.

Baptiste Filleul



Après des débuts comme scénariste d'animation, il alterne désormais entre fiction télé, écriture de web série et cinéma. Il a reçu le prix spécial du jury Sopadin 2010 pour le long métrage *Dehors Dedans*. Il a écrit deux épisodes de la saison 3 de *Cherif* et a également écrit deux épisodes de *Mongeville*. Il s'attèle à l'adaptation de la série anglaise *Doctor Foster*.
Il crée *Week-End Family*, la première série originale française Disney+. Actuellement, il développe les séries *On the Rocks* et *Haut les Coeurs*.

Thomas Finkielkraut



Diplômé de la première promotion du département série de la Fémis, il développe un téléfilm, *Illégitime*, réalisé par Renaud BERTRAND. Pour Canal +, il participe aux saisons II et III de *Baron Noir* et à la saison VIII d'*Engrenages*. Pour TF1, il participe à l'écriture de la série *La Promesse* créée par Anne LANDOIS.
Il a co-écrit un long métrage intitulé *Un Monde Violent* avec Maxime CAPERAN (en tournage 2023. Il participe à l'écriture de deux épisodes de *TAPIE* pour Netflix et collabore actuellement avec Olivier DEMANGEL sur les projets *Mercato* et *Kabul*.

Olivier Fox



Il réalise *Comme Des Citrons* et *Kozak*, un court métrage pour Canal + très remarqué. Il a collaboré à la saison 2 de *QI*, un 26x26' chez Method Animation, *7 Nains et Moi*, participé à un épisode de *Innocente* pour France 3, et co-écrit avec Bourlem GUERDJOU un nouveau long métrage, *Yallah*.
Il a réalisé pour OCS une série originale *NU* et plusieurs épisodes de *Comme des Gosses* pour M6.
Il a co-scénarisé, avec Olivier DE PLAS et Marion DESSEIGNE RAVEL, *Le Horla* (d'après Maupassant Sélectionné au Festival de Luchon 2023).
Il développe actuellement deux projets : *Affaire Sensible* pour Gaumont TV et *Le Mytho* pour Incognita TV

Zoé Galeron



Après la FEMIS, département Scénario en 1999, elle écrit *L'Echapée*, un court métrage qu'elle réalise puis *Loup !* récompensé par le prix Canal + à Clermont-Ferrand.
Elle publie chez Gallimard Jeunesse *Tom Et Son Ombre*, livre pour enfant sur des illustrations d'Henri GALERON. Elle a travaillé sur *London River* pour Rachid BOUCHAREB, ainsi qu'avec Dominique CABRERA et Jean-Pierre LIMOSIN.
Avec Dominique GARNIER, elle adapte pour la télévision L'enfant de Personne, d'après l'oeuvre de Lyes LOUFFOK (Prix du meilleur Unitaire au Festival de La Rochelle 2021) et travaille maintenant au projet *Bénie soit Sixtine*.
Elle a collaboré avec Sébastien BAILLY pour le long-métrage *Comme Une Actrice*, bientôt au cinéma.

Violette Garcia



Violette GARCIA est diplômée en 2019 de LA FEMIS. Elle a collaboré à l'écriture du prochain long-métrage de Pierre SCHOELLER, *Rembrandt*, et au scénario de *Les Cordistes* avec David ANDRÉ.
Elle est aussi en écriture d'un projet de long-métrage, *Panique au Tribunal*.

Dominique Garnier



Yann Piat, Chronique d'un Assassinat, réalisé par Antoine DE CAUNES pour Canal + avec Karine VIARD dans le rôle titre, primé au Festival de Luchon, a été un succès d'audience. *Intime Conviction*, ainsi que la web fiction interactive associée, ont été en sélection officielle au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2013 et de Luchon en 2014.
Après avoir écrit *Le Choix de Cheyenne* pour 17 Juin Fiction et *Monsieur Paul* chez Native, elle collabore à un nouvel épisode de *Lanester*.
Avec Zoé GALERON, elle adapte pour la télévision *L'enfant de Personne*, d'après l'oeuvre de Lyes LOUFFOK (Prix du meilleur Unitaire au Festival de La Rochelle 2021).

Sophie Hiet



Après sa sortie en 2001 du département scénario de La Fémis, elle a collaboré à l'écriture des trois longs métrages de Julie LOPES CURVAL, *Toi et Moi*, *Mères et Filles* et *Le Beau Monde*. Elle a collaboré à l'écriture de *Ma Vie En Société* pour le cinéma avec Antarès BASSIS. Ils ont co-créé *Trepalium* pour Arte. Elle a participé à l'écriture d'un épisode de *Juste Un Regard*, adaptation d'un roman d'Harlan COBEN pour TF1 ainsi qu'à *Jeux d'Influence* série ARTE de Jean-Xavier DE L'ESTRADE. Elle a co-écrit plusieurs épisodes de *La Dernière Vague* (France 2) et un épisode de *Les Combattantes* (TF1). Pour le cinéma, elle travaille aujourd'hui sur le scénario de *Une Nouvelle Vie* et des séries *Les Rois Maudits* et *Au Bon Marché*

Mélina Jochum



Scénariste des films de Bruno BONTZOLAKIS, elle écrit aussi pour la télévision. On compte au titre de ses collaborations, la création d'une série pour France 3 (*Agathe Koltès*), la co-écriture de *Les Fantômes du Havre* (réalisé par Thierry BINISTI) et de *Comme des reines* (réalisé par Marion VERNOUX et primé au Festival de Luchon). Récemment, elle a collaboré au scénario de *À l'Instinct* pour France 2 et travaille maintenant au scénario de *Adam et Ive* avec Bruno BONTZOLAKIS.

Anne Landois



Après avoir travaillé pendant près de 10 ans sur la série *Engrenages*, elle a développé en tant que productrice et créatrice *66.5* pour Canal+ qui sera diffusée prochainement.
La série *La Promesse*, qu'elle a créée, a été un succès d'audience sur TF1 en 2021.

Guillaume Laurant



Il collabore de longue date avec Jean-Pierre JEUNET, pour *Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain*, *Un Long Dimanche De Fiançaille*, *MicMacs à Tire-Larigot*, *L'Extravagant Voyage du Jeune et Prodigieux T.S. Spivet* et *BIG BUG* (pour Netflix).
Il a également travaillé avec Jean Pierre Améris et Gilles LEGRAND.
L'adaptation de son roman J'AI PERDU MON CORPS qu'il a co-scénarisée avec Jérémy CLAPIN, le réalisateur, a remporté le César du meilleur film d'animation 2020.
Il collabore actuellement avec Fanny LIATARD et Jérémy TROUILH pour *Les Yeux Verts* (Haut et Court) et avec Joann SFAR pour l'adaptation du livre *Change ton monde* Cédric HERROU.
Il est par ailleurs l'auteur de deux romans (*Les Années Porte Fenêtre* et *Happy Hand*)
Portrait réalisé pour le SCA : https://vimeo.com/372092777

Isabelle LAZARD



Après avoir collaboré à plusieurs séries (dont "Les Bleus"), elle se consacre depuis quelques années à l'écriture de longs métrages. _*Un Homme Heureux* avec Fabrice LUCHINI et Catherine FROT est actuellement au cinéma.

Claire Lemaréchal



Elle collabore aux 3 premières saisons de *Fais Pas Ci Fais Pas Ca*. Après avoir assurée les dialogues de la saison 2 de *Maison Close* pour Canal +, elle écrit et co-produit *Après Moi Le Bonheur* pour TF1 et participe à la création de la saison 1 de *Sam* (TF1) et *Au Service de la France* (Arte).
On la retrouve également sur la saison 4 du *Bureau des Légendes* ainsi que sur la nouvelle série de Léonis *Renaissance*. Au cinéma, elle est à l'écriture de *La Vie d'Une Autre*, réalisé par Sylvie TESTUD, et *Sagan* de Diane KURYS.
Actuellement elle développe plusieurs séries comme *L'Insoumise*, *Les Espions de la Terreur*, *Tout le Bleu du Ciel* ainsi que la saison 2 de *Face à Face* pour France 2.

Julie Lopes Curval



Son premier long métrage, *Bord de Mer*, a reçu la Caméra d'Or à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2002. Son second film, *Toi et Moi*, a également été sélectionné à de nombreux festivals. Elle a réuni pour son 3ème long métrage, *Mères et Filles*, Catherine DENEUVE, Marie-José CROZE et Marina HANDS. Son dernier long métrage, *Le Beau Monde*, sort à la fin de l'été 2014.
Après avoir réalisé *L'Annonce* pour Arte, elle développe actuellement deux nouveaux longs métrages : *En Attendant la Muse* avec Eric CARAVACA et *La Légèreté* d'après la bande-dessinée de Catherine MEURISSE

Lise Macheboeuf



Elle s'oriente, après son diplôme de La Fémis (département Production), vers l'écriture.
Un premier film remarqué de Raphaël JACOULOT (*Barrage*) sera suivi d'une deuxième collaboration avec le même réalisateur *Avant L'Aube*.
Ont suivi *Une Estonienne à Paris* de Ilmar RAAG, *Trois Mondes* avec Catherine CORSINI, une libre adaptation de Blanche Neige pour ARTE, intitulée *Miroir, Miroir Joli* par Siegrid ALNOY. Sa dernière collaboration avec Raphael JACOULOT, *Coup de Chaud*, est sortie en salles en 2015.
Elle a développé *Première à éclairer la nuit*, d'après Jocelyne DESVERSCHÈRE et a collaboré scénario de *Un Homme de Trop* de Jean-Paul GUYON et *La Fille d'Albino Rodrigue* le prochain long-métrage de Christine DORY.

Sarah Malléon



Diplômée en 2015 du CEEA, elle écrit un épisode de la saison II de *Sam* et une nouvelle série chez Quad pour France 3.
Actuellement, elle travaille sur *Black Musketeer*, une nouvelle série Disney+, ainsi que sur un biopic pour Lincoln *La Guêpe* et la réalisation de son premier court-métrage *Sirènes* pour Lecx Films

Laurent Mercier



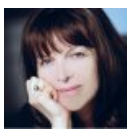
Après avoir suivi les cursus du CEEA et de Serial Eyes, il est le seul auteur français à écrire *Eden*, la nouvelle série co-produite par Atlantique Production, réalisée par Dominik MOLL et diffusée sur Arte courant 2019.
Il a récemment terminé la co-écriture de la série *Vol MH370* pour France 2.
Il travaille actuellement sur la série *A Better Place*.

Laurent Mondy



Il crée *Commissaire Magellan* pour France 3. Après avoir travaillé sur *Prise de Tête* chez JLA pour TF1, il signe *Meurtre à La Rochelle* pour France 3. Il écrit un épisode de la première saison de *Sam* pour TF1, des épisodes de la deuxième saison de *La Stagiaire* et participe aussi à l'adaptation de la série *Le Temps est Assassin*. Il a écrit la collection *Le Prix de la Vérité*, *Le Prix De La Loyauté* et *Le Prix de la Trahison* également pour France 3. Il a collaboré à l'écriture de la série, *Marianne*, pour France 2. Il écrit plusieurs épisodes de la prochaine saison de *Face à Face*
Il travaille actuellement au développement des séries *Chef* pour Calt Production et CPB, *Affinités* pour GMT et Super 8 et *En Apparence* pour UGC Fiction

Martine Moriconi



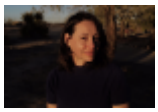
Journaliste de cinéma dans une première vie, elle a collaboré à Studio Magazine, Le Nouvel Observateur, Le Journal de Cinéma de Canal +, Le Film Français, etc.
Devenue scénariste, elle est auteur et co-auteur d'une douzaine de téléfilms pour France Télévisions et Canal+ et à l'origine de trois séries, *Groupe Flag*, *1788 ½* , *Reporters*. Parallèlement, elle a écrit un roman paru chez Robert Laffont, *En finit-on jamais d'aimer ceux que l'on aime* et co-signé deux autres publications, *Cyril Collard, la passion* chez Ramsay-J'ai Lu et *Le dictionnaire de la mode contemporaine* chez Minerva-Lamartinière.
De sa rencontre avec Diane Kurys en 2008 est née une première collaboration pour France TV et le cinéma : *Sagan*, avec Sylvie Testud.
Toujours avec Diane Kurys, elle vient d'achever l'écriture d'un scénario inspiré de la vie de Simone Signoret et Yves Montand, *Montand & moi*.

Sébastien Mounier



Sorti de la Fémis, il se lance dans l'aventure de *La Commanderie*, série pour France Télévision. Il poursuit sa collaboration avec Ludovic ABGRALL sur *Bienvenue Aux Edelweiss* pour TF1. Il collabore à 2 épisodes de *Trepalium* pour Arte, ainsi qu'à l'écriture d'*Ad Vitam*.
Pour le cinéma, il a co-écrit *Il A Déjà Tes Yeux* avec Marie-Françoise COLOMBANI et *C'est quoi cette mamie ?!* et *C'est quoi ce papy ?!* avec Gabriel JULIEN LAFERRIERE.
Il a ensuite écrit la suite en mini-série de *Il A Déjà Tes Yeux* avec Lucien Jean-Baptiste pour France 2.
Actuellement, il co-scénarise pour le cinéma *La note sociale* avec Xabi MOLIA, *Nos cousins germains* avec Rodolphe LAUGA et *50 ans, et alors ?* avec Nicolas CUCHE. Pour la télévision, il développe *Olympe, une Femme dans la Révolution* avec Marine NINAUD et *Joseph* où il retrouve Lucien JEAN-BAPTISTE.

Julie Peyr



Elle apprécie les collaborations de longue durée avec des réalisateurs : Antony CORDIER, de *Douches Froides* à *Gaspard Va Au Mariage*, Arnaud DESPLECHIN, de *Jimmy P* à *Frère et Soeur*.
Elle a collaboré au scénario du film de Catherine CORSINI, *Un Amour Impossible* et a co-écrit le film de Safy NEBBOU, *Celle Que Vous Croyez* avec qui elle travaille actuellement à l'adaptation de son dernier roman, *Les Disparus des Argonnes*, paru en 2021 aux Editions des Equateurs

Olivier Prieur



Après avoir fait la Fémis, département réalisation, il a été conseiller de programme pour France Télévision. Il a écrit plusieurs épisodes de *Deux Flics Sur Les Docks*. Après avoir créé une nouvelle série pour France 3, *L'Accident*, sélectionné au Festival de La Rochelle, il travaille à l'adaptation du *Bruit des Trousseaux* (France 2).
Il collabore également sur plusieurs épisodes de la saison 2 de *La Mante* et des *Rivières pourpres* sur les saisons 2, 3 et 4.

Anne et Marine Rambach



Elles ont collaboré à de nombreuses séries policières, dont *Engrenages*, saisons 5, 6, 7 et 8 (Canal Plus), et *Candice Renoir* sur 5 saisons (France 2).
Elles sont également autrices notamment de comédies comme *Les Mauvaises Têtes* (France 3) ou d'unitaires dramatiques comme *Le Jour où j'ai Brûlé mon Cœur* (TF1) ou récemment *La Dernière Colonie* pour (Slash, les Fims de la fin du Monde).
Elles se consacrent majoritairement à la création de série. Elles ont créé et assuré la direction artistique de *Ben*, une série de 6x52 pour France 2, ont co-créé *Poulets Grillés* pour France 2, développent actuellement une série adaptée d'un livre de Michel BUSSI pour TF1 et d'autres projets d'anticipation et de comédie.

Rodolphe SAND



Dramaturge et metteur en scène de plusieurs pièces de théâtre, il écrit aussi pour la télévision et le cinéma. Récemment il a mis en scène la pièce de Pierre-François DUPONT-BEURRIER *Un Amour pour Rire*, travaillé sur la série *Tandem* et, depuis 2020, il écrit des scénarios d'*Un si Grand Soleil*.
Il développe actuellement un projet de série nommé *Deux Quinquas* pour Merlin Productions

Timothée Stanculescu



Elle est diplômée de la promotion 2021 du département Série de la Fémis, durant laquelle elle a écrit un épisode d'*Astrid et Raphaëlle* et a développé le projet série *Saint-Lazare*. Elle est la scénariste de plusieurs courts-métrages et l'auteure du roman *L'Éblouissement des petites filles* paru chez Flammarion en 2021.

Patricia Valeix



Auteur confirmée en animation, elle développe plusieurs projets dont *Artificiels* avec Arthur QWAK et *Drôle d'Oiseau* avec Phuong Mai NGUYEN. *Tout En Haut du Monde* avec Rémi CHAYÉ sort en salles fin Janvier 2015. *Périphéria*, le court métrage d'animation qu'elle a co-écrit avec David COQUARD-DASSAULT, est sélectionné pour le César du Meilleur Court Métrage d'Animation.

Laurent Vivier



Il est à l'écriture d'épisodes de *PJ* puis de *La Crim'* dont il est aussi directeur de collection pendant 8 ans pour France 2. Il signe le scénario de plusieurs épisodes de *RIS* (Alma - TF1). En première ligne sur la 3ème saison d'*Engrenages* (Canal + - Son et Lumière), il travaille également sur la 4ème saison ainsi que sur 2 épisodes des *Limiers*. Après avoir créée une nouvelle collection d'*Accusé*, pour France 2, il dirige l'écriture de la seconde saison.
La diffusion de *Meurtres à Carcassonne*, pour France 3, fut un succès. Il a assuré la direction de collection de *La Mante* et de *Section de Recherches* pour TF1 et actuellement de *Cassandre* pour France 3.