

LE MIROIR À DEUX FACES

Printed with Final Draft 6 Demo
FILM DE 96 MINUTES

D'APRÈS

**UN SCÉNARIO ORIGINAL
D'ANDRÉ CAYATTE & GÉRARD OURY**

(Sortie à Paris 1958)

Printed with Final Draft 6 Demo

ADAPTATION & DIALOGUES

CLAUDE MICHEL ROME

Printed with Final Draft 6 Demo

**SEPTEMBRE 2008
(C) TF1 / PRODUCTIONS FRANCO-AMÉRICAN.**

1 **EXT. NUIT . PARIS / AVENUE DE L'OPÉRA.**

1

Large mouvement descriptif de la place de l'Opéra, s'achevant sur le **Palais Garnier**, alors que retentit une salve d'applaudissements et que la voix d'un présentateur annonce :

VOIX D'UN PRÉSENTATEUR.

Mesdames, Messieurs... Je vous demande à présent d'accueillir la dernière finaliste du XXVIIIème concours international Franz Liszt de Paris... Mademoiselle Alice Grant !

2 **INT. NUIT . SALLE DE L'OPÉRA DE PARIS.**

2

Alors que la salle (que l'on devine comble) crépite sous la salve d'applaudissements continue, s'avance, en silhouette sous les rampes de lumière en contre-jour, une élégante jeune femme en robe de soirée... Elle salue. On la devine belle... Mais quand elle se retourne pour rejoindre son immense piano, le seul instrument qui occupe la scène, on la découvre SUBLIME.

Printed with Final Draft 6 Demo

Le silence s'impose rapidement dans la salle. L'atmosphère se fait électrique. Le jury, austère et strict, est attentif. Au second rang, un homme en smoking, plutôt jeune (environ 40 ans). Il s'appelle **Laurent MONASTIER**. À ses côtés, une toute jeune fille de 11 ans, élégante elle aussi (plus moderne). Son nom est **Clara GRANT**. La fille de la Soliste. Plus loin, un homme de 65 ans environ, tendu lui aussi... Il s'appelle **Richard ASHKENASI**.

Le silence est absolu... Les mains d'**Alice GRANT** sont immobiles au-dessus du clavier... La jeune femme est tendue. Concentrée et tendue. Elle échange un ultime regard avec **LAURENT**, puis avec sa fille qui lui adresse de la tête un tendre signe d'encouragement. **Alors, ALICE se lance à corps perdu dans le Concerto pour piano.**

3 **EXT. NUIT. OPÉRA DE PARIS.**

3

Dehors.... Paris bruisse... La ville semble se moquer de l'enjeu qui plane sur le concours - un des plus prestigieux au Monde. Surgit soudain du flot de la circulation un **Van Chrysler** qui pile à l'arrière du Palais Garnier, sur la conciergerie...

Un homme en imperméable en descend. 45 ans. Barbe de dix jours. Les yeux rougis par le sel des larmes et le manque de sommeil. Très bref regard circulaire : l'homme arrache un objet non-identifiable de sous le siège du **Van** et claque la portière.

4 **EXT & INT NUIT. OPÉRA / CONCIERGERIE.**

4

Un vigile s'avance vers la grille, à l'apparition de l'inconnu qui se dirige dans sa direction. Le vigile tend la main pour bloquer l'intrus...

VIGILE OPÉRA

Hé ! Une seconde, là, vous êtes... ?

Pour toute réponse, l'homme exhibe l'objet qu'il dissimule sous son imperméable : UN FUSIL À CANON SCIÉ ! Le vigile pâlit. L'inconnu le braque, le repousse à l'intérieur et le frappe d'un coup de crosse. Le type tombe à genoux... L'homme frappe à nouveau. Le vigile s'effondre. Silence. Respiration haletante.. On perçoit, au loin, des envolées folles de piano : **Le Concerto de Liszt.** L'homme se dirige au jugé, "vers" la musique...!

Printed with Final Draft 6 Demo

5 **INT. NUIT . SALLE DE L'OPÉRA DE PARIS.**

5

Les mains d'**ALICE** virevoltent au-dessus du clavier, avec élégance, souplesse et détermination... On la sent "habitée" par sa musique...

6 **INT. NUIT . OPÉRA / COULISSES COUR .**

6

Des régisseurs et membres du comité d'organisation du Concours Liszt écoutent **Alice GRANT** des coulisses... quand l'une d'eux se tourne et aperçoit **l'inconnu** qui s'approche... armé ! Elle pousse un petit cri d'effroi... Tous sont alors en alerte. L'homme braque l'arme sur eux, pour les intimider : les coulisses se vident en une poignée de seconde ! À quelques mètres de lui... la scène immense, baignée de lumières, et au loin, les premiers rangs du public. L'homme jette un regard en arrière... Certains partent chercher de l'aide, d'autres restent pétrifiés à distance, impuissants. L'Inconnu s'avance encore, pour mieux voir. Là, à 15 mètres de lui, **Alice GRANT** joue, superbe, magnifique. Et puis... Et puis, tout à coup, le regard d'**ALICE** est attirée par l'activité insolite qui semble agiter les coulisses, côté cour.

ALICE aperçoit alors l'homme au fusil et pâlit. D'évidence, elle le reconnaît... (Car même si nous l'ignorons encore, il s'agit de **Christophe GRANT**, SON MARI... !)

Le Concerto ménage une pause entre deux salves de notes. Un temps en suspend, comme une éternité... Un temps assez long pour que, dans la salle, **LAURENT** et **Simon ASHKENASI** échangent un regard inquiet...

Mais **ALICE** ne voit plus que **CHRISTOPHE**, muet, tenant ce fusil au canon qui lentement monte vers elle... Comme une mort inéluctable. Alors instinctivement, **ALICE** reprend... Et elle joue... Elle joue, comme si elle savait par pur instinct que **CHRISTOPHE** ne tentera rien, tant que la musique durera... Elle joue sans plus le lâcher du regard, comme si la somme de ce qu'ils ne se sont jamais dit passait là, dans leurs yeux. **On entend alors :**

VOIX OFF DE CHRISTOPHE GRANT

*Je savais que tout ça finirait mal... Que jamais je ne te laisserai me quitter...
Qui aurait pu imaginer ça, il y a encore six mois... ?*

VOIX OFF D'ALICE GRANT

Il y a six mois, je m'appelais déjà Alice Grant. Mais quand je me regardais dans la glace, c'est un autre visage que je voyais...

VOIX OFF DE CHRISTOPHE GRANT

Moi c'était celui que j'aimais...

VOIX OFF D'ALICE GRANT

*Et moi que je détestais...!
Depuis toujours, depuis que j'ai pris conscience que j'étais laide... Défigurée... Hideuse...!
Il y a six mois, j'aurais vendu mon âme pour être une autre femme... **MON ÂME AU DIABLE !***

7 EXT. JOUR / RUE DE BANLIEUE PARISIENNE.

7

Une rue bordée de propriétés et de pavillons agréables et cossus. Et, alors que l'on situe une maison coquette... **un carton apparaît :**

UN AN PLUS TÔT

8 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / COULOIR.**

8

Le matin... Nouant sa cravate, **Christophe GRANT**, plutôt alerte et décontracté, sonne le "rassemblement général" avant le départ. Dans un couloir, il frappe à une porte...

CHRISTOPHE GRANT

Deux minutes, Clara ! Sinon, tu iras au lycée en vélo !
Printed with Final Draft 6 Demo

La porte s'ouvre sur **CLARA**, la bouche débordante de dentifrice, coiffée en "pétard" et encore en pyjama...

CLARA GRANT

Déjà prête !

Sans se retourner, **CHRISTOPHE** continue sa tournée. Souriant, confiant, il frappe et ouvre la porte de la salle de bains parentale...

CHRISTOPHE GRANT

Parée pour le grand oral ?
Printed with Final Draft 6 Demo

9 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.**

9

Face à un large miroir, les yeux braqués sur un verre grossissant, **ALICE** se passe du liner. Elle offre une moue incertaine à son mari... Et l'on découvre son visage d'alors... **UN VISAGE TRÈS DIFFÉRENT.**

Le nez d'ALICE est très large, un peu celui d'un rugbyman, ce qui change tout de son sourire et de la symétrie de son visage... De plus, sa narine droite est affectée d'un défaut congénital du sillon alo-génien, autrement dit elle est anormalement collée à sa joue. Il est certain que, sans être rédhibitoire, cette disgrâce est plutôt "lourde". Et l'on comprend qu'elle la vive comme un HANDICAP...

CHRISTOPHE s'avance et caresse les épaules nues de sa femme (en soutien-gorge), et lui embrasse la nuque aux cheveux relevés...

CHRISTOPHE GRANT

Ils vont être tellement scotchés qu'ils vont te filer le poste sans écouter les autres... Tu vas les bouffer ! (*Puis lui caressant ses seins*)... Je t'aime.

Et il sort, la laissant finir de se maquiller. Seule, **ALICE** marque une pose et regarde "cette femme" que son mari "aime"... Elle soupire et bascule d'un coup le miroir grossissant. Assez d'artifices, le maquillage ne changera rien à l'épreuve !

10 EXT. JOUR . DALLE DE LA DÉFENSE.

10

ALICE sort de l'escalator du R.E.R et se dirige d'un pas décidé vers le Siège Social pour la France du **Groupe ORLANGE** (indiqué par un sigle et une plaque conséquentes).
On remarque qu'elle se tient mal, épaules rentrées, comme si elle ne parvenait pas à assumer sa silhouette, pourtant harmonieuse. Quant à ses vêtements, ils la dissimulent plus qu'ils ne "l'habillent". Avant d'entrer, elle ralentit et lève les yeux sur la tour de bureaux qui l'écrase. 35 étages de verre et d'acier.

11 INT. JOUR . SIEGE ORLANGE. SALLE DE RÉUNION.

11

Une salle flanquée d'écrans plasma où des mannequins vendent les lignes de produits cosmétiques **ORLANGE** (sans le son). Un comité de sélection, formé de cadres supérieurs et de D.R.H de différents services. Ils sont sept, parmi lesquels **Laurent MONASTIER** (*aperçu au début de ce film, à l'Opéra de Paris*).

Face au jury, trois femmes, parmi lesquelles **ALICE**. L'une de ses rivales est plus jeune, à l'aise, **et très belle**... L'autre, à peine plus âgée, stricte, affiche une sùreté impressionnante...

PRÉSIDENT DU JURY

Si vous êtes ici, c'est que vous avez triomphé des épreuves de sélection pour le poste de directeur marketing que nous recherchons...

Déjà, félicitations...

Comme vous le voyez, vous n'êtes plus que trois, sur les deux cents candidats retenues...

Vous êtes toutes compétentes et avez fait vos preuves dans différentes divisions du groupe, tant ici qu'à l'Étranger...

C'est pourquoi, afin de vous départager, il nous a semblé équitable d'entendre vos motivations, votre point de vue...

Qui commence ?

Un silence lourd plane au dessus des candidates qui dévisagent.

La fille la plus à l'aise a un bref regard pour **ALICE**, et sa voisine dont le nom est **Alexandra BALDI**. Puis elle se lance, décomplexée et un tantinet agressive dans sa manière d'être.

CANDIDATE ORLANGE

Je suis depuis trois ans à la direction du Groupe Orlange Amérique du Nord et il me semble avoir atteint plus que mes objectifs...

J'ai doublé notre chiffre !

Quand on m'a parlé de la direction générale du marketing, il n'y avait aucune ambiguïté sur le fait que ce poste m'étais personnellement proposé...

(Silence de plomb du jury)

Moi, j'ai tenu mes promesses, à vous de tenir les vôtres...

PRÉSIDENT DU JURY

Qui continue ?

Regard entre les deux autres.

ALICE avise la candidate qui vient de parler, puis le jury (surtout **LAURENT**)... Puis elle se lance, battante...

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Je pense que ce poste nous a toutes été promis, ça fait parti du jeu, j'imagine ?

(LAURENT cueilli regarde le jury)

Par mon d'expérience à la direction artistique, je connais parfaitement les rouages de l'industrie cosmétique...

Je vous ai fait parvenir mes projets et présenté mon business plan.

De l'artistique au marketing, il n'y a un étage que j'ai bien l'intention de franchir.

Printed with Final Draft 6 Demo

PRÉSIDENT DU JURY

Merci. *(À la troisième)* Nous vous écoutons...

Alexandra BALDI dévisage les hommes et la seule femme qui lui font face et elle affiche tout son charme.

ALEXANDRA BALDI

Le poste de directrice du marketing impose une relation permanente à la clientèle...

.../...

ALEXANDRA BALDI (suite)

Et dans l'industrie cosmétique plus que partout ailleurs, l'image qu'offre cette directrice marketing est déterminante.

Elle est l'expression même d'Orlange et de notre philosophie d'entreprise.

La directrice du marketing que vous choisirez incarnera notre image à tous... Quelle est selon vous celle qui vous séduit le plus ?

Alexandra BALDI offre alors une attitude et un sourire ravageur aux membres - hommes et femmes - du jury. Et la bouffée de chaleur qui les envahit en dit long sur l'impact qu'elle provoque. Les deux premières candidates sont estomaquées par l'aplomb de la troisième fille... De plus, **ALICE** se sent blessée d'être mise en concurrence sur ce terrain-là.

PRÉSIDENT DU JURY

Quelque chose à ajouter ?

La première, sonnée, fait non de la tête... **ALICE** avise le jury, sans réaliser qu'une larme coule le long de sa joue... Seul, **MONASTIER** la voit et il en paraît sincèrement touché.

PRÉSIDENT DU JURY

Réponse dans une heure.

12 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / CHAMBRE CLARA.**

12

La jeune fille fait ses devoirs, tout en écoutant le derniers tube à la mode au lycée, quand elle entend une porte claquer violemment...

CLARA GRANT

Maman ?!...

Je suis là, la prof de maths était absente...

(Pas de réponse ; CLARA insiste)... Maman ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Inquiète de ne pas avoir de réponse, la petite **CLARA** baisse le son de sa radio et appelle, un tantinet inquiète.

CLARA GRANT

MAMAN ?!

13 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.**

13

La porte s'ouvre doucement sur **CLARA**, qui découvre sa mère en larmes, désespérée, avachie sur le bord de la baignoire, LE VISAGE, SON VISAGE TANT DÉTESTÉ, face au miroir.

CLARA GRANT

Oh, Maman... Ma petite maman chérie, je ne veux pas que tu pleures. ça s'est mal passé, hein... ?

ALICE étreint soudain sa fille contre elle.

ALICE GRANT

Je suis trop laide...

CLARA GRANT

Les salauds... Ils ont pas dit ça... ?!

ALICE GRANT

C'est pareil...

CLARA GRANT

Mais c'est trop horrible, c'est injuste ! Et puis c'est des conneries, ça veut dire quoi être laide ?

ALICE GRANT

(Fataliste)

La laideur, c'est ce qui dure.

CLARA regarde le reflet de sa mère et l'enlace de tout son amour.

14 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / CUISINE.**

14

Une cuisine U.S ouverte sur un salon où **CLARA** regarde la télé, non sans écouter ce que se disent ses parents. **CHRISTOPHE** a ouvert une bouteille de vin (dont il se ressert souvent), alors qu'**ALICE** coupe nerveusement des légumes en dés.

CHRISTOPHE GRANT

À moi, tu me plais !

ALICE GRANT

C'est pas la question...

CHRISTOPHE GRANT

Mais c'est ce qui doit compter... "Nous" d'abord, hein ?... Souviens-toi de ce qu'on s'est toujours dit ! "Nous" d'abord !...

Et le premier qui prétend que j'ai pas épousé une déesse, je lui casse la tête !

ALICE GRANT

Passes chez Orlande, y'a du boulot...

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Tu veux démissionner ?

ALICE GRANT

Ça réglerait rien...

CHRISTOPHE GRANT

S'ils sont assez cons pour choisir leurs cadres comme des pouliches au salon du Cheval, c'est qu'ils ne te méritent pas !

ALICE GRANT

Le Monde fonctionne comme ça ! Y'a ceux sur qui les gens se retournent, et puis il y a les autres...

CHRISTOPHE GRANT

C'est ça, défends-les en plus ! *(Plus doux)*
Regarde-moi, ma chérie... Regarde-moi...

Il lui prend le couteau des mains et la force à le regarder en face.

CHRISTOPHE GRANT

Moi, je me suis retournée sur toi... Parce que tu es une femme merveilleuse...

Une mère merveilleuse... Alors c'est pas cette bande de "pisse-froid" qui va me gâcher la fête !

ALICE GRANT

(Déterminée)

Je voulais ce poste, Christophe.

CHRISTOPHE GRANT

Moi aussi je voulais qu'on me confie le Nouveau Centre-Bourse de Marseille et on m'a offert que le parking...

.../...

CHRISTOPHE GRANT (suite)
 J'en ai ras le bol de construire des parkings...!
 (*Revenant à ALICE*)
 Tu veux faire quoi ?!... Leur coller un procès ?

ALICE GRANT
 Je perdrai tout.

CHRISTOPHE GRANT
 Mais tu retrouveras peut-être le sourire et c'est ce que je veux... Je veux que tu sois heureuse !

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT
 Ici, je le suis.

CHRISTOPHE GRANT
 Tu en es sûre ? (*Il l'embrasse*)... Vraiment sûre ?

CLARA GRANT
 (*Les observant, railleuse*)
 On va encore manger brûlé !

CHRISTOPHE GRANT
 Clara, s'il te plaît, je suis en train de redonner le
 sourire à ta mère, et c'est un job à plein-temps...!

ALICE GRANT
 Salaud !

Elle rit enfin, main sur la bouche comme à chaque fois, et il l'enlace.

CHRISTOPHE GRANT
 Tu vois quand tu veux.

Mais on sent bien que le sourire d'**ALICE** n'est que "façade". **CLARA** les regarde et lit la tristesse de sa mère...

Printed with Final Draft 6 Demo

15 **INT. JOUR / ORLANGE. COULOIR DU SERVICE ALICE.**

15

Sur le chemin de son bureau, alors qu'elle croise des collègues dont certains la saluent d'un "*Bonjour Alice... Salut Alice*"... ou plus sobres "*Bonjour Madame Grant*", **ALICE** répond sans détacher ses yeux des écrans plasma de pub pour les gammes **ORLANGE** - hommes et femmes. La beauté est partout. Mannequins, produits, paysages, la beauté comme un *Big Brother* obsédant.

ALICE est en plein travail, l'oeil sur une loupe, à sélectionner les photos d'une planche contact. Puis elle relève le visage et appelle, mécanique, son assistante sur l'interphone :

ALICE GRANT

Anne...

J'ai la liste des filles pour les tests antirides.
J'aimerais bien un retour rapide des Labos !

Au même instant, la porte s'ouvre... **ALICE** tend la planche contact sans même regarder et s'entend répondre :

ALEXANDRA BALDI

Elle est partie me faire un café...!

ALICE lève le nez et découvre celle qui a été engagée "à sa place".

ALEXANDRA BALDI

(se présentant)

Alexandra Baldi

Elle lui tend une main ferme qu'**ALICE** serre, après une hésitation.

ALEXANDRA BALDI

Sans rancune ?

ALICE GRANT

(Plutôt glaciale)

S'ils vous ont choisi c'est qu'ils ont leurs raisons...

(Se reprenant)

Maintenant, excusez-moi, mais on lance une nouvelle gamme de luxe dans moins de trois mois et je suis débordée..

Et "vous aussi", si vous n'êtes pas au courant !

ALEXANDRA BALDI

Justement.

On a un problème avec l'Asie.

Ils ont rejeté nos propositions et souhaitent que *Orlange-Beauté* soit défendu par des "blondes de type européennes..."

ALICE GRANT

Ça sort d'où, ça ?

ALEXANDRA BALDI

(Lui passant une copie de Mail)

"Union indienne des Parfumeurs"... On fait quoi dans ces cas-là ?

ALICE GRANT

On a fait du lobbying et fait élire des Miss Monde indiennes pendant 10 ans pour décrocher le marché Asie.

On a versé des millions de dollars, y compris à l'Union des Parfumeurs... !

Qu'ils respectent leur part du contrat.

ALEXANDRA BALDI

(un brin déconcertée)

Je leur répond ça... ?

ALICE GRANT

S'ils râlent, adressez-vous au juridique, ils ont de quoi rafraîchir les mémoires. 6 Demo

Au même instant, **ANNE**, l'assistante d'**ALICE** entre avec le café commandé plus tôt par **ALEXANDRA**...

ALEXANDRA BALDI

(Prenant le café)... Pour moi.

(Elle lui passe la planche-contact)... Pour vous : essais antirides, réponse du Labo avant ce soir.

(Puis, vers ALICE, souriante) Merci...

Elle disparaît. L'assistante dévisage **ALICE** et désigne "l'inconnue".

ANNE L'ASSISTANTE D'ALICE. Demo

C'est qui, "ça" ?

ALEXANDRA BALDI

(Sans tendresse)

Une stagiaire.

ANNE L'ASSISTANTE D'ALICE.

Je te rappelle ton rendez-vous de 13 heures avec Monastier.

On frappe. **Laurent MONASTIER** se lève et accueille **Alice GRANT**, introduite par une ravissante secrétaire.

LAURENT MONASTIER

Bonjour Alice, comment tu vas...?

Laurent MONASTIER lui fait une bise affective.

ALICE GRANT

Un peu bousculée, mais ça va...

LAURENT MONASTIER

(Il attrape sa veste)

Un sushi, ça te dit ?

ALICE GRANT

Pas le temps, navrée...

À 13.30 je passe chez Havas pour la maquette *Hairlak*, puis je reçois *Vanity* qui nous a promis la quatrième de couv¹ et les photos sont encore au tirage... Et puis, j'ai...

LAURENT MONASTIER

D'accord, d'accord, pas de déjeuner.

En tous cas, je suis ravi de voir que tu n'as rien perdu de ton énergie...

ALICE GRANT

(Le fixant)

J'ai le choix ?

LAURENT MONASTIER

(Moment de gêne)

J'avais voté pour toi...

ALICE GRANT

Merci, mais ça n'a rien changé...

LAURENT MONASTIER

(un brin embarrassé)

Il paraît que la Direction Commerciale est ravie. La petite Baldi est une "killeuse".

ALICE GRANT

(Pour elle-même)

Tu m'étonnes...

LAURENT MONASTIER

Alice, je trouve ça injuste ce qu'on t'a fait.

ALICE GRANT

(un brin irritée)

Tu ne vas pas t'excuser, toi non plus... !

LAURENT MONASTIER

Il ne s'agit pas d'excuses. J'ai une proposition...

LAURENT observe **ALICE** et capte à nouveau toute son attention.

LAURENT MONASTIER

Après l'entretien, il m'est venue une idée pour la gamme *Orlange-Beauté*.

ALICE GRANT

Si les ressources humaines se mêlent de *promo*, je vais être à la rue !

LAURENT MONASTIER

Tu connais "*Absolut Make-over ?*"

(ALICE fait une moue vague)

C'est un reality-show américain qui repose sur un relooking de filles que l'on transforme... Coiffure, vêtement, maquillage, la totale... ! Y compris la chirurgie esthétique... !

ALICE GRANT

Quel rapport avec nous ?

LAURENT MONASTIER

On lance une sélection de jeunes femmes, on les prend en charge et on s'occupe de les rendre sublimes grâce à la nouvelle gamme *Orlange* ! Et on publie les photos "*Avant-Après*".

ALICE GRANT

Et pourquoi je suis pas au courant ?

LAURENT MONASTIER

Tu es la première à qui j'en parle...

ALICE GRANT

Je vais y réfléchir...

ALICE fait demi tour vers la porte, puis...

ALICE GRANT

Tu l'ignorais ?

LAURENT MONASTIER

Quoi ?

ALICE GRANT

Qu'ils nous avaient promis le poste à toutes les trois ?

LAURENT MONASTIER

Sinon, je te l'aurais dit... Je pensais vraiment que tu avais ta chance...

ALICE GRANT

On n'étaient pas à armes égales...

ALICE sort, un brin désabusée.

LAURENT la regarde filer avec regrets et tendresse.

18 INT. NUIT / MAISON DES GRANT. SALLE DE BAIN.

18

ALICE se démaquille, seule, puis s'interrompt. (*On entend au loin, le son d'une télévision qui diffuse un film U.S en V.O*). La jeune femme regarde son visage, puis s'avance vers la loupe grossissante qui décuple le volume de son nez grotesque et sa narine inachevée.

ALICE est en plein conflit avec elle et son mal-être. Elle passe une main sur le miroir comme pour atteindre son image, se la masquer ou bien l'apaiser comme une douleur sourde... Elle réalise soudain que le son de la télé s'est tu...

La porte s'ouvre sur **CHRISTOPHE**, qui entre, uniquement vêtu d'un caleçon... Surprise, **ALICE** en sursaute presque.

CHRISTOPHE GRANT

Tu viens pas te coucher ?

19 **EXT. JOUR / RACING CLUB - TENNIS. PARKING.**

19

Le **Van Chrysler** familial vient se garer sur le parking ouvert du club. **CHRISTOPHE, ALICE** et **CLARA**, en tenues décontractées (*même si **ALICE** paraît toujours empruntée*), descendent et prennent leurs sacs de sport en passant.

20 **EXT. JOUR / RACING CLUB - TENNIS. CLUB HOUSE.**

20

Plusieurs tables ont été dressées dans l'élégant club du bois de Boulogne. L'une d'elles, centrale, accueille une bonne douzaine de membres (des habitués) et leurs invités...

À l'apparition des **GRANT** et de leur fille, des "Ah !" de satisfaction s'élèvent, faisant tourner les têtes de certains... Se sentant au centre des regards, **ALICE** se pétrifie... **CHRISTOPHE** fait signe à la tablée, puis se tourne vers sa femme figée...

CHRISTOPHE GRANT

Tu viens ?

CHRISTOPHE serre des mains, fait des bises. **ALICE** et **CLARA** aussi. Le tout dans une ambiance décontractée et plutôt amicale...

L'AMI TENNISMAN

On ne vous attendait plus !... On a commencé !

CHRISTOPHE GRANT

Vous avez très bien fait ! Salut Paul..

ALICE GRANT

Y'avait un monde fou au marché... !

SOLANGE GRANT

Quelle horreur !... Prévisualisation Final Draft 6 Demo

Faites comme nous, on ne va plus qu'au resto !

CHRISTOPHE se penche vers la femme qui vient de parler, la jolie soixantaine, une femme qui s'entretient et qui ne laisse rien au hasard... Maquillée, à la mode, une femme pour qui l'éternelle jeunesse est une quête de chaque instant.

CHRISTOPHE GRANT

Si tu nous invites Maman, je signe tout de suite !

Et **CHRISTOPHE** embrasse sa mère qui lui présente le bellâtre de 35 ans assis à ses côtés, "bronzage Ibiza et dents Villeroy & Boch".

SOLANGE GRANT

Tu connais Carl ?

CHRISTOPHE GRANT

Je n'ai pas ce plaisir... Bonjour Carl.

CARL with Final Draft 6 Demo

Salut.

CHRISTOPHE baisse le regard et voit la main de **CARL** sur la cuisse de sa mère. Il détourne les yeux...

Pas **ALICE**. **SOLANGE** la présente à son amant.

SOLANGE GRANT

Alice, ma belle-fille...

(Elle ne l'embrasse pas)

Et leur adorable bout de chou, Clara... Un miracle de la nature !

(Embrassant CLARA)

CARL Comment tu vas ma chérie! 6 Demo

CLARA GRANT

Super bien ! Salut Solange...

SOLANGE l'embrasse, ravie de ne pas avoir été appelée "Mamie".

CHRISTOPHE GRANT

(Aux siens)

Asseyez-vous, on va commander !

À table, une **jolie fille** se penche discrètement vers une copine et "du regard", désigne sans pudeur **ALICE**, parlant d'évidence de son faciès. Toutes deux rient. **ALICE** a l'habitude et détourne les yeux...

SOLANGE GRANT

(Fort, vers ALICE)

Alors ma petit Alice ? Quoi de neuf ce mois-ci sur la planète beauté ?

Les regards convergent aussitôt vers **ALICE**, qui rougit et place machinalement sa main devant son visage.

ALICE affronte amicalement la **jolie fille** qui, à table, s'était moqué de son nez ingrat... Un petit public assiste au match, parmi lesquels, **CARL**, l'amie de **Solange GRANT**.

D'évidence, **ALICE** ne fait aucun cadeau à l'insolente qui se défend plutôt bien. On remarque que les points d'**ALICE** sont à peine salués, alors que ceux de la fille le sont... même quand **ALICE** glisse et manque de se faire mal ! Ce qui renforce sa volonté de vaincre...

Un peu à l'écart des gradins, **CHRISTOPHE** (en tenue de tennis, les cheveux collés de la sueur d'un match récent) et sa mère **SOLANGE** (en tenue, mais toujours élégante). Elle feuillette avec nonchalance un magazine de mode, en devisant...

CHRISTOPHE (étrangement tendu) regarde **CARL**, le jeune amant.

CHRISTOPHE GRANT

Ça fait longtemps ?

SOLANGE GRANT

Mmm ? (*Vers Carl*) Trop... Il me soûle...

Pr Et toi ? (*Regard de son fils*) Avec Alice ?

CHRISTOPHE GRANT

Quoi, Alice... ? Ça va très bien !

SOLANGE GRANT

(*Brin de cynisme*)

Tu es un homme comblé, alors...

CHRISTOPHE ne relève pas l'ironie... Il se concentre un instant sur un échange musclé entre **ALICE** et son adversaire... Remporté par sa femme, ce qui soulève une petite ovation... Touchée, **ALICE** fait une amicale révérence volontairement drôle.

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT

(*Le nez dans le magazine*)

Tiens ? Ils se lancent dans la chirurgie esthétique chez Orlange ? (*Elle lit l'article*)

"Révélez votre beauté cachée, en devenant ambassadrice d'Orlange ! Relooking et chirurgie esthétique offerte par la Clinique Francis Bosc..."

Ils s'emmerdent pas !

(*À son fils*) Elle t'en a pas parlé... ?

CHRISTOPHE GRANT

Qui ?

SOLANGE GRANT

(Agacée) Ta femme !

CHRISTOPHE GRANT

Pourquoi veux-tu qu'elle m'en parle ?

SOLANGE GRANT *Préface Final Draft 6 Demo*

(Revenant au magazine)

Je devrais peut-être tenter ma chance...

CHRISTOPHE GRANT

Tu veux te faire refaire quoi, encore... ?

SOLANGE GRANT

Mes seins tombent un peu.

CHRISTOPHE GRANT

(Un brin cynique)

C'est la gravitation ! Newton l'a démontré avec une pomme, il n'avait pas de sein sous la main...

SOLANGE masque... C'est alors que **CARL** (qui avait discrètement quitté les gradins) apparaît avec deux cocktails...

CARL

Ils sont très beaux, tes seins...

SOLANGE GRANT

Amour, va ! *(Elle l'embrasse...)*

(Puis, ambiguë) Finalement, je vais peut-être te garder encore un peu !

Elle jette le magazine sur un banc, sous les yeux de la jeune **CLARA** qui, plus loin, suit le match à distance...

Au même instant, sur le cours, l'échange est rude, et c'est au tour de l'adversaire d'**ALICE** de glisser et s'étaler... Aussitôt, les mâles des gradins, dans un ensemble parfait, se précipitent pour l'aider à se lever. **ALICE** a un petit sourire en coin :

ALICE GRANT*(Narquoise, aux "secouristes")*

On fait quoi ?

On appelle le SAMU ou on opère sur place ?

ALICE jette sa raquette et avale une longue gorgée d'eau tout en regardant la fille (très entourée) être déposée sur le banc de repos.

SOLANGE GRANT*(Vers ALICE)*

Tu lui as pas fait de cadeau...

ALICE GRANT*(Sans concession)*

C'était pas le but.

22 EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / RUES.**22**

Alors que l'on entend un classique mélancolique interprété au piano, on voit **CLARA** et ses amis, faisant du vélo ensemble en riant aux éclats. Un bonheur qui contraste...

*Printed with Final Draft 6 Demo***23 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS SOL.****23**

... avec la mélancolie d'**ALICE**, au sous-sol (aménagé en salon de musique), qui interprète **la mélodie émouvante que l'on entend**. On sent que le piano est son seul moyen de "fuite" et d'accomplissement vers un bonheur qui n'existe que dans l'évasion et l'oubli de soi... instrument auquel elle excelle !

24 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / ATELIER.**24**

Alors que la musique continue, **CHRISTOPHE** passe son Dimanche dans son bureau, un bureau-atelier où trônent aussi bien une table à dessin débordant de planches, qu'un établi.

Il trompe la morosité du Dimanche en reproduisant les maquettes des grandes réalisations architecturales de ce Monde, aussi bien anciennes que contemporaines.

Architecte, lui-même, il reproduit les tours hélicoïdales de T'ai-pei et Bahrein ou le *Golden Gate* ou bien la *Chrysler Tower* de New York.

Lunettes sur le nez, il se lance actuellement dans une oeuvre tout en métal, qui rappelle avec évidence la structure en acier de la **Statue de la Liberté**. (*Élaborée par G. Eiffel.*)

25 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.

25

On entend toujours la musique...

Cependant, **ALICE** ne joue plus... Penchée sur l'écran de son ordinateur, elle consulte des sites dévolus à la Chirurgie Esthétique. Notamment le Site de la **CLINIQUE FRANCIS BOSCH**, partenaire de la campagne "*Orlange-Beauté*"... Des dizaines de photos de type "Avant-Après" défilent devant ses yeux, photos consacrées à la "*Rhinoplastie*" : la chirurgie nasale et faciale.

Soudain, **ALICE** sent une main se poser sur son épaule et la jeune femme sursaute, comme *prise en faute*... **CHRISTOPHE** est là, une bière à la main, il affiche un sourire léger... (Mais on le sent inquiet). Il avise le magazine féminin faisant la *promo* du concours **Orlange-Beauté**, ouvert près d'**ALICE**. Il le feuillette...

CHRISTOPHE GRANT

C'est une idée de toi, ce concours... ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Même pas.

CHRISTOPHE GRANT

Ma mère veut s'inscrire...

ALICE GRANT

(Petit ton vachard)

Les lauréates devront être déclarées 100% bio : sans Botox, ni silicone ! Elle n'a aucune chance...

CHRISTOPHE GRANT

Et toi? Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Quoi moi ?

C'est pour mon job que je m'informe, Christophe.

CHRISTOPHE GRANT

Tu y as déjà pensé ?

ALICE GRANT

(Après un temps)

Pourquoi tu me demandes ça ?

CHRISTOPHE GRANT

C'est le cas ?

ALICE GRANT

(Elle rougit)

Ça change quoi ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

J'aimerais pas que tu le fasses.

ALICE GRANT

Pourquoi ?

CHRISTOPHE GRANT

Comme ça, j'ai pas envie, c'est tout...

ALICE GRANT

Rassure-toi, je ne suis pas ta mère.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

(l'embrassant dans le cou)

C'est bien pour ça que tu me plais...

ALICE GRANT

(Soudain crispée)

De toute façon, je ne vois pas pourquoi on en parle, la question ne se pose pas !

CHRISTOPHE GRANT

Tu es en colère... ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Non. On change de sujet ?...

Ce soir, on sort, j'ai la flemme de faire à bouffer !

CHRISTOPHE GRANT

Génial !

Le temps de prendre une douche et je suis prêt.

Il sort, abandonnant **ALICE** face à son ordinateur qu'elle éteint, et au magazine qu'elle fixe, avant de le **refermer et le balancer à la poubelle**. On réalise alors que **CLARA**, qui rentrait à bicyclette, se tient devant la porte-fenêtre du living.

On ne sait pas encore si elle a "tout" entendu de leur conversation. Pourtant, le geste et la tristesse de sa mère ne lui échappent pas...

26 **EXT. NUIT / MAISON DES GRANT.**

26

Printed with Final Draft 6 Demo

Alors qu'un mouvement de grue remonte la façade, vers la fenêtre éclairée de la chambre de **CLARA**, **on entend** :

VOIX DE CLARA GRANT

Je m'appelle Clara, j'ai 11 ans. Je ne vous écris pas pour moi, mais pour ma mère...

Toutes les Mamans sont belles... mais je sais que la mienne ne l'est pas. Elle a toujours souffert d'avoir ce visage. Celui de la photo...

27 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / CHAMBRE CLARA.**

27

Printed with Final Draft 6 Demo

On découvre **CLARA**, écrivant à son bureau...

Le bulletin d'inscription au concours est détaché du magazine que **ALICE** avait jeté... **CLARA** y a joint une photo d'**ALICE** pêchée dans un album de vacances, où elle a découpé sa mère qui rit, un verre à la main. Et elle continue de rédiger sa lettre...

VOIX DE CLARA GRANT (SUITE)

... Je ne vous demande pas qu'elle devienne jolie. Je voudrais juste qu'elle soit moins triste.

Qu'elle ne pleure plus devant son miroir. Qu'on ne la montre plus du doigt...

Qu'une plus belle ne lui prenne plus son travail, parce que ça, c'est pas juste !

CLARA pose son stylo, glisse sa lettre dans l'enveloppe "T" offerte par le magazine, avec l'annonce et la photo d'**ALICE**.

Alors que l'on entend toujours :

VOIX DE CLARA GRANT

Je voudrais que ma mère ait le visage qu'elle aurait dû avoir, si la nature ne s'était pas trompée. Qu'elle n'ait plus jamais honte...

La jeune **CLARA** et son groupe d'amis filent au lycée en vélo, quand la gamine stoppe près d'une boîte à lettres et glisse (discrète) son courrier comme on jette une "bouteille à la mer".

VOIX DE CLARA GRANT (SUITE)

Je voudrais qu'elle soit fière de ce qu'elle a toujours été : une Maman de rêve...!

Printed with Final Draft 6 Demo

Un chantier imposant formé d'immeubles en construction et d'une bouche de parking d'où émerge un groupe d'hommes en bleu ou en costumes, chaussé de bottes de caoutchouc, portant tous des casques oranges maculés de boue.

Parmi eux, **CHRISTOPHE** est au téléphone. (*Scène prise en cours*).

CHRISTOPHE GRANT (AU TÉLÉPHONE)

... pas avant fin Mai !

Printed with Final Draft 6 Demo

Il regarde le **CHEF DE CHANTIER** (50 ans) qui acquiesce aussitôt.

CHRISTOPHE GRANT (AU TÉLÉPHONE)

Le problème, c'est qu'ils perdent un temps fou avec les infiltrations...

Un mois ?!... Mais on vient de déblayer 40 000 mètres-cube de terre ! Il faut...

(*Il écoute*) Bon...

(*Capitulant*) Bon, on va revoir tout ça...! D'accord.

Il raccroche son portable.

Puis, au **CHEF DE CHANTIER**, inquiet :

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Ils veulent rien savoir...

CHEF DE CHANTIER

On tiendra jamais les délais.

CHRISTOPHE GRANT

Pour les pompes, je vais voir ce que je peux faire.
En attendant, je veux les deux premiers sous-
sols pour la visite-client du 25 !

CHEF DE CHANTIER

On y sera jamais.

CHRISTOPHE GRANT

"On tiendra jamais !", "on y sera jamais !", hé, ho,
va falloir penser à réviser votre vocabulaire mon
vieux, hein ! sinon, c'est à l'ANPE qu'on va nous
retrouver ! Je vous fais livrer de quoi aspirer
cette flotte et vous me montez ces deux niveaux,
okey... ? On fait le point Lundi...

CHRISTOPHE enroule un plan et tourne les talons, plantant le Chef
de chantier (abattu) et ses chefs d'équipe... Flanqué d'un collègue
architecte, **Gilles MARCHAND** (qui est affecté d'une claudication
légère - accident du travail), tous deux se dirigent vers des voitures
(dont le **Van Chrysler**) près des **ALGECO**.

GILLES MARCHAND Draft 6 Demo

Sois pas trop dur, sa femme vient de le plaquer.

CHRISTOPHE GRANT

Qu'est-ce que j'y peux ?

GILLES MARCHAND

Une rousse sublime, c'était fatal...
(**CHRISTOPHE** le regarde)

On n'a jamais vu un "canon" de 30 ans, avec un
smicard de 50 !

MARCHAND grimpe en voiture, alors que **CHRISTOPHE** se dirige
vers l'**ALGECO**, dont la porte s'ouvre... sur **LINDA**, quarantaine
séduisante, casque de chantier sous le bras.

LINDA

Tu retournes au bureau ?

CHRISTOPHE GRANT

J'ai des coups de fils à passer...

LINDA

Je t'attends.

CHRISTOPHE GRANT

Ça peut durer... Marchand va te ramener.

LINDA

Tu m'évites ?

CHRISTOPHE GRANT Draft 6 Demo

Pas du tout.

Elle a un petit sourire bourré d'ironie.

CHRISTOPHE GRANT

Je suis marié, Linda.

LINDA

Moi aussi.

CHRISTOPHE GRANT

Si peu...

Printed with Final Draft 6 Demo

LINDA

J'ai le souvenir d'une nuit où ça ne t'a pas posé trop de problèmes...

CHRISTOPHE GRANT

C'était un... un accident.

Ça ne se reproduira pas.

LINDA

Tu sais quoi ? Le pire, c'est d'en avoir honte... !

Et **LINDA** passe son chemin, ses plans roulés sous le bras, faisant signe à **MARCHAND** de l'attendre... Sa voiture pile dans la boue du chantier. Elle jette alors à **CHRISTOPHE** un bref regard avant de s'engouffrer en voiture. Lui, file dans l'**ALGÉCO**.

Non loin du chantier, on remarque un immense panneau publicitaire de 4 mètres par 3, où une ancienne pub **ORLANGE** est déchirée, oubliée, pelée par le vent et les intempéries...

ALICE est occupée à remplir un "parapheur", lorsque **Laurent MONASTIER** entre et dépose un dossier sous ses yeux... Il sourit, d'un air entendu... **ALICE** ne comprend pas.

ALICE GRANT

Quoi ?

Printed with Final Draft 6 Demo

LAURENT MONASTIER

Félicitations.

(Elle le regarde interloquée)

Les trois lauréates du concours *Orlange-Beauté*.
Dossiers anonymes sélectionnés "à l'aveugle"
par le comité.

J'aurais jamais cru que tu le ferais !

ALICE GRANT

(sans comprendre)

Que je ferais quoi ?

Tendue, elle ouvre le carton présentant les photos des Lauréates. Face à **ALICE**, SA PHOTO (celle envoyée par **CLARA**). Elle ouvre son dossier et découvre l'écriture de sa fille.

ALICE GRANT

C'est Clara ! Ma fille... C'est elle qui m'a inscrite...
(Réalisant, effarée)... C'est pas vrai...

Elle n'a pas dû imaginer les conséquences... Il suffit de prévenir le Comité que c'est une erreur...

Elle décroche son téléphone... D'un geste, il la force à raccrocher.

LAURENT MONASTIER

Printed with Final Draft 6 Demo

Ce n'est pas une erreur.

ALICE GRANT

Mais je ne me suis pas inscrite, c'est ma fille...

LAURENT MONASTIER

Ça change quoi ?

Elle se lève, il la retient et la maintient face à lui.

ALICE GRANT

MAIS TOUT !

Je ne peux pas faire ça... Je ne veux pas !

LAURENT MONASTIER

Tu ne *veux* pas ou tu ne *peux* pas ?

(Hésitations d'ALICE)

Ta fille ne t'a pas inscrite par hasard ! Elle est intelligente et sensible, non ?

Elle sait "pourquoi" elle a fait une chose pareille !

ALICE GRANT

J'ai pas le droit...

LAURENT MONASTIER

De quel "droit" tu me parles, là ? Je suis sûr que t'en a toujours rêvé !

ALICE GRANT

Christophe ne voudra jamais... Il n'acceptera pas jamais... C'est trop compliqué...

(Elle se reprend)

Et où est la déontologie ?

Une cadre d'Orlange qui devient "ambassadrice produit", ça ferait un beau scandale...

LAURENT MONASTIER

Ne t'en fais pas pour ça !

Elle veut lui échapper, il la retient à nouveau et la plaque au mur, se retrouvant contre elle, pratiquement souffle contre souffle... troublé.

LAURENT MONASTIER

Alice... S'il te plaît... L'important, c'est tu en aies toujours eu envie !

(Silence d'ALICE)

Alors réfléchis, avant de renoncer...

ALICE GRANT

(Avec dérision)

J'ai une aussi sale gueule que ça ?

ALICE regarde **LAURENT** qui la dévisage en silence.

ALICE GRANT

(Visiblement agacée)

Je n'ai rien "trafiqué" Christophe ! Je me suis juste inscrite, c'est tout ! C'était comme un jeu, j'y croyais pas une seconde...

Alors que **CLARA** met la table sans un mot (mais le coeur gros), elle assiste à la première crise grave entre ses parents. *(Prise en cours).*

CHRISTOPHE GRANT

Et tu imagines qu'ils t'ont choisie par hasard ? Ils te refusent un poste et ils t'offrent de te faire charcuter... Ils t'achètent !

ALICE GRANT

Mais non...

CHRISTOPHE GRANT

SI !... Ils t'achètent ! Ils ont trouvé la fille idéale et complexée qu'ils vont pouvoir transformer à leur goût et trimbaler partout pour fourguer leurs produits de merde !

Il se sert nerveusement une longue rasade de vin.

ALICE GRANT

Je te signale que je les vends aussi, ces produits de merde...

CHRISTOPHE GRANT

Si tu acceptes, tu leur appartiens ! Tu comprends ça ?! Ce sera TOI le produit !TOI qu'on vend !... TOI qu'on exhibe !

ALICE GRANT

Et si c'était une chance... L'occasion de faire ce que j'ai jamais osé ?

CHRISTOPHE GRANT

Je croyais que t'y pensais plus, que tu t'étais habituée...?

ALICE GRANT

(Elle détourne les yeux d'un soupir)

Pas aux regards des autres !

CHRISTOPHE GRANT

C'est des cons.

ALICE GRANT

C'est comme ça...

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Je veux pas d'une autre femme.

(Elle ferme les yeux, crispée)

Si j'avais voulu d'un top-model, j'aurais dragué une bimbo avec un Q.I d'oursin sur une plage d'Ibiza ! Tout ce que je veux, c'est une femme qui m'aime, j'ai des goûts simples...

ALICE GRANT

Mais je t'aime.

(Lasse)

Tu mélanges tout, tu penses qu'à toi...

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Pas du tout, je pense à toi, surtout ! Et je refuse qu'on t'exploite !

Je te veux pour moi... Pour moi tout seul. Je suis heureux comme ça... HEU-REUX.

32 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAINS.

32

Seule, **ALICE** se démaquille... Mais ses larmes entraînent plus le Rimmel que son lait démaquillant... La porte s'ouvre sur **CLARA**, très affectée par sa tristesse qu'elle partage.

Printed with Final Draft 6 Demo

CLARA GRANT

C'est ma faute, Maman... pardon.

ALICE GRANT

Mais non...

ALICE enlace sa petite fille qui paraît être la seule à la comprendre.

ALICE GRANT

Rien n'est de ta faute... Rien du tout !

33 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / CUISINE.

33

Par la porte-fenêtre, on aperçoit **CLARA** qui part au lycée en vélo avec ses amis. Tout en buvant un café vite fait, **ALICE** lui fait signe, quand **CHRISTOPHE**, près pour le bureau, vient l'embrasser dans le cou. **ALICE** le regarde. Il lui sourit.

CHRISTOPHE GRANT

Pardon pour hier soir... J'ai assez mal dormi...

ALICE a un pâle sourire. Il dépose un dossier de feuillets sur le bar.

CHRISTOPHE GRANT

Trouvé sur Internet...

(Il l'embrasse tendrement)... Prends soin de toi.

Tout laisse à penser que **CHRISTOPHE** est en bien meilleures dispositions... Il sort de la cuisine, laissant **ALICE** avec le dossier... qu'elle ouvre, découvrant en première page la **TERRIBLE PHOTO** d'une patiente "VICTIME" d'une **ERREUR** de la chirurgie esthétique. **ALICE** a un haut le coeur...

Les autres photos ne sont pas plus ragoûtantes... C'est un florilège de clichés de cicatrices... et de faciès défigurés !

34 INT. JOUR / ORLANGE. BUREAU MONASTIER.

34

La mine grave, **LAURENT** feuillette les photos atroces collectées par **CHRISTOPHE** sur les dérives la chirurgie plastique. Face à lui, **ALICE**, déchirée, entre colère et frayeur.

LAURENT MONASTIER

Et toi ? Et toi, Alice...?... Ça t'effraie ?

ALICE GRANT

Je ne sais pas...

LAURENT MONASTIER

Alors je sais ce qu'il te faut : rencontre Francis Bosc, notre chirurgien-conseil.

ALICE GRANT

Non, c'est inutile...

LAURENT MONASTIER

C'est le meilleur !

ALICE GRANT

JE T'AI DIT NON !... Je fous mon couple en l'air si j'accepte, tu comprends ça ?

J'ai une famille, une fille et je n'ai pas envie de tout sacrifier à... à...

LAURENT MONASTIER

À rien, Alice... Il ne s'agit en rien d'un sacrifice ! La seule question c'est : Ton mari a-t-il le droit de t'interdire de disposer de toi... !?

Pour conclure, il jette les photos à la poubelle.

35 EXT. JOUR / RACING CLUB - COURS DE TENNIS.

35

L'après-midi, la semaine, le Racing-Club est le lieu des déjeuners d'affaires et ressemble plus à un salon de thé... qu'à un club sportif.

Solange GRANT s'approche de son fils qui regarde deux "quinquas" s'affronter sur un cours. Leurs femmes (45-50 ans) sirotent un verre, vaguement distraites par le match.

Amusée, **SOLANGE** embrasse **CHRISTOPHE**.

SOLANGE GRANT

La plus vieille m'a dit que j'avais de la chance d'avoir rendez-vous avec un si bel homme... Je ne lui ai pas dit qui tu es... !

Elle l'entraîne en le prenant par la taille.

Bon gré, mal gré, **CHRISTOPHE** joue le jeu... Tous deux s'éloignent.

SOLANGE GRANT

On déjeune au club ?

ELLIPSE...

Le repas est déjà bien entamé. **CHRISTOPHE** fait face à sa mère, d'évidence déjà au courant de ses soucis...

SOLANGE GRANT

Elle a quelqu'un ?

CHRISTOPHE GRANT *Draft 6 Demo*

(catégorique)

Non.

SOLANGE GRANT

Tu l'en crois incapable ?

CHRISTOPHE GRANT

C'est pas le genre, c'est tout...

SOLANGE GRANT

(Elle a un rire rauque - sans joie)

Et c'est quoi, selon toi, le genre d'une femme à avoir un amant ? *Draft 6 Demo*
C'est juste une femme que son mari délaisse...

CHRISTOPHE GRANT

Alice est heureuse. Je fais tout pour qu'elle le soit.

SOLANGE GRANT

(Sans pudeur)

Et au lit ?

CHRISTOPHE GRANT

(Géné)

Ah Maman, merde. *Draft 6 Demo*

SOLANGE GRANT

(Poursuivant son idée)

Subir une intervention n'est pas anodin, crois-moi...! Quand une femme se lance, c'est *toujours* pour plaire à un homme.

CHRISTOPHE GRANT

Mais je ne lui ai rien demandé !

SOLANGE GRANT

Plains-toi !... Tellement de types offrent des seins à leur femme pour leur anniversaire !... Alice, elle, se fait *offrir* un visage...

CHRISTOPHE GRANT

Je te dis que je ne veux pas !

SOLANGE GRANT

Elle a tout de même un nez affreux !
Mais elle est bien faite... Elle pourrait devenir une très jolie femme...

CHRISTOPHE GRANT

C'est hors de question !

SOLANGE GRANT

Sois pas ridicule ! Me dis pas que tu l'as choisie parce qu'elle est laide ?

CHRISTOPHE GRANT

Elle n'est pas laide !

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT

Si ! Et elle le sait... Il n'y a que toi pour soutenir le contraire...

CHRISTOPHE GRANT

Tu comprends rien...

(Elle l'observe se servir du vin)

Je ne passerai pas par où papa est passé...

SOLANGE GRANT

(S'allumant une cigarette, cueillie)

Quel rapport ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Tu le sais très bien...

SOLANGE GRANT

J'ai quitté ton père parce qu'un jour il a cessé de me regarder.

CHRISTOPHE GRANT*(Rectifiant)*

Il s'est noyé dans un océan de whisky parce que tous les autres te regardaient !

SOLANGE GRANT

Les femmes ont certains besoins que les hommes ne savent pas toujours satisfaire !

Ton père n'a pas su.

Alors j'ai décidé de plaire aux autres...

Alice n'est pas différente de moi, ou de toutes les autres femmes... Elle veut séduire...

(Insidieuse, elle lui prend la main)

Et je ne vois pas pourquoi elle tenterait de séduire un homme qu'elle a déjà... !

CHRISTOPHE est accablé... Au même moment, les deux femmes (vues au tennis) passent à distance. Elles se méprennent sur leurs mains qui se touchent ; **SOLANGE** leur sourit, jouant de l'ambiguïté.

37 EXT. JOUR . DALLE DE LA DÉFENSE. 37

Printed with Final Draft 6 Demo

D'un pas rapide, **ALICE** sort de la tour Orlande...

38 EXT. JOUR / LA DÉFENSE. BOUTIQUE PRÊT À PORTER. 38

ALICE longe les vitrines d'une boutique, quand un modèle de sous-vêtements (très sage) attirent son attention...

Elle hésite, avise l'heure à sa montre... puis entre dans la boutique.

39 INT. JOUR / LA DÉFENSE. BOUTIQUE PRÊT À PORTER. 39

ALICE entre, sans réaliser qu'**Alexandra BALDI** (sa "rivale") est dans la boutique en plein essai...

ALEXANDRA (qui essaie un body très sensuel) la voit dans le reflet d'un miroir : une vendeuse s'avance vers **ALICE** qui lui explique ce qu'elle a aperçu en vitrine...

ELLIPSE...

On retrouve **ALICE** en cabine.
Portant le modèle "sage", elle s'observe dans le miroir, tournant sur elle-même, quand le rideau s'ouvre sur la vendeuse qui lui apporte un ensemble bien plus séduisant et sensuel.

VENDEUSE BONNETERIE

Ça vous plaît ?

ALICE GRANT

Je ne sais pas... À votre avis ?

VENDEUSE BONNETERIE

Mon avis, c'est que vous êtes plutôt faite pour ça.

Elle présente le modèle sensuel. **ALICE** le pose sur elle, sourit et se tourne, rougit, en le rendant illico à la fille.

ALICE GRANT

Non, c'est trop...

VENDEUSE BONNETERIE

Trop quoi ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

C'est pas pour moi...

VENDEUSE BONNETERIE

Vous ne voulez pas l'essayer ?

ALICE GRANT

C'est pas pour moi, je vous dis !

VENDEUSE BONNETERIE

Très bien... Je vais vous chercher autre chose...

La Vendeuse abandonne le modèle sensuel et s'éloigne... Seule, **ALICE** le reprend et l'essaie à nouveau en le posant sur sa poitrine.

ALEXANDRA BALDI

Vous avez tort... Il est fait pour vous !

ALICE fait volte-face, se cachant la poitrine.
En body, très décomplexée, **Alexandra BALDI** regarde **ALICE** qui se sent tout à coup étrangement "dénudée".

ALEXANDRA BALDI

Je voulais vous remercier pour le coup de main de l'autre jour... Les parfumeurs de Bombay nous mangent dans la main et je passe pour une super pro...!

(Un temps, elle lui sourit)

La vérité, c'est que c'est vous qui devriez être à ma place, Alice. Vous êtes plus compétente...! C'est juste mon sourire et mes mensurations qui ont fait la différence...

C'est pourquoi, à votre place, j'hésiterais pas : je deviendrai belle et j'en profiterai ! J'en profiterai à mort ! Et croyez-moi, vous monterez plus haut que tout ce à quoi j'ai pu rêver !

ALEXANDRA exhibe le déshabillé coordonné avec le string et le soutien-gorge que n'ose pas acheter **ALICE**.

ALEXANDRA BALDI

Prenez-les. C'est cadeau.

ALEXANDRA disparaît comme elle est apparu, laissant une **ALICE** désesparée et sincèrement déçue. Elle s'assied, comme sonnée, et croise son regard dans le miroir.

40 EXT. JOUR / PARIS. CLINIQUE FRANCIS BOSCH.**40**

Un taxi s'arrête devant l'immeuble luxueux d'une clinique dans un quartier huppé de la capitale. **ALICE** en descend... Et, alors que le taxi s'éloigne, elle marque un temps d'hésitation... avant d'entrer...

41 INT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. ACCUEIL.**41**

ALICE pénètre bientôt dans un univers blanc, ouaté, sécurisant, presque désert, où tout se chuchote à voix basse. Les infirmières sont très jolies et accueillantes. Deux patientes (dont une obèse) attendent. Une hôtesse d'accueil lui sourit.

PRÉPOSÉE ACCUEIL CLINIQUE

Mademoiselle ?

ALICE GRANT

Alice Grant... J'ai rendez-vous à 15 heures avec le Docteur Bosc.

La fille consulte d'un oeil son registre, puis passe un appel rapide.

PRÉPOSÉE ACCUEIL CLINIQUE

Marielle ?... Madame Alice Grant.

Printed with Final Draft 6 Demo

42 INT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. BUREAU DE BOSC.

42

Un bureau spacieux, décoré de dizaines de photos de jolies femmes et de quelques hommes, résultats des interventions dont **BOSC** est probablement le plus fier... "**MARIELLE**" fait entrer **ALICE** qui est accueillie par un praticien âgé d'une cinquantaine d'années, en costume très élégant. Souriant. Un professionnel de la chirurgie plastique autant que de la communication.

DOCTEUR BOSC

Francis Bosc.

(Il lui serre la main)

Bonjour Alice, pas trop stressée... ?

ALICE GRANT

Je ne sais pas trop ce que je fais là...

DOCTEUR BOSC

C'est bien naturel. Laurent Monastier m'a parlé de vous... Il vous aime beaucoup.

ALICE GRANT

On est entrés ensemble chez Orlange.

DOCTEUR BOSC

Vous n'avez pas encore pris votre décision, n'est-ce pas ?

ALICE GRANT

Mon mari ne veut pas.

DOCTEUR BOSC

D'ordinaire c'est le contraire...

(Désignant un fauteuil)

Je vous en prie...

.../...

DOCTEUR BOSC (suite)

Certains hommes sont prêts à déboursier des fortunes pour transformer leur femme en poupée gonflable. Quelque part, je préfère son attitude...
(Il l'observe une seconde)

Ce qui me rassure avec vous, c'est qu'il ne s'agit pas d'un caprice...

ALICE GRANT

Vous avez remarqué.

Petit rire gêné d'**ALICE** qui met sa main devant sa bouche. **BOSC** lui sourit aussi, mais tout en l'observant.

DOCTEUR BOSC

J'ai déjà vu des nez plus larges que le vôtre vous savez, il ne sera pas difficile de le réduire...
Quand à la narine droite, c'est une malformation bénigne du sillon alo-génien.
Rien d'insurmontable. Un café ?

ALICE GRANT

Avec plaisir.

Il appuie sur une touche d'interphone, sans un mot, puis il revient à **ALICE**, sur le même ton rassurant.

DOCTEUR BOSC

Que voudriez-vous savoir ?

ALICE GRANT

C'est long ?

DOCTEUR BOSC

L'intervention ? Non.

Ensuite, il y a la disparition des hématomes et la cicatrisation superficielle. Comptez un petit mois !

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

C'est douloureux ?

DOCTEUR BOSC

Ça tire sur les tissus pendant une semaine. On aide le patient à ne pas trop s'en rendre compte.

MARIELLE apporte café et mignardises. Inutile de préciser que cette fille est ravissante. **BOSC** sait s'entourer.

ALICE GRANT

(À la fille)... Merci.

Et... Il y a des risques ?... Je veux dire...

DOCTEUR BOSC

Aucune intervention n'est à 100% garantie, le risque zéro n'existe pas.

C'est la même chose quand vous prenez l'avion.

(Il a un sourire rassurant)

Personnellement, je n'ai jamais eu de problèmes, sur le plan médical, ou purement esthétique. Et d'habitude, les délais d'attente de ma clinique vont jusqu'à un an et demi...!

ALICE GRANT

Je sais...

DOCTEUR BOSC

Mais avant de penser à l'intervention, si nous parlions de votre futur visage ?

43 INT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. SALLE 3.D Demo

43

Lumière bleue tamisée et décor de science-fiction pour cette salle où **ALICE** est assise dans un fauteuil, la tête maintenue par un appareil muni de capteurs qui déterminent en trois dimensions le volume et les reliefs de son visage...

Le fauteuil pivotent lentement sur lui-même, face à **BOSC** qui, la main sur un clavier d'ordinateur, profile le "futur visage" de sa patiente, vision imaginaire projetée sur le mur en "cyclorama" de son studio qui les englobe complètement.

DOCTEUR BOSC

Vous arrive-t-il de vous rêver autrement, Alice ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

(Petit rire)... chaque nuit !

DOCTEUR BOSC

Vous vous rêvez belle... ?

ALICE GRANT

De préférence.

DOCTEUR BOSC

Le nez plus fin ?

Par une suite de calculs ultra-rapides, le visage réel et filmé d'**ALICE** se métamorphose au gré des modifications rentrées par le médecin dans l'ordinateur. On voit ainsi son nez se déformer, passer par des stades étranges (en "trompette", en pointe, trop long, trop court...)

ALICE GRANT

Je ne sais pas, oui... En tous cas, droit... normal...
Qui ne me défigure pas. J'ai l'impression que je
suis défigurée jusqu'à la bouche...

DOCTEUR BOSC

Et vous interdire de sourire...

ALICE GRANT

(Souriante)

Je mets tout le temps ma main devant...
(Elle le fait en le disant)

DOCTEUR BOSC

Comment peut-on se priver de montrer sa joie ?
C'est toute la symétrie apparente du visage que
le nez détermine...
Un simple défaut peut trahir vos traits et les
menacer comme les fondations d'un immeuble...
(Un temps. Il se pose)
Est-ce ainsi que vous rêvez de vous ?

Le fauteuil tourne toujours et se redresse. **ALICE** tourne à 360°, découvrant en projection sur le cyclo son propre visage qui tourne avec elle, sous tous les angles possibles.

ALICE GRANT

C'est moi ?

En réponse, sur le cyclo, le **NOUVEAU VISAGE D'ALICE bouge avec elle, comme si c'était DÉJÀ elle...**

DOCTEUR BOSC

Telle que vous auriez dû être...
Rattraper une erreur de la nature n'a rien d'un
crime. C'est corriger une injustice !

ALICE en est absolument bouleversée : elle se voit belle, en direct !

ALICE GRANT

J'arrive pas à y croire...

DOCTEUR BOSC

Avant que vous ne preniez votre décision, vous devez savoir une chose : vous allez vous sentir différente, donc vos proches vont eux aussi vous voir différemment.

À eux aussi, il faudra du temps... !

C'est un risque à courir.

ALICE GRANT

Ça fait 30 ans que je suis laide... Qu'est-ce que je peux risquer de plus... ?

44 INT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. BUREAU DE BOSC.

44

La porte s'ouvre sur **BOSC** qui raccompagne **ALICE** à son bureau (où elle a laissé ses affaires et son sac)... Assis dans un sofa, une revue sur les genoux, **Laurent MONASTIER** se lève... Après un temps de surprise, **ALICE** sourit, et a un geste affectueux pour lui...

LAURENT MONASTIER

Je me suis dit que tu aurais peut-être besoin de soutien ?

DOCTEUR BOSC

Il n'y a plus qu'à fixer la date.

LAURENT MONASTIER

(À *ALICE*) Bravo.

ALICE GRANT

Pas avant le salon de Prague.

(à *BOSC*)

Je pars une dizaine de jours...

LAURENT MONASTIER

Et pourquoi pas "pendant" le salon ? *Orlange* te dois bien ça. Ils trouveront quelqu'un pour assurer à ta place...

La petite Baldi ne demande que ça !

DOCTEUR BOSC

C'est quand, Prague ?

LAURENT MONASTIER

Dans une semaine...

DOCTEUR BOSC

Parfait pour moi...

ALICE paraît tendue, face aux événements qu'elle ne maîtrise plus.

LAURENT MONASTIER

Ne t'en fais pas pour ton mari... Pour l'instant, il ne veut rien entendre...

Mais quand il te verra, il changera d'avis...

ALICE acquiesce, pas fière et angoissée.

45 **EXT. JOUR / PARIS. CLINIQUE FRANCIS BOSC.**

45

Les portes s'ouvrent sur **ALICE** et **LAURENT** qui, pour l'entraîner vers sa voiture, lui frôle la taille...
Ils montent dans sa **Mercedes Cabriolet** qui démarre... sans voir en face, **CHRISTOPHE** les surveiller au volant de son **Van Chrysler**...
Et ce qu'il a vu ne le rassure nullement.

46 **EXT. NUIT / LA DÉFENSE. TOUR ORLANGE.**

46

Plan circulaire sur la dalle de la Défense et la Tour Orlande éclairée, comme tous les buildings de la dalle.

47 **INT. NUIT / BUREAUX ORLANGE. SALLE COCKTAIL.**

47

Cocktail et ambiance de veillée d'armes chez **ORLANGE** qui a mis les petits plats dans les grands pour son départ au *XVème Salon International du Cosmétique*... Des exemplaires de gammes exposées sont présentées, des films sur les écrans plasma diffusés, la culture d'entreprise, ici, prend tout son sens...
Le personnel marketing et commercial est là, au grand complet. Parmi eux, on reconnaît les membres du jury de sélection, **Laurent MONASTIER, Alexandra BALDI**... etc

ANNE, (assistante d'**ALICE**), passe près de celle-ci :

ANNE L'ASSISTANTE D'ALICE.

Ton mari est là.

Surprise, **ALICE** tourne la tête et aperçoit **CHRISTOPHE**, pas très à l'aise dans un univers qu'il ne maîtrise pas. Il serre quelques mains, croise **LAURENT** qui le salue courtoisement.

LAURENT MONASTIER

Bonsoir ! C'est gentil d'être passé...

Puis **LAURENT** s'esquive. **CHRISTOPHE** le suit du regard et l'autre n'y prête pas attention. **ALICE** vient à lui...

ALICE GRANT

(Elle l'embrasse)...

Je croyais que tu ne pouvais pas venir ?

CHRISTOPHE GRANT

Je me suis arrangé... ça se présente comment ?

ALICE GRANT

Mal ! Comme chaque année, rien n'est prêt ! À Prague ils sont à la ramasse, il va falloir tout reprendre en main... !

CHRISTOPHE GRANT

Tu feras ça très bien...

Elle lui offre un sourire teinté de gêne... À cet instant, **ALEXANDRA** apparaît avec deux coupes de champagne. Elle voit **ALICE** occupée.

ALEXANDRA BALDI

Oh pardon...

(Lui passant une coupe)

Ravitaillement en vol..

ALICE GRANT

Christophe, mon mari...

Alexandra, notre nouvelle directrice commerciale.

ALEXANDRA BALDI

Bonsoir, Christophe !

Impressionné par la beauté d'**ALEXANDRA**, **CHRISTOPHE** sourit, avec une timidité que perçoit la jeune femme.

ALICE GRANT

(Elle donne sa coupe à son mari)

Je vais me prendre un truc sans alcool !

ALICE s'éloigne vers le bar (pris d'assaut), laissant **CHRISTOPHE** "aux mains" d'**ALEXANDRA** ; Il avale une gorgée en la dévisageant.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Alors c'est "vous" ?

ALEXANDRA BALDI

(Sourire entendu) C'est moi...

CHRISTOPHE GRANT

Et la sélection d'Alice au concours "Orlange", c'est aussi à vous que je le dois ?

ALEXANDRA BALDI

Ça vous effraie tant que ça ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Non. J'ai confiance en ma femme...

ALEXANDRA BALDI

Alors pourquoi ne pas la laisser libre de décider ?

Il la dévisage, elle lui sourit. Il se trouble.

ALEXANDRA BALDI

Vous lui faites confiance parce qu'avec la tête qu'elle a vous êtes sûr qu'on ne la piquera pas ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

(Il est choqué. Elle reste souriante)

J'ai effectivement cru comprendre que vous n'aviez pas ce genre de scrupules...

ALEXANDRA BALDI

(Sans relever)

Si vous pensez qu'une femme, sous prétexte qu'elle est belle, est prête à suivre n'importe quelle queue, c'est *vous* qui avez un problème... !

CHRISTOPHE GRANT*(Rougissant)*

Devriez arrêter le champagne...

Il va pour partir, elle le retient aussitôt, et elle ajoute en susurrant.

ALEXANDRA BALDI

Vous n'avez rien à craindre des jolies femmes, Christophe !... Et vous savez pourquoi ?... Elles ont l'embarras du choix.

Ce sont les autres, les plus redoutables !

Les autres n'ont rien à perdre.

CHRISTOPHE reste un instant scotché par la réflexion décapante de la jeune femme qui sourit et se fond dans la foule. Derrière, on voit **ALICE** qui a enfin récupéré un verre.

48 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / SUITE PARENTALE.**48**

CHRISTOPHE et **ALICE** font l'amour.

Leurs union est animale, presque brutale. Il semble s'être juré de la satisfaire au-delà du possible... comme s'il craignait de la perdre à tout jamais, comme s'il savait que cette nuit serait leur "dernière", avant que leur vie ne bascule... Puis, **CHRISTOPHE** retombe, sans lâcher son étreinte. Ravinée de sueur tout comme lui, les cheveux collés au visage et au corps, elle regarde l'heure : **2 h 17** du matin !

ALEXANDRA BALDI*(le souffle court)*

S'il te plaît... J'ai mon avion à 7 heures.

Chéri, s'il te plaît...

CHRISTOPHE la regarde, l'embrasse et pose son visage sur ses seins. **ALICE** l'enlace, d'un geste maternel... De son côté, elle sait qu'elle va trahir sa confiance... Mais le reflet de leur image et de son visage dans une des portes coulissantes du dressing la convainc de ne pas renoncer... **ALICE** ferme les yeux.

49 EXT. JOUR / PLAN AÉRIEN.**49**

Un Boeing file vers l'Est et le soleil levant.

50 **EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / JARDIN.**

50

Coiffé d'un casque de base-ball, **CHRISTOPHE** tente de renvoyer au Diable les balles que sa fille **CLARA**, coiffée elle d'une casquettes d'équipe américaine, balance de toute ses forces... Au troisième shoot, **CHRISTOPHE** frappe la balle qui part en chandelle. Et avant que **CLARA** ne la rattrape, il fait au sprint le tour de leur jardin... se saisissant de sa fille au moment où elle allait attraper la balle... Ils roulent à terre dans un bel éclat de rire.

51 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / CUISINE.**

51

CHRISTOPHE est au téléphone sans fil, tout en faisant la popote, en célibataire qu'il est "provisoirement"... Au bout du fil : sa femme.

CHRISTOPHE GRANT

Quel temps il fait là-bas ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

J'en sais rien, on est enfermés... C'est parti pour un marathon de huit jours.

Tu en m'en veux si je ne suis pas facile à joindre...?

CHRISTOPHE GRANT

Même entre deux portes ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Je vais essayer.

CLARA entre dans la cuisine et approche du fourneau qu'elle hume.

CLARA GRANT

Hé ! Ça crame ton truc !

CLARA s'empresse de baisser les flammes et de tourner le frichtis.

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Qu'est-ce qui se passe ?

CHRISTOPHE GRANT

Paraît que je sabote le dîner...

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Tu fais quoi ?

CHRISTOPHE GRANT

Je décongèle le ragoût...

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

À feu doux, je te l'ai dit... (petit soupir)

Comment tu vas te débrouiller quand Clara sera chez mes parents... ?

CHRISTOPHE GRANT

Je ferai un régime...

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

(Petit rire tendre)

Je te connais, t'iras tous les soirs au club... (Un temps)... Ça va lui faire du bien, un peu de soleil... !

CHRISTOPHE GRANT

Ça nous ferait du bien aussi.

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Quand tout ça sera fini, je te promets qu'on se prendra du temps, rien que pour nous...

(Un temps) Christophe ?

(Nouveau temps)

Je t'aime... Quoi qu'il arrive, je t'aime...

CHRISTOPHE GRANT

Qu'est-ce que tu veux qu'il arrive... ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Que du bien...

CHRISTOPHE voit sa fille tenter de soulever la cocotte du feu.

CHRISTOPHE GRANT

Bon, ta fille va vers la catastrophe, je te rappelle.
(Il ajoute) Prends soin de toi...

CHRISTOPHE raccroche, un brin perplexe.

ELLIPSE...

CLARA et son père sont à table. La gamine allume des bougies.

CHRISTOPHE GRANT

Ça fait longtemps qu'on s'est pas retrouvés tous les deux, en amoureux...

Pour toute réponse, **CLARA** lui offre un sourire ravi.

52 **INT. JOUR / CLINIQUE FRANCIS BOSCH / LE BLOC.**

52

ALICE est allongée sur un lit d'hôpital, dans le service d'anesthésie de la clinique. La peur se lit sur son visage.

DOCTEUR BOSCH

Le plus difficile était d'arriver là...

Le Docteur **BOSCH**, en casaque de chirurgie, sourit à **ALICE**, tout en faisant un signe discret à son anesthésiste. **ALICE** regarde sa main. On lui enfonce l'aiguille d'un cathéter reliée à un flacon de perfusion. Les lèvres d'**ALICE** esquissent un sourire... puis, elle s'endort illico !

Printed with Final Draft 6 Demo

53 **INT. JOUR / RACING CLUB - CLUB-HOUSE.**

53

CHRISTOPHE sirote un verre de vin, quand un magazine féminin atterrit juste devant lui, balancé par... **SOLANGE**.

En couverture du magazine, une annonce en gras :

"LES TROIS LAURÉATES MYSTÈRE DU GRAND CONCOURS ORLANGE ?"

SOLANGE GRANT

Rassure-toi, ils ne donnent ni leurs noms, ni les photos, mais la promo' a commencé !

CHRISTOPHE GRANT

Alice est à Prague.

SOLANGE GRANT

Tu l'a eu ?

CHRISTOPHE GRANT

Avant-hier...

SOLANGE GRANT

Et depuis ?

CHRISTOPHE GRANT

Pas directement.

SOLANGE GRANT

Son portable ?

CHRISTOPHE GRANT

Maman, ils font 20 heures par jour, c'est comme ça tous les ans !

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT

(Perfide, vers le magazine)

La semaine prochaine, ils promettent d'en dire plus, t'auras sûrement la patience d'attendre...!

La curiosité aiguisée par les insinuations de sa mère, **CHRISTOPHE** attrape le magazine, le feuillette... Puis il le rejette nerveusement...

54 EXT. JOUR / PARIS. CLINIQUE FRANCIS BOSC.

54

La clinique de **BOSC**... quand la *Chrysler* de **CHRISTOPHE** vient lentement glisser le long du trottoir d'en face.

55 INT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. BUREAU DE BOSC.

55

La porte s'ouvre sur **MARIELLE** (l'Assistante du plasticien) qui introduit **CHRISTOPHE**... Très élégant, et souriant comme à son habitude, **Francis BOSC** accueille l'arrivant.

DOCTEUR BOSC

Docteur Bosc.

CHRISTOPHE GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo

(Mentant, mal à l'aise)
Gilles Marchand...

DOCTEUR BOSC

Asseyez-vous, je vous en prie... Il s'agit de votre femme, m'a-t-on dit ?

CHRISTOPHE GRANT

Oui... Elle est... obsédée par son nez !... Moi je le trouve très bien, mais...

DOCTEUR BOSC

Mais il s'agit de "son" visage, Monsieur Marchand, son visage... Nous vivons à une époque où il est interdit d'être laid !

Les assurances, les banques, les portables, la lessive, la politique... tout nous est vendu par des gens séduisants...

Qu'on le veuille ou non, ils sont associés au bonheur et à la réussite.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Et tout le monde en profite...

DOCTEUR BOSC

Ce n'est pas moi qui fixe les règles.

(un temps, il l'observe)

Si nous en revenions à votre femme ?... Il y a des milliers de façons de corriger une erreur de la nature, vous savez... Qu'est-ce qu'il a, ce nez... ?

CHRISTOPHE GRANT

Il est trop large, paraît-il...

Printed with Final Draft 6 Demo

BOSC pianote sur un clavier d'ordinateur et oriente un plasma vers **CHRISTOPHE**. À l'écran défile des visages (aux yeux masqués afin de les rendre anonymes) Les visages tournent sur eux-mêmes à 360°, comme dans le *cyclo* du médecin.

DOCTEUR BOSC

Un peu comme ceux-ci ?

À cet instant, le téléphone sonne. **BOSC** décroche, écoute, et dit :

DOCTEUR BOSC

J'arrive !... (à **CHRISTOPHE**)... Un instant, je vous prie : une patiente me réclamée...

Printed with Final Draft 6 Demo

BOSC se lève et file par une porte dérobée. **CHRISTOPHE** est seul. Il se lève et, au clavier, repère le logiciel de **BOSC**, sur lequel il voit l'icône : "**ORLANGE**".

À tout hasard, il clique sur l'icône et voit s'afficher les visages des lauréates du concours *ORLANGE-BEAUTÉ*. Une brune de 35 ans, une rousse de 40 ans et **ALICE**, blonde, qui a 30 ans... Cette fois, **CHRISTOPHE** sait !

Il reste un instant médusé, sous le choc.

Francis BOSC ouvre la porte du bureau :

DOCTEUR BOSC

J'espère que je n'ai pas été...

BOSC découvre que le bureau est désert...! Et son ordinateur éteint. Intrigué, il décroche son téléphone.

DOCTEUR BOSC

Marielle ?... Où est passé ce type ?

VOIX DE MARIELLE, ASSISTANTE DE BOSC

Il vient juste de sortir... Pourquoi ?

DOCTEUR BOSC

Sans importance.

56 **INT. JOUR / CLINIQUE BOSC / CHAMBRE ALICE.**

56

ALICE ouvre les yeux.

On ne distingue qu'eux, son visage n'étant plus qu'un pansement qui la recouvre presque entièrement... Bruit de porte, elle oblique le regard. **LAURENT** vient d'entrer. Il s'avance et lui sourit. **ALICE** tente de sourire aussi et grimace de douleur.

LAURENT MONASTIER

Ça va ? *(Elle ferme les yeux)*

Bosc est enchanté, il dit que ça s'est bien passé.

Tu as confiance ? *(Elle ferme les yeux)*

La petite Baldi assure comme une bête à Prague, ne t'inquiète de rien... Elle a eu ton mari, elle lui a dit que tu l'appelleras demain.

Tu seras en état ? *(Elle ferme les yeux)*

Vendredi c'est le grand jour, on te retire tes pansements... Je serai là.

Il frôle sa main pour l'étreindre. **ALICE** referme légèrement la main, comme pour échapper à ce contact tendre.

CHRISTOPHE avale un express rapide, quand le téléphone sonne. Il regarde "qui" appelle et blêmit d'un coup. Il décroche et adopte aussitôt un ton "faussement décontracté"...

CHRISTOPHE GRANT

Ils ont rétabli le réseau ?

Printed with Final Draft 6 Demo

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Je suis désolée.

CHRISTOPHE GRANT

J'ai cru qu'un cosaque t'avait enlevée ! Comment ça se passe là-bas ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Bien.

CHRISTOPHE GRANT

T'as une drôle de voix.

Printed with Final Draft 6 Demo

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Non... Juste un peu fatiguée...

CHRISTOPHE GRANT

Je comprends ça, oui...

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Christophe... Je vais peut-être passer par Nice en revenant, embrasser mes parents...

Je remonterai avec Clara !

CHRISTOPHE GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo

C'est crevant à ce point-là ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

Non, non, c'est pas ça...

Mais c'est l'occasion, ça fait un moment que je ne les ai pas vus...

CHRISTOPHE GRANT

D'accord. *(Ton dérisoire)*

Vas donc là-bas te refaire une santé... et quand tu reviendras, j'aurais une femme toute neuve... !

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'ALICE GRANT

(Court silence... Malaise)

Je t'aime, tu sais...

CHRISTOPHE GRANT

Faut que je te laisse.

Ta fille va rater l'avion. Je t'appelle...

Il raccroche et balance son portable sur le bar, visiblement "à cran".

58 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.**58**

CLARA est occupée à se passer du fard sur les paupières, quand la voix de son Père retentit dans le couloir.

VOIX DE CHRISTOPHE GRANT

Pr On est en retard, chérie!

Il ouvre la porte surprenant sa fille en pleine séance de maquillage.

CHRISTOPHE GRANT

Qu'est-ce que tu fais ? *(Il réalise)* Enlève-moi ça tout de suite !

CLARA GRANT

Papa !... Non !... Pourquoi ?

CHRISTOPHE attrape sa fille qui recule... Il saisit une serviette humide et la débarbouille sans ménagement.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

T'es malade ou quoi ?

Tu prends l'avion, tu sors pas en soirée ! À qui tu veux plaire, là ?

La même se débat, vexée et en larmes.

CLARA GRANT

À toi ! Mais tu comprends rien ! RIEN !

La jeune fille sort de la pièce en claquant la porte. **CHRISTOPHE** reste seul, face à ce miroir où **ALICE** s'est si souvent "maquillée"...

59 INT. JOUR / CLINIQUE FRANCIS BOSC / LE BLOC.

59

ALICE est assise dans un fauteuil incliné en arrière comme chez le dentiste... Penchée sur elle, le docteur **Francis BOSC** ôte avec mille précautions ses pansements comme les bandelettes d'une momie. Sous la gaze, apparaît peu à peu le visage boursouflé d'**ALICE**, ses chairs contusionnées, meurtries par l'intervention. Face à elle, **LAURENT**.

Et c'est dans le regard de ce dernier qu'**ALICE** tente de décrypter ce qu'il faut penser de l'opération. Échec ou réussite ? Cette fois, son visage est totalement dégagé... Il est très impressionnant, même si l'on devine déjà ses traits "en devenir".

ALICE GRANT

C'est raté, hein ?

LAURENT croise le regard de **Francis BOSC**.

DOCTEUR BOSC

Vous plaisantez !

Je n'ai jamais été aussi fier de mon travail...

ALICE GRANT

C'est pas vrai, hein Laurent ? C'est affreux !

LAURENT MONASTIER

On dirait que t'as juste embrassé un T.G.V...

Entre ses larmes, **ALICE** tente de sourire, ce qui la fait grimacer.

LAURENT MONASTIER

Mais ça sera magnifique...

Laisse encore passer quelques jours et tu auras droit à un miroir !

BOSC s'éloigne pour évacuer les pansements sales. **ALICE** a un regard tendre pour **LAURENT** et, de sa main, elle frôle la sienne...

60 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / CUISINE.**

60

Seul dans sa maison vide, attablé au bar de la cuisine américaine, face à une télévision qui diffuse les *news* de la nuit, **CHRISTOPHE** dîne d'un pizza décongelée et d'une bouteille de rosé, qu'il a vidée. Il est tout seul. Seul avec son problème. Son angoisse... Sa douleur.

61 **EXT. JOUR / PLAN AÉRIEN.**

61

Un Boeing remonte vers le Nord, vers Paris.

62 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALON.**

62

CLARA, très jolie (à peine maquillée), portant une "tenue de gala", installe une table de fête au living. Vaisselle, argenterie, verrerie...

CLARA GRANT

Je mets quelles assiettes ?! Maman ?!

VOIX D'ALICE GRANT

Les grandes ! Et les verres en Baccarat !

63 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.**

63

On découvre **ALICE**, sous sa douche, le jet bienfaisant sur sa peau. Elle est de dos. Elle coupe l'eau. Puis elle saisit une serviette dont elle s'enroule et sort de la douche, toujours de dos... Puis, serviette sous les aisselles, elle croise son NOUVEAU VISAGE, (**celui que nous lui connaissons depuis l'Opéra de Paris**).

Elle se voit dans le miroir où elle s'est si souvent... détestée. Elle a l'étrange sentiment de voir une étrangère.

Printed with Final Draft 6 Demo

Elle ouvre alors lentement le peignoir pour regarder son corps tout entier (que nous ne verrons pas). Un corps que l'on sait harmonieux et très sensuel. **ALICE** se redresse, se cambre. Comme si le fait de ne plus avoir honte de son visage lui permettait l'audace d'assumer le reste : ses seins, ses hanches, ses jambes.

Son corps de femme.

Puis, **ALICE** tend la main vers le visage de cette "autre" qui lui fait face. À cet instant, on frappe... **ALICE** referme sur elle son drap de bain, quand la frimousse de sa fille apparaît.

CLARA GRANT

Je sors les bougies ?

ALICE GRANT

Évidemment, tu sors les bougies !

CLARA regarde sa mère, épaule nues, son décolleté creusé par le drap de bain, ses cheveux ondulant et ruisselant de gouttes d'eau.

CLARA GRANT

Ça te va bien d'être belle.

ALICE est émue et attrape la main de petite fille, qu'elle embrasse.

64 **EXT. NUIT / MAISON DES GRANT / DRIVE WAY.**

64

Le *Van Chrysler* de **CHRISTOPHE** stoppe sur drive way. Il descend quand il voit de la lumière et entend la musique. Dès lors, on sent qu'il appréhende "la femme" qu'il va découvrir.

65 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / LIVING.**

65

La porte s'ouvre sur **CHRISTOPHE**, tendu. La première chose qu'il voit, c'est la "table de gala", dressée pour l'occasion. Puis apparaît **CLARA** qui vient rapidement vers lui et l'enlace.

CHRISTOPHE GRANT

Bonjour ma chérie... !

(Vers la table de fête)

Wouah ! On fête quoi, votre retour ?

CLARA GRANT

On fête "Maman".

(Elle l'a fait...! Elle est merveilleuse...)

(Il la regarde, "faussement surpris")

Il faut que ça te plaise, papa...! Ça va te plaire !

Au même instant, **ALICE** apparaît, dans une robe qu'on ne lui connaît pas (elle n'en portait jamais). Une robe sensuelle, mais pas trop, qui laisse deviner ses courbes et les suggère...

Mais il est hurlant que, pour **CHRISTOPHE**, le changement est bouleversant. Quant à son visage, subtilement maquillé, relooké, coiffé différemment, il est métamorphosé.

CHRISTOPHE GRANT*(Voix blanche)*

On dirait que j'ai gagné une nouvelle femme au
Concours Orlange...

CLARA GRANT

Alors ?

CHRISTOPHE GRANT

Qu'est-ce que je dois dire ?

ALICE GRANT

Bonjour.

ALICE vient poser ses lèvres sur celles de son mari.

CLARA GRANT

Elle est pas belle ?

CHRISTOPHE GRANT

Très belle, si...

CHRISTOPHE la regarde, puis caresse son visage comme s'il tentait de discerner les traits de sa femme sous ceux de "cette "inconnue".

ALICE GRANT*(À sa fille)*

Sers-nous le champagne, Clara...

CLARA saisit le "message", et s'éloigne servir du *Christal Roederer*.

CHRISTOPHE GRANT

Alors Prague, tout ça, c'était...

ALICE GRANT

Je ne savais pas comment faire. Je ne voulais ni
t'inquiéter, ni...

(Elle s'embrouille) Pardon !

Ils ont tous été formidables, chez Orlange, tu
sais... ils m'ont tous aidée !

CHRISTOPHE GRANT

J'imagine.

Voyant l'oeil sombre de **CHRISTOPHE**, **ALICE** l'enlace brusquement.

ALICE GRANT

Ne le prends pas mal, chéri. Je l'ai fait, pour nous,
pour toi... et pour moi.
Je me sens bien, tu sais ; enfin, je me sens bien !

ALICE ferme les yeux, priant pour qu'il accepte sa métamorphose.
CHRISTOPHE fixe une photo du living, une photo de mariage où
ALICE (avec son visage d'avant), en robe blanche, dissimule son
sourire derrière sa main... **Une femme timide et complexée qui
appartient désormais au passé.** Draft 6 Demo

66 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / SUITE PARENTALE.**

66

CHRISTOPHE est couché. Torse nu, appuyé sur un coude, lunettes
sur le nez, il tente de se concentrer sur un ouvrage sur la vie de
Franck Lloyd Wright. Mais son regard est vissé sur un miroir de la
chambre dans lequel il voit sa femme se déshabiller avec sensualité.
ALICE apparaît en peignoir léger.
Elle s'assied au bord du lit, lui tournant le dos.

ALICE GRANT

Je ne me supportais plus. (Vers lui) Je ne te
plais pas ?

ALICE se penche tendrement vers lui.

ALICE GRANT

Pour moi non plus, c'est pas facile... Parfois dans
le miroir je me demande qui je suis ?

ALICE l'embrasse avec passion, avant de glisser sa bouche sur son
torse et venir le caresser sous le drap... Puis, voyant qu'il ne réagit
pas comme elle l'espérait, elle se redresse.

ALICE GRANT Final Draft 6 Demo

(Un brin espiègle)

La dernière fois, t'étais plus chaud.

CHRISTOPHE GRANT

La dernière fois, je faisais l'amour avec ma
femme...

ALICE GRANT

C'est moi, Christophe... Je te jure que c'est moi !

Elle se blottit dans ses bras et ferme les yeux. Lui les garde grand ouverts. Dans le miroir, il se voit avec une femme divine dans ses bras. D'évidence, c'est ce qu'il redoutait... !

67 EXT. JOUR / RACING CLUB - TENNIS. PARKING.

67

Le *Van Chrysler* familial se gare sur le parking...

CHRISTOPHE, ALICE et **CLARA**, en descendent et prennent en passant leurs sacs et matériels de sport... **ALICE** est à la fois élégante et décontractée. **CHRISTOPHE** est tendu, comme s'il appréhendait ce retour au club.

68 EXT. JOUR / RACING CLUB - TENNIS. CLUB HOUSE.

68

Les tables sont dressées autour du club-house. Leur table habituelle commence à se remplir de leurs amis quand les **GRANT** apparaissent... Et alors qu'**ALICE** et **CLARA**, se dirigent vers leurs connaissances, les hommes (et certaines femmes) des autres tablées interrompent leur déjeuner. Les uns parce qu'ils trouvent **ALICE** très belle. Les autres parce que, la connaissant, ils se demandent si c'est bien elle ! En voyant l'impact qu'à sa femme sur les autres, (notamment les hommes) **CHRISTOPHE** ralentit et se crispe, si bien qu'**ALICE** se retourne (sans malice), vers son mari pétrifié.

ALICE GRANT

Tu viens ?

Au même instant, **Solange GRANT** aperçoit son mari et sa famille. **CLARA** vient illico l'embrasser.

SOLANGE GRANT

Ah, vous voilà ! Bonjour ma chérie !

Puis elle se fige devant **ALICE** et la dévisage.

SOLANGE GRANT

(Franchement sidérée)

Mon Dieu... Alors, là !... Bosc s'est surpassé... Le papillon est sorti de sa chrysalide !

(À d'autres, qui s'attablent)...

Hein ? Qu'est-ce que vous en pensez ?

Et alors que les compliments abondent, **CHRISTOPHE** l'incendie :

CHRISTOPHE GRANT

Maman !

SOLANGE GRANT

Quoi ? Ta femme s'est faite opérée, c'est pour qu'on la remarque !

ALICE GRANT *Printed with Final Draft 6 Demo*

Je ne crois pas... C'est justement pour qu'on ne me remarque plus.

SOLANGE a un sourire incrédule.

L'AMI TENNISMAN des **GRANT** (déjà vu) s'exclame :

AMI TENNISMAN N°1

Bon, on s'installe et on commande ?... J'ai faim !

ELLIPSE...

Tout le monde a attaqué l'entrée. On parle tennis, on rit, on se sert.

ALICE discute avec un voisin, non sans remarquer les regards (curiosité, admiration...) qu'on lui jette. **SOLANGE** la première... Un **TENNISMAN** (40 ANS) se penche vers **CHRISTOPHE**.

AMI TENNISMAN N°2

(Un ton en dessous)

Ça doit être excitant...

CHRISTOPHE GRANT

Quoi ?

AMI TENNISMAN °2

Printed with Final Draft 6 Demo
D'épouser une fille qui a l'air d'être sa femme, pour se retrouver avec une femme qui a l'air d'être sa maîtresse... ?!

Je t'envie...

CHRISTOPHE croise alors le regard de plusieurs types, aux autres tables, qui regardent **ALICE** en la désirant.

ELLIPSE...

ALICE affronte amicalement l'**AMI TENNISMAN N°2**, qui a dû (on s'en doute) batailler pour obtenir cette faveur.

Comme la dernière fois, un petit public s'est constitué dans les gradins, fait d'hommes et de femmes... La partie est bon enfant, même si on sent que tous deux en veulent... **ALICE** par amour du jeu, l'autre par pur orgueil masculin...

Printed with Final Draft 6 Demo

Un peu à l'écart sur les gradins, **CHRISTOPHE** (qui n'a pas joué, et donc ne s'est pas changé) et sa mère **SOLANGE** (en tenue, de sport, toujours élégante)... Elle feuillette avec nonchalance son magazine de mode *people* favori qui publie le reportage sur les lauréates du concours "Orlange-Beauté".

SOLANGE GRANT

Tu as lu ?

CHRISTOPHE GRANT

Comme ça...

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT
"Les Ambassadrices d'Orlange-Beauté".

Ta femme est de loin la plus réussie... !

(Pointe d'ironie)

Tu as épousé une *people*, mon chéri !

CHRISTOPHE ne répond rien, il regarde le match. **SOLANGE** exhibe le magazine sous ses yeux et lui désigne une photo de **LAURENT**.

SOLANGE GRANT

Tu connais ?

CHRISTOPHE GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo
Monastier... il bossé aux ressources humaines.

SOLANGE GRANT

Il est sur la moitié des photos...

J'avais raison...

Sans lui, elle n'aurait jamais osé !

SOLANGE balance le magazine ouvert aux pieds de **CHRISTOPHE**, qui voit une photo d'**ALICE** et **LAURENT** sortant de la tour **Orlange**.
Il a une nouvelle fois sa main sur sa taille.

Soudain une clameur : **ALICE** a glissé en voulant remettre une balle et est à moitié tombée. Aussitôt, son adversaire et plusieurs autres hommes se précipitent pour l'aider... **ALICE** en vient à rire de leur sollicitude, tellement ils "en font trop" !

70 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / COULOIR.

70

Le matin... Nouant sa cravate, **Christophe GRANT**, mine grave et préoccupée, sonne à son habitude le "rassemblement général" avant le départ. Il frappe à une porte du couloir...

CHRISTOPHE GRANT

Je pars, Clara, tu iras en vélo !

La porte s'ouvre sur **CLARA**, la bouche débordante de dentifrice, coiffée en "pétard" et encore en pyjama...

CLARA GRANT

Deux secondes, papa !

CHRISTOPHE GRANT

(sans se retourner) Je pars. 6 Demo

Il frappe et ouvre la porte de la salle de bain parentale.

71 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.

71

Face au large miroir, les yeux braqués sur un verre grossissant, **ALICE** se passe du rouge à lèvres... On la découvre maquillée et coiffée, visiblement fière d'elle...

On remarque qu'elle porte les dessous (sexy) qu'**Alexandra BALDI** lui avait offerts juste avant son intervention.

Des dessous bien plus sensuels que ceux qu'elle a toujours portés. **CHRISTOPHE** la découvre ainsi. 1 Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Tu vas où ?

ALICE GRANT

(Avec évidence) Travailler.

CHRISTOPHE GRANT

Comme ça ?

ALICE GRANT*(Elle lui offre un petit baiser)*

Rassure-toi, je compte porter une robe...

ALICE referme la porte. Son sourire s'efface, laissant place à une ombre d'inquiétude. La jalousie de son mari s'accroît et elle sait qu'il est dans le refus secret de sa métamorphose.

72 **EXT. JOUR . DALLE DE LA DÉFENSE.**raft 6 Demo

72

ALICE sort de l'escalator du R.E.R et se dirige d'un pas décidé vers le Siège Social pour la France de **ORLANGE**... Cette fois, ce n'est plus une femme complexée qui marche, mais une "*Pretty Woman*" qui assume mieux son physique et son corps...

Et alors que personne ne la remarquait (sauf à se retourner sur son visage défiguré) cette fois, **ALICE** attire l'attention d'hommes dont les regards sont autant d'hommages flatteurs...

73 **INT. JOUR / ORLANGE. COULOIR DU SERVICE ALICE.**

73

Sur le chemin de son bureau, ceux qui d'ordinaire la saluaient sans vraiment lui prêter attention balbutient des "*Bonjour Alice... Salut Alice*"... en se figeant littéralement sur place.

ALICE répond, souriante et secrètement amusée de l'incroyable changement du comportement des autres provoqué par sa métamorphose... Mais ce qu'elle ne réalise pas, c'est que c'est l'assurance et la sûreté de soi qu'elle affiche qui, au-delà de sa "beauté nouvelle", lui offrent son charisme...

74 **INT. JOUR / ORLANGE. BUREAU LAURENT MONASTIER.**

74

ALICE entre dans le bureau de **LAURENT** qui lève les yeux vers elle et reste un instant interdit et troublé. Elle sourit en voyant sa gêne.

ALICE GRANT

Quoi ?

LAURENT MONASTIER

Les types de la sécurité m'ont appelé pour me demander si c'était *vraiment* toi !

(Elle sourit... Il s'assombrit)

Et ton mari... ?

ALICE GRANT

J'ai l'impression de l'avoir trahi... et je ne suis pas sûr qu'il comprenne.

LAURENT MONASTIER

Tu regrettes ?

Après un temps, elle fait "non" du visage.

LAURENT sourit. Il exhibe le magazine féminin (*celui de SOLANGE*) et l'abat devant lui comme un carré d'as au poker.

LAURENT MONASTIER

Ils ont doublé leurs tirages et *Orlange-Beauté* est en tête des ventes !

ALICE GRANT

Moi qui me cachait tout le temps...

LAURENT MONASTIER

Et c'est pas fini...

La Direction a vu tes photos et... ils veulent faire de toi plus qu'une Ambassadrice...

Ils te proposent d'être notre image de marque...!

ALICE GRANT

Pardon ?...

LAURENT MONASTIER

Ils veulent que tu représentes le Groupe Orlange en Europe.

ALICE GRANT

Moi ?

LAURENT MONASTIER

Toi.

ALICE GRANT

Mais c'est ridicule Laurent, on est en négo avec une fille de chez Élite !

LAURENT MONASTIER

On l'est toujours. Mais tu es plus emblématique !

ALICE GRANT

Tout ça parce que... Non, c'est pas mon métier, je ne suis pas top-model... ?... C'est pas sérieux...!

Elle a un rire nerveux... Sa main devant sa bouche, par réflexe.

LAURENT MONASTIER

Tu symbolises le rêve de toutes les femmes, Alice... ! Le rêve accessible...

Pour nous, c'est de l'Or !
(*Il perçoit son inquiétude*)... Quoi...?

ALICE GRANT

Je ne l'ai pas fait pour ça.

LAURENT MONASTIER

Je sais...

Tout le monde le sait.

Mais pense à ce que ta vie aurait été si tu avais toujours eu ce visage-là...?

ALICE se tait. Il vient vers elle et lui prend doucement le visage.

Printed with Final Draft 6 Demo

LAURENT MONASTIER

Tu n'as plus aucune raison de te cacher, Alice...

Troublée, **ALICE** sent **LAURENT** résister au désir de l'embrasser.

75 INT. NUIT / MAISON DES GRANT. ATELIER.

75

Crispé, **CHRISTOPHE** se concentre sur la reproduction miniature de la Statue de la Liberté... On sent parfaitement que cette occupation n'est qu'un dérivatif, un moyen de maîtriser la pression qui monte, inexorable... La structure métallique est terminée.

Il s'attaque au corps de bronze.

Face à lui, **ALICE**, à peine rentrée du bureau, vient de lui faire état de la proposition d'**ORLANGE**.

(*Scène en cours, ambiance très tendue*)

CHRISTOPHE GRANT

Ça vient de Monastier ?

ALICE GRANT

Pourquoi... ?

CHRISTOPHE GRANT

C'est pas à lui que je dois ma *nouvelle femme* ?

ALICE GRANT

Arrête avec ça... Laurent n'y est pour rien !

CHRISTOPHE GRANT

Il ne t'a pas influencée ?

ALICE GRANT *Final Draft 6 Demo*

C'était pas nécessaire...

CHRISTOPHE GRANT

Faux !... sans "Laurent" t'aurais jamais osé !

Pas comme ça, dans mon dos... En traître...

ALICE GRANT

J'ai pas eu le choix ! J'ai essayé de te le dire, t'as rien voulu entendre !

CHRISTOPHE GRANT

Je t'avais prévenue : je ne voulais pas ! Et là, ils continuent à t'exploiter... *Final Draft 6 Demo*

J'espère au moins que ça va rapporter un max, ton contrat de Miss Orlange !...

ALICE GRANT

Sois pas vulgaire.

CHRISTOPHE GRANT

On va te voir partout, ça mérite non ?

(Perfide)

À moins qu'ils te paient autrement... ?

ALICE GRANT

Ça veux dire quoi ? *Final Draft 6 Demo*

CHRISTOPHE GRANT

Le Docteur Bosc, ça lui fait sa pub.

Mais Monastier, il y gagne quoi... ?

ALICE GRANT

Là, t'es minable, Christophe !

CHRISTOPHE GRANT

Me dis pas qu'il fait ça par esprit d'entreprise ...?!

ALICE GRANT

Arrête ! S'il te plaît !

Je me suis fait opérée pour MOI ! "POUR MOI", tu entends ?! Pour me sentir mieux !

Et tu sais quoi ? Je me *sens* mieux ! Je me sens belle ! Je me sens regardée !

Printed with Final Draft 6 Demo

J'existe !
Et je suis désolée que tu ne comprennes pas. Et je suis désolée que tu ne saches pas partager ce bonheur-là avec moi !

CHRISTOPHE GRANT

C'est avec les autres que je te partagerai pas !

ALICE GRANT

Mais quels autres !... QUELS AUTRES !? MERDE !

CHRISTOPHE GRANT

(Les larmes aux yeux)

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Tu es en train de me dire que tu me préférerais malheureuse...?... Moi pas.

Et, tremblante d'émotion, **ALICE** claque la porte de l'atelier de son mari, qui reste seul... De rage, il balance d'un revers de la main les milliers de pièces en vrac de sa construction.

76 EXT. JOUR / PARIS. MÉTRO - PANNEAU PUBLICITAIRE 4X3. 76

Printed with Final Draft 6 Demo
Un métro aérien passe près d'un panneau 4x3 où **ALICE** s'affiche, superbe, dans une **PUBLICITÉ ORLANGE**.

77 EXT. JOUR / PARIS. PÉRIPH. PANNEAU PUBLICITAIRE 4X3. 77

Le périphérique parisien passe au-dessous d'un immense panneau *Avenir* Porte de Versailles. D'ordinaire, il annonce les salons. Mais cette fois-ci... c'est **ALICE** qui s'y affiche !

78 **EXT. JOUR / PARIS. BUS. PANNEAU PUBLICITAIRE 4X3.** 78

Un bus affichant **ALICE** sur son flanc, passe le long d'une station où, derrière la vitre de *J.C Decaux*, on trouve encore la même pub...!

79 **EXT. JOUR / PARIS. PANNEAU PUBLICITAIRE 4X3.** 79

Un panneau publicitaire mobile affiche lui aussi la publicité Orlange. À ses pieds, **CLARA** prend **ALICE** en photo qui grimace et fait le pitre... Puis c'est au tour de **CLARA** de faire la folle, photographiée par sa mère... Enfin, toutes deux s'amuse et grimacent devant l'objectif. Série de photos montées en rafale...

80 **INT-EXT. JOUR / CHRYSLER DE CHRISTOPHE.** 80

Le **Van** roule sur la Francilienne (ou équivalent). Au volant, **CHRISTOPHE** paraît à cran... C'est alors qu'il croise un panneau publicitaire où sa femme s'affiche... Il écrase illico le frein...

Printed with Final Draft 6 Demo

81 **EXT. JOUR / PARIS. ROUTE NATIONALE. PANNEAU 4X3.** 81

En colère, **CHRISTOPHE** descend et remonte la route, jusqu'au panneau où le visage immense d'**ALICE** tout sourire le domine de trois mètres... Il cherche dans l'herbe au pied du panneau et avise une flaque d'eau boueuse...

Une demi-seconde plus tard, un paquet de boue noire s'écrase violemment sur le visage (et le nez) d'**ALICE**, venant la défigurer à nouveau et l'avilir. La boue ruisselle...

82 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT. LIVING.** 82

Printed with Final Draft 6 Demo

On sonne. **ALICE**, qui achève de s'apprêter, vient rapidement ouvrir la porte derrière laquelle elle découvre... **SOLANGE**. Pâle sourire de la belle-mère (plutôt pincée) d'**ALICE**...

SOLANGE GRANT

Je te dérange ?

ALICE GRANT

Qu'est-ce qui se passe ?

SOLANGE GRANT

Je peux entrer ?

ALICE GRANT

Heu... J'allais partir, je ne suis pas en avance.

SOLANGE GRANT

C'est important.

ALICE s'efface bon gré mal gré un brin tendue.

SOLANGE entre, puis jette un regard circulaire.

SOLANGE GRANT

Tout a changé, ici.

ALICE GRANT

Il fallait s'y attendre... depuis trois ans que vous n'êtes pas venue.

SOLANGE GRANT

Tu m'offres un café... ?

ALICE GRANT

Un autre jour, là on m'attend.

SOLANGE GRANT

(Vers elle)

Tu ne m'aimes pas beaucoup, n'est-ce pas... ?

ALICE GRANT

C'est réciproque, non ?

SOLANGE GRANT

Si. Je n'ai jamais compris ce mariage.

J'avais rêvé de quelqu'un de différent pour mon fils. Une femme moins...

ALICE GRANT

Laide ?

SOLANGE GRANT

Et voilà que tu es devenue superbe !... ça tient du miracle...

(Elle le détaille sans pudeur)

.../...

SOLANGE GRANT (suite)
On te voit partout... Pour quelqu'un qui voulait qu'on ne la remarque plus !

ALICE GRANT

Christophe a dû vous dire...

SOLANGE GRANT

(L'interrompant)

Il m'a appelé ce matin. Il était en larmes... Il ne va pas bien, Alice !

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Et ça me peine...

SOLANGE GRANT

Vraiment ?

(Alice l'incendie. Solange la fixe)

Alors, si c'est le cas, c'est à ton tour de l'aider. Lui l'a fait quand il t'a épousée...

ALICE GRANT

Il m'a pas épousée pour me rendre service, mais parce qu'il m'aimait.

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT

Bien sûr... Mais dans ton état, ça ne devait pas se bousculer dans ton lit...

(Alice est à deux doigts d'exploser)

Évidemment, aujourd'hui, ça doit changer...

ALICE GRANT

Parce que pour vous, on ne peut rien faire sans un homme, c'est ça ?

SOLANGE GRANT

Nous sommes entre femmes, tu peux bien me le dire... Tu as quelqu'un ?

ALICE GRANT

C'est Christophe qui vous envoie ?

SOLANGE GRANT

Il ne sait même pas que je suis là.

ALICE GRANT

Alors, tirez-vous !

SOLANGE GRANT
(*Sidérée*) Pardon ?

ALICE GRANT
Foutez le camp de chez moi.

Les deux femmes se défont du regard.

SOLANGE GRANT
Un conseil ma petite : ne fais pas de mal à mon fils !

ALICE GRANT
Je lui en ferai sûrement moins que vous !
Comme à dix ans, quand vous l'envoyiez jouer dehors pour vous taper les copains de votre mari... Il n'y a pas que dans les bras de sa mère que Christophe a pleuré !

Livide de colère et d'indignation, **SOLANGE** fait demi-tour et sort.
Une fois seule, **ALICE** attrape son portable et compose un numéro.

Printed with Final Draft 6 Demo

83 **EXT. JOUR / BANLIEUE PARISIENNE / CHANTIER.**

83

Le chantier imposant formé d'immeubles en construction déjà vu.
CHRISTOPHE est casqué et chaussé de bottes comme le groupe d'hommes en bleu qui l'entoure.
D'évidence, l'humeur de l'architecte est parasitée par sa vie privée.
Il est proprement exécration. (...*Séquence en cours*).

CHRISTOPHE GRANT
J'attendais trois étages pour le 25 !

CHEF DE CHANTIER
Deux !

CHRISTOPHE GRANT
Deux ou trois, ça change quoi ?
Il en aurait fallu cinq pour éviter les pénalités !

CHEF DE CHANTIER
Doublez les équipes.

CHRISTOPHE GRANT

Bossez le Samedi !... Comment je fais moi !?

CHEF DE CHANTIER

Chez nous, le Samedi, c'est chômé.

CHRISTOPHE GRANT

Ah oui ? Super... Eh bien à partir de Lundi, c'est votre vie qui sera chômée !

Printed with Final Draft 6 Demo

CHEF DE CHANTIER

C'est dégueulasse !

CHRISTOPHE GRANT

La vie est dégueulasse.

Au même moment, **LINDA** (*La collaboratrice déjà vue*) sort le *I.Phone* de **CHRISTOPHE** d'un sac d'ordinateur...

LINDA

Pour toi !

CHRISTOPHE prend l'appareil qui sonne. Il y lit "ALICE" qui s'affiche en même temps que sa photo (*d'AVANT*). Voyant "qui" l'appelle, **CHRISTOPHE** coupe l'appareil, et relève la tête vers le Chef de Chantier qui capitule.

CHEF DE CHANTIER

Okey pour le Samedi.

CHRISTOPHE GRANT

(*Comme une menace*)

Et vous me tenez le calendrier !

Il tourne les talons, suivie de sa collaboratrice.

Printed with Final Draft 6 Demo

LINDA

Ils font ce qu'ils peuvent et tu le sais très bien...

CHRISTOPHE GRANT

Moi aussi...!

Il arrive à sa voiture, dominée par le 4x4 publicitaire déjà aperçu. Mais à la place de la vieille affiche *ORLANGE* usée par le temps, trône aujourd'hui l'omniprésent sourire d'**ALICE**.

LINDA

C'est à cause d'elle ?
(Avisant l'affiche)
 C'est à cause d'elle, c'est ça ?

CHRISTOPHE GRANT

Je file au bureau, je t'emmène...?

LINDA jette son casque à l'arrière du **Chrysler** et monte avec lui qui démarre dans une haute gerbe de boue.

84 **EXT. NUIT / MAISON DES GRANT / JARDIN.**

84

La **Mercedes Cabriolet** de **LAURENT** apparaît au coin de la rue et vient s'arrêter non loin de la maison plongée dans la pénombre. Tout est calme.

À bord de la voiture, deux silhouettes :

ALICE et **LAURENT**.

Ils bavardent une seconde, puis échangent une bise.

LAURENT MONASTIER

À demain...!

ALICE GRANT

Merci. Pour tout...

ALICE lui sourit. Elle appuie un instant son front contre le sien. De loin, leur attitude ressemble à un baiser...

Puis, **ALICE** descend et **LAURENT** repart.

ALICE pousse la porte du jardin, quand...

VOIX DE CHRISTOPHE GRANT

Sympa, le petit Monastier de te ramener jusque chez nous...!

Printed with Final Draft 6 Demo

Elle fait volte-face. Dans la pénombre, assis sur la vieille balançoire, **CHRISTOPHE** sirote une bouteille d'alcool.

ALICE GRANT

J'ai la trouille dans le R.E.R... Ça fait longtemps que t'es là ?

CHRISTOPHE GRANT

Depuis que t'as appelé... On a regardé la télé, puis j'ai envoyé Clara se coucher.

ALICE GRANT

La réunion s'est prolongée... On est allés dîner...

CHRISTOPHE GRANT

Ensemble ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Ça change quoi ?

CHRISTOPHE GRANT

Ma femme dîne seule avec un type, et elle me demande ce que ça change... !

ALICE GRANT

Tu es soûl...

CHRISTOPHE GRANT

À qui la faute ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Pas à moi...

CHRISTOPHE GRANT

T'en es où avec lui ?

ALICE GRANT

T'es ridicule...

Il se lève, manque de tomber... Il la saisit par le bras et la retourne.

CHRISTOPHE GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo

T'EN ES OÙ ?

ALICE GRANT

(Elle le dévisage)

Nulle part.

CHRISTOPHE GRANT

Je vous ai vus, dans la voiture... !

Elle se dégage et sa vivacité le surprend !

ALICE GRANT

Y'avait rien à voir !... Et puis dis-moi : ça fait dix ans que je le connais... Dix ans qu'il me ramène quand on finit tard... Pourquoi tu n'as jamais eu le moindre soupçon avant ? J'étais pas baisable ?

ALICE rentre chez eux. **CHRISTOPHE** la regarde, puis il vide l'ultime rasade de sa bouteille avant de la jeter...

Printed with Final Draft 6 Demo

85 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / LIVING.**85**

... et sans même refermer la porte de la maison il fond sur sa femme et l'embrasse violemment. À lui faire mal... Puis il déchire écarte sa veste et déchire son chemisier dont les boutons sautent d'un coup.

ALICE GRANT

Arrête ! T'es malade ! Christophe...

CHRISTOPHE GRANT

Je te veux, comme avant !

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Tu me fais mal, merde ! Pas comme ça ! Non !...
NON !

CHRISTOPHE GRANT

T'es sur tous les murs...

Le Monde entier te mate !...

Pourquoi j'y aurais pas droit, moi !?!

Soudain, il glisse une main entre ses cuisses et tente de lui arracher sa culotte... **ALICE** n'ose plus hurler, de peur de réveiller leur fille. Elle serre les dents et les cuisses. **CHRISTOPHE** parvient à ses fins. **ALICE** pleure. Elle ne résiste plus.

CHRISTOPHE tente de défaire sa ceinture et de la prendre, là, sur le divan du living...

Mais, son ardeur se heurte à la réalité : il ne contrôle plus rien de sa femme... Il ne la domine plus. Il se sent en "concurrence" avec TOUS les autres hommes... Il perd pied.

ET DEMEURE IMPUISSANT...

En deux coups de reins, **ALICE** se dégage et titube vers la cuisine , saisit un verre à pied qu'elle brise sur l'évier et le dresse devant elle vers son mari qui fait volte-face...

ALICE GRANT

NE M'APPROCHE PAS... !

En la voyant ainsi, affolée et menaçante, **CHRISTOPHE** s'effondre soudain en pleurant sur le divan... Pitoyable...

À cran, tremblante, et le souffle court, **ALICE** se reprend peu à peu.

ALICE GRANT

Recommence jamais ça...

Printed with Final Draft 6 Demo

86 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / COULOIR.**86**

Réveillée par des éclats de voix, la petite **CLARA** titube de sommeil et approche d'une porte mitoyenne donnant sur les living et cuisine.

VOIX DE ALICE GRANT

Faut que tu te fasses aider Christophe, on peut pas continuer !

Tu t'imagines n'importe quoi, tu vis dans ta peur, tu sais même pas ce que je ressens... !...

Tu me l'as même jamais demandé !

Printed with Final Draft 6 Demo

La même écoute la suite par la porte entrouverte.

87 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / LIVING.**87**

Et la crise continue entre **CHRISTOPHE** et **ALICE**...

ALICE GRANT (SUITE)

C'est pas moi que tu aimes !

C'est pas moi...

C'est la petite Alice timide et mal dans sa peau...

Celle qui te rassure...

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE la regarde, en larmes et honteux.

ALICE GRANT (SUITE)

Mais c'est fini... Tu ne la reverras plus...! J'en pouvais plus de la voir le matin dans le miroir ! Et si tu veux qu'on soit heureux comme avant, il va falloir que tu m'acceptes... !

(Un temps, plus lucide)

Je tiens à toi... Et à nous... !

.../...

ALICE GRANT (SUITE)
 Maintenant si tu me crois pas, si tu veux croire
 les conneries de ta mère, là, c'est ton problème !
(Un temps, court)
 Je vais me coucher... J'apprécierais beaucoup que
 tu dormes ici cette nuit...

ALICE balance le tesson dans la poubelle, puis monte à reculons
 l'escalier menant à leur chambre.
 Elle laisse un mari "assommé" et "paumé".

Printed with Final Draft 6 Demo

88 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / COULOIR.**

88

CLARA a assisté à toute la scène dont elle se sent fautive. Elle est
 en larmes, elle aussi. Autant par chagrin, que par culpabilité... N'est-
 ce pas "à cause d'elle" que tout est arrivé ?

89 **INT. NUIT / PARIS. PALIER D'IMMEUBLE & ENTRÉE.**

89

Une porte d'ascenseur s'ouvre sur un **CHRISTOPHE** dévasté, à
 peine remis de la crise qu'il vient de vivre. À peine dessoûlé aussi...
 Il sonne à une porte, puis s'appuie contre le mur...
 Un court instant plus tard, la porte s'ouvre sur **LINDA** - sa collègue
 et ex-amante. On devine qu'il s'est annoncé à l'interphone. Elle
 porte un peignoir en satin subtilement échancré.
 En le voyant, yeux rouges de larmes, souffrant, **LINDA** lui caresse
 la joue, sourit et l'attire à elle, jusqu'à ses lèvres...
 Indolent, **CHRISTOPHE** se laisse faire.

Puis l'enlace... Il sent alors son désir monter en flèche. Ses mains
 écartent le peignoir de **LINDA**. Soudain, tous deux basculent dans
 l'appartement... Et alors que la jeune femme l'encourage,
CHRISTOPHE SE RASSURE SUR SA VIRILITÉ en la prenant, là,
 debout dans l'entrée ouverte sur le palier.

LINDA, elle, ferme les yeux.

Son amant vient combler sa solitude...

Même si elle sait qu'il n'est pas là "POUR ELLE" !

90 **EXT. JOUR / PARIS. CLINIQUE FRANCIS BOSCH.**

90

Un taxi parisien s'arrête. **ALICE** (lunettes noires) en descend très
 vite et s'engouffre dans la clinique, alors que quelques passants
 l'ayant reconnue se retournent sur elle...

Visite de contrôle. Le Docteur **BOSC**, égal à lui-même quant à son élégance et son sourire avenant, examine sa patiente avec minutie sous une lampe et un verre grossissant.

DOCTEUR BOSC

Mais dites-moi, c'est pas mal du tout, ça !

La cicatrisation est en marche... Demo

Douleurs ? migraines ?

ALICE secoue négativement la tête.

DOCTEUR BOSC

Pas d'allergie au maquillage ?

ALICE GRANT

Ce serait un comble !

DOCTEUR BOSC

(Il sourit complice)

Pr Quel succès, hein !!... Orlange a pris douze points en Bourse, ce mois-ci ! J'ai été très avisé d'en acheter... En revanche, si je puis me permettre, je vous trouve... fatiguée.

ALICE GRANT

J'ai mal dormi cette nuit...

DOCTEUR BOSC

Vous voulez que je vous donne quelque chose ?

ALICE GRANT

(Hochant négativement)

Pr Soucis personnels... Draft 6 Demo

DOCTEUR BOSC

Votre mari ?

(Elle acquiesce)...

Vous avez profondément changé, Alice...

Laissez-lui le temps de vous accepter...

À cet instant, le portable d'**ALICE** sonne.

ALICE GRANT

Pardon...

(Elle regarde le correspondant) Permettez ?

(Au téléphone) Oui ?... Oui, c'est moi... Mais qu'est-ce qui... ? C'est grave ? Où... ? Oui oui, j'arrive...!

ALICE raccroche, livide.

BOSC la dévisage. Elle se redresse, se rhabille à la hâte, affolée...

ALICE GRANT

C'est le Commissariat...!

Il est arrivé quelque chose à ma fille... !

92 INT. JOUR / PARIS. COMMISSARIAT. ACCUEIL.**92**

Les portes s'ouvrent sur **ALICE** (lunettes noires) qui entre dans le hall d'accueil et se dirige vers le comptoir où une forte femme règne en maître sur la main courante et les entrées.

ALICE GRANT

Alice Grant. Le Commandant Meyer m'a appelée...

Printed with Final Draft 6 Demo

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Asseyez-vous. On vous appelle.

ALICE GRANT

Mais c'est urgent, c'est ma fille...

FEMME FLIC D'ACCUEIL

(Ton plus ferme)

Asseyez-vous. On vous appelle.

ALICE est renvoyée au "vrai Monde". Ici, elle n'est plus personne. Pas de privilège. Pas d'égard. Pas de considération. Elle s'assied... Un instant plus tard, une porte s'ouvre sur un type de 50 ans, la mine laminée par vingt-cinq années de police.

COMMANDANT MEYER

Madame Grant ?

Il se tourne vers la quinzaine de personnes en attente, sans voir **ALICE** assise derrière lui. Elle se lève.

Il se tourne, sans visiblement la reconnaître.

COMMANDANT MEYER

Vous avez une pièce d'identité ?

ALICE acquiesce et présente un passeport. Il le prend sans l'ouvrir.

93 INT. JOUR / PARIS. COMMISSARIAT. BUREAU MEYER.**93**

Un bureau type de flic, déshumanisé, fonctionnel, froid. La porte s'ouvre sur **ALICE** qui découvre **CHRISTOPHE**, la mine usée lui aussi, pas rasé. **ALICE** fonce vers lui...

ALICE GRANT

Elle est où ?

CHRISTOPHE GRANT

J'ai cherché à te joindre, t'étais sur répondeur.

ALICE GRANT

Je voulais pas t'entendre... Elle est où ?

CHRISTOPHE GRANT

T'es sûre qu'elle est partie au lycée, ce matin ?

ALICE GRANT

Évidemment, *moi*, j'étais là ! Elle est où, merde !

MEYER les observe depuis le début en examinant leurs passeports.

COMMANDANT MEYER

À l'hôpital !

ALICE GRANT

Quoi ? Mais... Pourquoi vous me l'avez pas dit... ?

C'est grave ?... Je veux la voir...

Printed with Final Draft 6 Demo

COMMANDANT MEYER

Elle dessoûle.

(Coup de massue pour ALICE)

On l'a ramassée dans le métro, coma éthylique.

Deux grammes trente-cinquante...

À une heure près, c'était fini...

Ce que j'aimerais comprendre, c'est comment, à onze ans, elle en est déjà là ?

Les larmes embrouillent les yeux d'**ALICE**, assommée par la vision de sa fille - si pure - "bourrée" dans le métro !

ALICE GRANT

Ma petite chérie...

CHRISTOPHE ne dit rien, dévisageant **ALICE**.

ALICE GRANT

Quoi ?... C'est ma faute ? C'est ça ?

COMMANDANT MEYER

Vous faites quoi dans la vie ?

CHRISTOPHE GRANT

(Un brin cynique)

Les photos, dans les rues, vous la reconnaissez pas ?

COMMANDANT MEYER

(Cynique à son tour)

Les seules photos que je retiens c'est les avis de recherches.

ALICE GRANT

Je suis cadre commercial.

COMMANDANT MEYER

(Soupir, puis vers CHRISTOPHE)

Et vous ? Architecte ?... Vous devez pas *manquer* à la fin du mois... Si vous voyez l'état des gamins qu'on ramasse dans la rue...

Ils ont mille fois plus de raisons de s'enfiler des saloperies dans les veines.

Mais pas votre fille...! *(dur, martelant)* PAS ELLE !

Printed with Final Draft 6 Demo

Regard gêné entre **ALICE** et **CHRISTOPHE**.

COMMANDANT MEYER

Je ne veux plus la revoir dans cet état... Sinon, c'est pas d'elle dont je m'occuperai. Mais de vous.

Il rend son passeport à **CHRISTOPHE**. Puis, au moment de rendre celui d'**ALICE**, il a un moment d'hésitation.

COMMANDANT MEYER

C'est vous, ça ?

ALICE GRANT

J'ai subi une opération.

COMMANDANT MEYER

Donc, c'est *plus* vous...

Comment vous voulez qu'on vous reconnaisse ?

Printed with Final Draft 6 Demo

94 EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / DRIVE-WAY.**94**

Le *Van Chrysler* est garé, portière ouverte. Des bagages ont été placés sur le siège arrière. **ALICE** et **CLARA** sont plus loin. La mère sur la balançoire, sa fille contre elle, enlacée.

ALICE GRANT

Une semaine... Une petite semaine chez papy et mamie... Juste le temps que... ton père et moi on y voit un peu plus clair.

Printed with Final Draft 6 Demo

CLARA GRANT

Vous vous ferez pas de mal ?

ALICE GRANT

Mais on n'a jamais voulu se faire du mal... Jamais. Et si ça nous est arrivé, c'est de notre faute, pas de la tienne. Tu me crois ? Ce n'est pas ta faute !

La petite fille acquiesce, indécise sur les conséquences de son acte.

ALICE GRANT

Papa et moi, on t'aime... Tu es la plus belle chose au monde qu'on ait réussie. Alors ne te mets plus jamais en danger, jamais.

Printed with Final Draft 6 Demo

La gamine acquiesce à nouveau et l'étreint.

95 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.**95**

CHRISTOPHE descend la valise de sa fille quand, passant par le living, un vibreur de portable l'alerte. Il ralentit et voit l'*I.phone* de sa femme s'allumer et "*LAURENT*"... s'afficher, avec sa photo...

Il hésite une seconde mais ne peut résister :
Il écoute le message destiné à sa femme...

VOIX DE LAURENT MONESTIER

C'est moi... J'espère que Clara va mieux. Tu as raison de l'éloigner...

S'il te menace encore, appelle, on avisera...

À demain, au Concorde... Je t'embrasse très fort...!

CHRISTOPHE coupe le téléphone... Il a un regard vers l'extérieur où **ALICE** est toujours avec sa fille.

96 **EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / DRIVE-WAY.**

96

CHRISTOPHE pose la valise de **CLARA** dans le coffre de son **Van**.

CHRISTOPHE GRANT

Clara ! C'est l'heure...

Et de claquer le coffre de la voiture...

97 **EXT. JOUR / PARIS. ROUTE NATIONALE. PANNEAU 4X3.**

97

Le panneau publicitaire sur lequel **ALICE** sourit, pour le plus grand plaisir du Groupe **ORLANGE**.

Une voiture de sport ancienne, type *Triumph* ou *Alfa-Roméo*, quitte la route et vient stopper sous le panneau, à distance du **Van Chrysler** de **CHRISTOPHE** qui fait les cents pas.

Il vient au devant du conducteur de la voiture de sport, 50-55 ans, cheveux blanc, gueule burinée des bourlingueurs.

DÉTECTIVE

Pourquoi ici ?

CHRISTOPHE GRANT

J'ai un chantier pas loin. Je vous écoute...

DÉTECTIVE

C'est du sport de la suivre, votre femme !

CHRISTOPHE GRANT

Mais encore ?

DÉTECTIVE

R.E.R, bureau, déjeuner, rendez-vous d'affaires,
taxis, photos, essais, studio !...

(Il lui file un papier)

Note de frais...

CHRISTOPHE GRANT

Alors ?

DÉTECTIVE Final Draft 6 Demo

Alors que dalle !

CHRISTOPHE GRANT

Quoi, que dalle ? Ça veut dire quoi, "que dalle" ?

DÉTECTIVE

Ça veut dire que dalle ! Rien ! Pas de liaison, pas
d'amant... une nonne !

CHRISTOPHE GRANT

Et Laurent Monastier ?

DÉTECTIVE Final Draft 6 Demo

Très proche, un ami. Courtois, attentionné, style
chevalier servant.

CHRISTOPHE GRANT

(regard mauvais)

Vous foutez pas de ma gueule, hein ?

DÉTECTIVE

Je me fous de personne cher Monsieur, et surtout
pas de mes clients. Mais je connais mon job et je
vous garantis qu'il n'y a rien entre eux qui mérite
de se coller des migraines !

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Le rendez-vous du Concorde ?

DÉTECTIVE

Petit déjeuner de travail avec des Australiens.
Elle est clean...

Et c'est pas faute d'être sollicitée...

CHRISTOPHE GRANT

Par qui ?

DÉTECTIVE

La terre entière !

Des gens la reconnaissent dans la rue, les mecs
la regardent, quoi de plus normal ?

(Vers la photo d'ALICE)

Elle est belle comme la femme d'un autre !

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Et chez Orlange ?

DÉTECTIVE

J'ai pas accès, je vous l'ai dit.

CHRISTOPHE GRANT

Si ça se trouve, c'est là-bas que ça se passe avec
Monastier !

DÉTECTIVE

Écoutez... J'ai 35 piges de métier et les adultères,
ça se passe dans des hôtels, des garçonnières,
des parkings, des voitures...

Voire à domicile !

Rarement dans le local à photocopieuse !

CHRISTOPHE GRANT

Soyez pas trivial.

DÉTECTIVE

Soyez pas parano... Vous perdez votre pognon.

CHRISTOPHE GRANT

(Lui filant 500 euros)

Printed with Final Draft 6 Demo

Vous êtes viré...

DÉTECTIVE

Génial.

C'est drôle, d'habitude ça soulage mes clients
quand je leur annonce que leur femme est fidèle.

CHRISTOPHE GRANT

Vous savez pas de quoi une femme est capable...

98 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SUITE PARENTALE.**

98

ALICE dort. À ses côtés, **CHRISTOPHE** a les yeux ouverts. Le radio-réveil affiche 6 h 29... Puis 6 h 30. Il se déclenche alors sur de la musique... **ALICE** ouvre un oeil, tâtonne et éteint l'appareil. Elle regarde à ses côtés son mari qui semble endormi... Elle se redresse et se lève, en enfilant très vite un peignoir.

Direction la salle de bain.

Aux aguets, **CHRISTOPHE** ouvre les yeux.6 Demo

99 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SALLE DE BAIN.**

99

ALICE est sous sa douche.

Elle se réveille. Soudain, la lumière s'éteint. **ALICE** en fait tomber le flacon de gel douche, et lâche un juron...

ALICE GRANT

Christophe ?... Je suis dans le noir, le compteur a sauté !... Christophe !?

(Silence. Elle coupe l'eau)

Pr Si il te plaît, tu vas voir...? Draft 6 Demo

Un silence lourd et absolu lui répond.

100 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / COULOIR.**

100

La porte de la salle de bain s'ouvre sur une **ALICE** ruisselante et couverte à la va-vite de son peignoir.

Les cheveux dégoulinant, elle jette un oeil dans le couloir plongé dans une inquiétante pénombre... Pas un bruit.

ALICE GRANT

Pr Christophe?! Tu es réveillé?!... CHRISTOPHE !?! Final Draft 6 Demo

La jeune femme s'avance dans le couloir... quand soudain une main tenant un linge se plaque sur sa bouche. Elle pousse un cri rauque dans sa gorge et se débat de toutes ses forces. Mais **CHRISTOPHE** la maintien solidement plaquée contre lui...

CHRISTOPHE GRANT

N'ai pas peur !

(Terrifiée, elle se débat)

.../...

CHRISTOPHE GRANT (suite)
 N'ai pas peur je te dis... Je fais ça pour nous, je fais ça pour nous...
 "Nous d'abord", tu te souviens, nous d'abord, mon amour , "nous d'abord" !

Paniquée, **ALICE** n'y comprend rien.

Elle tente de lui tirer les cheveux, comme pour le ramener à la raison, mais il parvient à lui faire lâcher prise... Pendant de longues seconde, le couple va et vient entre les murs du couloir, heurtés par les prises d'appui d'**ALICE** qui tente d'échapper à l'emprise de son mari. Puis, brusquement, son corps s'alourdit.
 ET ELLE PERD CONNAISSANCE.

101 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.

101

La main de **CHRISTOPHE** appuie sur une télécommande, activant la fermeture électrique des stores... Et la pénombre envahit le pièce...

102 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / CUISINE.

102

Idem dans la cuisine.

Fermeture des stores et pénombre progressive.

103 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.

103

CHRISTOPHE descend au sous-sol, occupé principalement par le piano... Il regarde par terre où gît **ALICE**, encore sous l'effet du narcotique qu'il lui a fait respirer de force... Si lui est correctement habillé, chemise, pantalon de costume, douché et rasé de frais, elle ne porte qu'un simple jogging dont il l'a revêtue.

ALICE commence à peine à sortir de la torpeur dans laquelle elle a été plongée. La voix pâteuse...

ALICE GRANT

Qu'est-ce que tu fais ?

CHRISTOPHE GRANT

Tu vas te reposer... C'est pas bon pour nous que tu sortes sans arrêt...

ALICE GRANT

Qu'est-ce que... tu racontes...?

CHRISTOPHE GRANT

Je fais ça pour ton bien... Crois-moi !

ALICE GRANT

Qu'est-ce que tu m'as fait ?... QU'EST-CE QUE TU M'AS FAIT ?

ALICE veut se relever, la tête alourdie.

CHRISTOPHE GRANT

Doucement, doucement, te fais pas de mal...

Il veut la soutenir, mais elle se dégage.

ALICE GRANT

Lâche moi...

Elle se met à genoux, puis se redresse et veut le suivre... quand elle retombe lourdement encore sous l'effet puissant du narcotique.

ALICE GRANT

Laisse-moi sortir...

LAISSE-MOI SORTIR DE LÀ CHRISTOPHE !

Vacillante, elle remonte l'escalier, où se tient son mari...

CHRISTOPHE GRANT

Je te veux à moi, pour moi. Je te partagerai avec personne d'autre !

Il la repousse doucement, elle bascule sur les marches :

ALICE GRANT

Qu'est-ce qui te prend, merde, c'est quoi ces conneries !? *(Elle le fixe)*

Je te préviens, je hurle !

CHRISTOPHE GRANT

Te prive pas !...

C'est isolé à cause du piano, tu te souviens ? Tu peux en jouer toute la journée maintenant... Tu as un bassin, de l'eau et une salade pour midi... !

ALICE GRANT*(Réalisant, effrayée)*

Mais t'es complètement dingue...

CHRISTOPHE GRANT

J'ai jamais été aussi bien.

Je sais ce qui est bon pour nous, et ce qui nous rend malheureux. `

Et ça je ne veux pas... Je t'aime trop !

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Christophe, c'est ridicule, on m'attend...

CHRISTOPHE GRANT

J'ai appelé ton bureau pour dire que tu étais malade.

ALICE GRANT

Quoi ?... Christophe, non. CHRISTOPHE, ARRÊTE !

Mais, inexorablement, **CHRISTOPHE** remonte jusqu'à la porte de métal du sous-sol et se retourne en haut :

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

À ce soir, mon amour.

Il claque la porte vers laquelle fonce **ALICE**.

ALICE GRANT

CHRISTOPHE !!! NOOOON !!!

104 EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / DRIVE WAY.

104

On entend à peine les cris étouffés d'**ALICE**... **CHRISTOPHE** sort et connecte l'alarme.. Puis il ferme la porte et grimpe dans sa voiture. Contact. Il démarre, laissant derrière lui une maison fermée dont on jurerait que les propriétaires se sont absentés.

105 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.

105

Prise d'une colère et d'une rage démentielle, **ALICE** cogne pieds et poings contre la porte de métal fermée à clé...

Titubante, elle bascule en arrière et dévale les marches, se cogne au bassin, renverse son eau et sa salade, préparée par son geôlier... Elle hurle , s'époumone, tente de se relever... Paniquée. C'est alors, qu'à bout de forces et de nerfs, et désespérée, **ALICE** retombe à terre et sombre en sanglots.

106 INT. JOUR / TOUR ORLANGE / PARKING - SOUS-SOL.

106

La **Mercedes cabriolet** de **Laurent MONASTIER** apparaît et vient se garer sur un emplacement réservé à son nom.

Il descend de voiture et attrape une sacoche d'ordinateur, avant de refermer ses portières... Puis il s'éloigne vers l'ascenseur quand une explosion survient qui le fait sursauter !

Il fait volte-face et découvre **CHRISTOPHE**, batte de base-ball en main, menaçant... Il vient défoncer son pare-brise... **LAURENT** est tellement stupéfait qu'il en reste bouche bée.

CHRISTOPHE GRANT

Ça, c'est pour ma fille !

Ça a failli la tuer vos conneries. "Tes" conneries !

Alors tu arrêtes tout !

Alice démissionne et tu l'oublies...! T'as compris ?!

Printed with Final Draft 6 Demo

LAURENT MONASTIER

Je préférerais qu'elle me le dise elle-même...

CHRISTOPHE GRANT

Ta gueule !... TA GUEULE !

CHRISTOPHE explose un rétroviseur puis un phare du Cabriolet.

CHRISTOPHE GRANT

Je serais toi je ferais pas le malin, parce que t'es à deux doigts de t'en prendre une !... Alice a rejoint sa fille dans le Sud... Elle essaye de s'en remettre... ça va lui prendre du temps...

Printed with Final Draft 6 Demo

Personne me le prendra, tu comprends ça...?! Elle m'aime et je l'aime ! Et personne n'a le droit de toucher à ça ! PERSONNE !

CHRISTOPHE pète le second phare et fait trois pas en s'éloignant.

CHRISTOPHE GRANT

Pour ta bagnole, appelle le Docteur Bosc, il te fera un prix !

Il grimpe dans son **Van** et démarre, laissant **LAURENT** souffle court et la tension nerveuse au maximum.

107 INT. JOUR / TOUR ORLANGE / BUREAU MONASTIER. 107

Encore sous le coup de l'agression, **LAURENT** appelle fébrilement **ALICE**. Au bout de quelques tonalités, il tombe sur sa messagerie...

LAURENT MONASTIER

Alice, c'est moi.

Il faut que tu me rappelles d'urgence.

Où que tu sois, rappelle très vite et donne-moi de tes nouvelles !

108 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL. 108

ALICE est assise dans l'escalier. Figée.

Trempée de sueur, épuisée d'avoir cherché à s'enfuir.

Tremblante... Tentant d'imaginer une solution pour s'en sortir sans elle-même sombrer dans la folie.

Aucun bruit ne lui parvient de l'extérieur. Elle paraît seule au Monde. Deux raies de clarté tombent juste des soupiraux du demi sous-sol.

109 EXT. JOUR / BANLIEUE PARISIENNE / CHANTIER. 109

Le chantier où **CHRISTOPHE** a tant de problèmes. Il sort d'une virée d'inspection avec le **CHEF DE CHANTIER, Gilles MARCHAND** son adjoint, et **LINDA**, son (intime) collaboratrice.

Étrangement, **CHRISTOPHE** est léger, enjoué... presque guilleret !

CHRISTOPHE GRANT

Bravo pour le calendrier !

(*Sourire à son équipe*)

À ce train-là, on pourra bientôt relier les dalles aux hélices d'accès...

GILLES MARCHAND

Rien ne dit qu'on tiendra les dates !

CHRISTOPHE GRANT

(*Vers MARCHAND*)

Tu vois toujours tout en noir...

.../...

CHRISTOPHE GRANT (suite)
(Humain, au CHEF DE CHANTIER)
 Écoutez, si vous soutenez le rythme, vous aurez les Samedi en heures sup'.

CHEF DE CHANTIER

C'est Noël ?

CHRISTOPHE GRANT

On est tous dans la même galère, mon vieux !
 Bon courage et bravo.

Printed with Final Draft 6 Demo

Les trio d'Architectes s'éloignent du chantier.

GILLES MARCHAND

Qu'est-ce qui te prend ?

CHRISTOPHE GRANT

Ils donnent le maximum, faut pas trop tirer sur la corde, c'est toi-même qui l'a dit.

GILLES MARCHAND

(Regard à sa montre)

On déjeune ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Je suis pris.

GILLES MARCHAND

Alors à tout à l'heure.

Il oblique vers sa voiture en claudiquant.

LINDA presse le pas derrière **CHRISTOPHE** et se fait plus discrète.

LINDA

Et pour moi, c'est quand Noël ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Pas en ce moment, Linda...

LINDA

(Elle se fige face à l'Affiche ORLANGE)

Alors c'est que ça va mieux avec elle !

CHRISTOPHE la regarde, ne pouvant réprimer un sourire.
 Blessée, **LINDA** lui tourne les talons et fait signe à **MARCHAND** qui arrête sa voiture à la sortie du chantier...

LINDA

Attends-moi ! Je t'invite...!

Elle monte à bord et **MARCHAND** démarre.

110 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.**

110

Les cheveux collés de sueur poisseuse, éreintée nerveusement et physiquement, elle ne manifeste aucune agressivité. À genoux face à elle, **CHRISTOPHE** lui donne à manger à la cuillère, comme à un enfant. Il essuie sa bouche, de temps à autres...

ALICE le regarde. Et d'une voix éteinte...

ALICE GRANT

Tu vas me garder comme ça longtemps..?

CHRISTOPHE GRANT

Je veux qu'on redevienne comme avant...

ALICE GRANT

On est "comme avant".

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Non.

ALICE GRANT

Qu'est-ce que tu veux ?... Que je me défonce le visage au coin du piano ?... Que je me défigure ? C'est "ça" comme avant ?...

(Il la regarde)... Je ne suis pas ta mère... Je ne couche pas avec tout ce qui passe...!

CHRISTOPHE GRANT

Je te veux pour moi.

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

Pour ça, il faut me faire confiance, Christophe. "Confiance".

CHRISTOPHE GRANT

(D'une absolue sincérité)

Avec tous les autres qui te regardent ?

ALICE est sonnée.
Elle sait, dès lors, qu'elle ne s'en sortira pas.

ELLIPSE...

ALICE pleure... Elle est sans volonté...
Il l'a apprêtée, le torse nu (**vue de dos**), et il la lave avec tendresse à l'aide d'un gant d'une bassine et d'un broc...

Printed with Final Draft 6 Demo

111 **EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / DRIVE WAY & RUE.** 111

CHRISTOPHE sort et branche l'alarme de la maison... Puis il ferme et grimpe dans sa voiture. Il démarre... Ce qu'il ne remarque pas, c'est la voiture de location stoppée à deux rues et qui semble vide. Pourtant, à peine le **Van** a-t-il disparu, que **Laurent MONESTIER** apparaît au volant. Il démarre à son tour, et approche de la maison.

112 **EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / DRIVE WAY.** 112

La voiture s'arrête à distance des regards.
LAURENT coupe le moteur. Silence. Ou presque. ON ENTEND DU PIANO, À L'INTÉRIEUR. La même musique qu'**ALICE** a déjà joué un Dimanche d'ennui. **LAURENT** s'approche de la maison aux volets hermétiquement clos. Il sonne...
Mais, l'électricité a été coupée !
LAURENT frappe. Le piano continue... Il fait le tour de la maison, se dirigeant au son... Il atteint ainsi les soupiraux du sous-sol, d'où la mélodie semble provenir.

LAURENT MONASTIER

Alice ?... Alice, c'est Laurent... ça va ? Alice !

Tout à coup le piano s'interrompt.

Printed with Final Draft 6 Demo

113 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.** 113

ALICE est dans un état lamentable... Plus dégradée encore que la dernière fois que nous l'avons vue... Plus fatiguée. Nerveusement à bout... Au point qu'elle se demande si les bruits extérieurs ne sont pas de simples hallucinations...?
C'est ainsi qu'elle se remet à jouer...

Mais les coups et l'appel de **LAURENT** lui parviennent à nouveau. Elle tourne alors les yeux vers les soupiraux (à barreaux) en verre cathédrale...

ALICE GRANT

(Voix faible)

Laurent ?

VOIX OFF DE LAURENT MONASTIER

Alice ? Tu es là ? Réponds-moi, tu es là ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE GRANT

LAURENT !?

VOIX OFF DE LAURENT MONASTIER

Qu'est-ce qui se passe ?! Ouvre-moi !

ALICE GRANT

Je ne peux pas...

ALICE se lève et avance vers la fenêtre au maximum de sa chaîne.

ALICE GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo
Je ne peux pas... Il a mis l'alarme !

VOIX OFF DE LAURENT MONASTIER

J'appelle les flics !

ALICE GRANT

NON !... Non... Il y a un double des clés sous la boîte à lettres... Celles de Clara...

Le code c'est... C'est 31... 31-414 !

114 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.**

114

Printed with Final Draft 6 Demo
La porte s'ouvre sur **LAURENT** qui repère le bloc de commande d'alarme électronique et compose le code. Et il s'élançe au hasard en courant dans la pénombre vers la zone d'où provient la musique dont joue suraigu pour le guider au son.

115 **INT. JOUR / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.** 115

La porte du sous-sol s'ouvre (les clés sont dessus), jetant une langue de lumière sur la pièce-prison, au milieu de laquelle se tient **ALICE**, titubant, dans son jogging pitoyable, cheveux sales, tremblante. **LAURENT** est effaré.

Il réalise la monstruosité de la situation.

ALICE s'effondre en larmes.

Il la prend sans ses bras et la serre de toute la tendresse et de tout l'amour (encore secret) qu'il éprouve pour elle.

ALICE GRANT

(Balbutiante)

Emmène-moi d'ici. Vite.

116 **EXT. NUIT / MAISON DES GRANT / DRIVE-WAY** 116

Retour de **CHRISTOPHE**. Le **Van** pile devant la maison. Il descend, avec le pain et quelques courses dans un sac kraft, en plus de sa sacoche d'ordinateur en bandoulière.

Mais au moment il pose sa main sur la poignée, la porte s'ouvre toute seule... **CHRISTOPHE** blêmit !

117 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / SOUS-SOL.** 117

CHRISTOPHE ouvre la porte et allume la lumière. Ce qu'il redoutait est arrivé : **ALICE** a disparu ! Il n'y a plus qu'un piano, seul vestige d'humanité... La pièce est déserte et glauque.

118 **INT. NUIT / MAISON DES GRANT / LIVING** 118

CHRISTOPHE est au téléphone, le ton faussement enjoué, en rupture avec ses allées et venues continues.

CHRISTOPHE GRANT

Bonsoir, c'est Christophe... Je voulais juste dire bonsoir à Clara...

VOIX DU PÈRE D'ALICE

On l'a mise dans l'avion ce matin...

CHRISTOPHE GRANT

Comment ça, dans l'avion ?

VOIX DU PÈRE D'ALICE

Arrête ton cinéma Christophe, je sais ce que tu as fais à ma fille !

À sa place, j'aurais appelé les flics...

Je te conseille de ne plus la toucher... Ne cherche même pas à savoir où elle est... Si tu fais quoi que ce soit, à elle ou à la petite, je monte à Paris.

Et crois-moi je serai pas tout seul !

On raccroche brusquement.

CHRISTOPHE tremble de rage... Il balance le téléphone contre un mur et explose l'appareil...! Puis, il sombre en larmes et s'effondre à genoux par terre... Seul... Terriblement malheureux et désespéré...!

119 EXT. JOUR / PARIS.**119**

Plan aérien elliptique. *Un carton apparaît.*

“ DEUX MOIS PLUS TARD ”**120 INT. JOUR / APPARTEMENT PARISIEN (LOFT).****120**

Un loft vide. Un couloir desservant plusieurs portes... **LAURENT** fait la visite à **ALICE** qui semble remise de son calvaire... Elle est à présent maîtresse de son destin et assume sa rupture.

LAURENT la guide et ouvre les portes.

LAURENT MONASTIER

Le loyer est très raisonnable.

La cuisine... Par là, ça mène aux chambres... Il y en a deux... Et ici, le living...

LAURENT ouvre une double-porte donnant sur une large pièce au milieu de laquelle trône un PIANO DEMI-QUEUE !

ALICE en reste sidérée.

LAURENT MONASTIER

J'ai pensé que ça te plairait...

ALICE GRANT

Ils le louent avec ?

LAURENT MONASTIER

C'est plus facile que de le sortir.

ALICE s'avance et elle caresse l'instrument.

LAURENT MONASTIER

Pourquoi tu as arrêté le piano ?

ALICE GRANT

Oh... c'est une longue histoire...

Elle pianote trois notes. Il écoute son regard.

ALICE GRANT

Il y a dix ans, j'ai été sélectionnée pour le prix Franz Liszt... Un des plus grands concours de piano au Monde. Au dernier moment, je me suis dégonflée.

LAURENT MONASTIER

Pourquoi...?

ALICE GRANT

La finale se joue en public.
Avec la tête que j'avais, plutôt mourir que de me montrer en public...

À son tour de jouer trois notes. Il est près d'elle.

ALICE GRANT

Je ne sais pas où j'en serais sans toi.

LAURENT MONASTIER

Sûrement pas là...

ALICE GRANT

Je suis heureuse d'être là.

LAURENT lui prend la main. Il lui caresse le visage. Puis l'embrasse.
Un très long baiser tendre et passionnel.

Il fait beau. Les lycéens sortent des cours. Parmi eux, on retrouve la jeune **CLARA** qui semble aller mieux. Elle cherche des yeux quelque chose ou quelqu'un, quand elle aperçoit **LAURENT** qui sort de son **cabriolet Mercedes** entièrement réparé... **CLARA** file vers lui et l'embrasse affectueusement, quand elle blêmit d'un coup. **LAURENT** se retourne. Face à lui : **CHRISTOPHE** !... Il est méconnaissable, il semble avoir maigri, ne plus beaucoup dormir. Ne plus vraiment se préoccuper de lui non plus, hygiène et tenue des plus négligées... **LAURENT** se tient aussitôt sur ses gardes.

LAURENT MONASTIER

Qu'est-ce que vous voulez ?

CHRISTOPHE GRANT

Ma fille.

LAURENT MONASTIER

C'est à elle de décider et elle a décidé : elle vit avec sa mère.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Je veux qu'elle me le dise.

CLARA GRANT

Je viendrai te voir papa.

Mais pas maintenant...

Tu m'avais promis de pas lui faire de mal...

CHRISTOPHE GRANT

Je suis malheureux sans vous...

CLARA GRANT

Printed with Final Draft 6 Demo

C'est pas sa faute à elle !

CHRISTOPHE GRANT

Je sais...

CLARA GRANT

Pourquoi tu veux pas qu'elle soit heureuse ? À quoi ça sert que tu l'aimes ?

Silence gêné de **CHRISTOPHE. LAURENT** s'impatiente.

LAURENT MONASTIER

Clara, ta mère nous attend.

CHRISTOPHE GRANT

Hé ho ! On parle, là ! Je suis toujours son père, non ?

CLARA GRANT

(*Calmant le jeu*)

C'est pas sa faute, il faut qu'on s'en aille, Papa...

CHRISTOPHE GRANT

(*Vers LAURENT*)

Ne pensez pas vous en tirer comme ça...

LAURENT envoie **CLARA** vers la voiture et fait face à **CHRISTOPHE**, tâchant de ne pas se laisser impressionner.

LAURENT MONASTIER

J'ai décidé de me taire pour ma voiture, et Alice a insisté pour ne pas porter plainte non plus pour "séquestration". Mais on pourrait changé d'avis !

Et vous perdriez tout.

Votre fille. Votre boulot. Tout !... Pensez-y avant de repéter les plombs !

CHRISTOPHE se ferme. Il regarde **CLARA** monter dans la Mercedes qui décolle du trottoir. La petite lui fait signe.

122 INT. JOUR / APPARTEMENT (LOFT) / LIVING.**122**

L'appartement a été succinctement meublé. Le minimum vital, mais avec goût. **ALICE** joue au piano *Franz Liszt*. Elle joue superbement. Au début, on la croit seule.

Mais on découvre bientôt la présence de **LAURENT** et d'un homme d'une soixantaine d'années, que nous connaissons pour l'avoir déjà aperçu à l'Opéra de Paris, (au début du film) : **Richard ASHKENASI**. **ALICE** achève sa pièce musicale.

Regard anxieux de **LAURENT** vers le visiteur.

ALICE GRANT

C'est dommage, je commençais à m'y faire...

ALICE referme tout doucement le clavier...

ALICE GRANT

Vous tenez vraiment à le récupérer ?

RICHARD ASHKENASI

Après vous avoir entendu, ce serait sacrilège...

ALICE regarde **LAURENT** sans comprendre.

LAURENT MONASTIER

Pardon, Alice. Je t'ai menti.

Richard Ashkenasi n'est pas propriétaire de cet appartement... Pas plus que du piano.

ALICE GRANT

Je ne comprends pas...

RICHARD ASHKENASI

Il y a dix ans quand vous avez déserté le Concours Liszt, j'ai été très déçu...

Je faisais partie du jury, je suis agent artistique...

Je vous avais entendu lors des sélections... vous aviez toutes vos chances !

À l'époque, je vous en ai voulu de gâcher autant de talents...

Monsieur Monastier m'a expliqué les raisons de votre... disparition.

(Il l'observe un instant)

Je ne vous aurais pas reconnue...

Mais ce qui n'a pas changé, c'est votre style !

Merci de ne pas avoir arrêté de jouer, durant toutes ces années.

LAURENT MONASTIER

Je voulais juste qu'il t'écoute.

ALICE GRANT

(Un brin contrariée)

Je ne sais pas comment je dois le prendre.

RICHARD ASHKENASI

Comme un geste d'amour, Madame Grant. Pour vous... et la musique.

La vie est étrange... Il y a parfois conflit entre soi et les rêves que l'on porte...

.../...

RICHARD ASHKENASI (suite)
Et l'on passe à côté de son destin...
Y a-t-il toujours conflit entre vous et la musique ?

ALICE GRANT

(Apeurée)

J'ai arrêté trop longtemps... Je n'ai plus le niveau.

RICHARD ASHKENASI

Ce n'est qu'une question de travail.

ALICE GRANT Final Draft 6 Demo

(Fuyant toujours)

De toute façon, je suis trop vieille !

RICHARD ASHKENASI

Au concours Liszt, il faut au plus 35 ans dans l'année.

LAURENT MONASTIER

Je t'ai demandé un jour quelle vie tu aurais eu, si tu avais toujours eu ce visage... ?

ALICE le regarde et des larmes lui montent aux yeux.

Printed with Final Draft 6 Demo

RICHARD ASHKENASI

Ne passez pas deux fois à côté de votre destin.

ALICE regarde les deux hommes qui sont en train de faire basculer sa vie comme une porte ouverte sur le vide. À lui donner le vertige !

123 EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / JARDIN.

123

La maison est silencieuse. Le **Van Chrysler** garé sur le drive-way. Une **Volvo cabriolet blanche** apparaît et vient stopper à proximité. Au volant, **Solange GRANT**. Très élégante, comme d'habitude, mais sans le sourire. On la sent très anxieuse. 6 Demo

124 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / ATELIER.

124

CHRISTOPHE est là, débraillé, torse nu, en jean de bricolage, les cheveux hirsutes de trop de nuits sans sommeil et d'hygiène négligée. Il travaille à la fabrication de sa maquette de la Statue de la Liberté, dont il "façonne" le visage... Soudain, le carillon d'entrée retentit. Il ne répond pas. On insiste.

Il relève un visage encore plus creusé que la dernière fois qu'on l'a vu...

Puis la voix de **SOLANGE** retentit dehors.

VOIX OFF DE SOLANGE GRANT

*Christophe ! Réponds, c'est moi ! Ta mère !
Christophe, je sais que tu es là !*

Alors **CHRISTOPHE** s'interrompt et jette un drap blanc sur son "oeuvre" dont on n'a pas aperçu LA FACE.

Printed with Final Draft 6 Demo

125 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.

125

La porte s'ouvre sur **CHRISTOPHE**... Stupeur de **SOLANGE** qui le découvre dans cet état incroyable de laisser-aller... Elle se reprend.

CHRISTOPHE GRANT

Qu'est-ce que tu veux ?

SOLANGE GRANT

Avoir de tes nouvelles, figure-toi ! Tu es malade ?

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Non... ?

SOLANGE GRANT

À ton bureau, on m'a dit que tu l'étais, ils avaient l'air inquiet ça fait des jours qu'ils ne t'ont pas vu.

CHRISTOPHE GRANT

Je suis en arrêt...

SOLANGE découvre l'incroyable capharnaüm de la maison, sale, ni rangée ni nettoyée depuis des lustres, clairsemée de détritrus et de vestiges de repas, la télé allumée non-stop (sans le son). Et son fils, pas changé ni lavé depuis des lustres.

SOLANGE GRANT

Regarde-toi !... Tu empestes ! Tu te laves plus ?

CHRISTOPHE GRANT

T'es venue faire l'inspection ?

SOLANGE GRANT

Non mais regarde-moi ça ! Quelle porcherie ! Il va falloir que tu te reprennes, Christophe !
Ça peut plus durer !
Elle ne le mérite pas ! Ta femme ne mérite pas que tu te mettes dans un cet état... !

CHRISTOPHE GRANT

Elle veut redevenir concertiste !

Printed with Final Draft 6 Demo

SOLANGE GRANT

Comment tu le sais ?

CHRISTOPHE GRANT

C'est écrit !

Joignant le geste à le parole, CHRISTOPHE désigne le living où l'on découvre l'impensable : LES MURS SONT RECOUVERTS D'ARTICLES DE PRESSE DÉCOUPÉS ET DE PHOTOS ISSUS DE MAGAZINES SUR "ALICE GRANT, AMBASSADRICE DE CHARME, LA GRACE D'ORLANGE, INCROYABLE SOURIRE DU DESTIN, ALICE OU LA MAGIE DE LA VIE, LA BEAUTÉ ET LE TALENT, L'INCROYABLE DESTIN D'UNE FEMME", ALICE GRANT OU LE MIROIR À DEUX FACES"afETC..Demo

SOLANGE GRANT

Concertiste ! Et pourquoi pas la Star Ac' !

CHRISTOPHE GRANT

Ils disent que c'est la vie qu'elle voulait...

SOLANGE GRANT

Elle n'avait qu'à la vivre, au lieu de foutre la tienne en l'air !
Qu'est-ce que tu vas faire ? Te laisser couler en assistant à son triomphe ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Elle découvre alors, entassé à la cuisine une bonne centaine de cadavres de bouteilles vides de whisky et de vin.

SOLANGE GRANT

C'est pas vrai !... Tu veux finir comme ton père ?

CHRISTOPHE GRANT*(Petit rire désespéré)*

Et toi et Alice, vous irez ensemble, à la Toussaint, fleurir nos tombes !...

Quoique tu l'as négligé ces derniers temps, la tombe de papa est une poubelle !

SOLANGE GRANT*(Sans relever)*

Demande le divorce !

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Je l'aime.

SOLANGE GRANT

Tu l'as trompée et tu l'aimes ?

CHRISTOPHE GRANT

C'est elle qui m'a trompé...

SOLANGE GRANT

Alors réagis, merde ! Qu'est-ce que tu as dans les tripes ?!

Printed with Final Draft 6 Demo

Qu'est-ce que tu crois ?

Que je me suis laissée faire quand ton père a commencé à boire ?

CHRISTOPHE GRANT

T'as une de ces façons de réécrire l'Histoire, toi !

SOLANGE GRANT

Il semblait...

Je t'ai élevé toute seule... !

CHRISTOPHE GRANT

J'ai grandi moitié chez nous, avec un père qui me chialait dessus, et moitié dans la rue où je hurlais à pleins poumons pour que personne entende tes cris de femelle en rut !

La gifle de **SOLANGE** cingle la joue de son fils. Il la regarde et serre les poings, avec l'envie furieuse de répliquer.

SOLANGE GRANT

Petit con...

CHRISTOPHE GRANT

T'as jamais aimé mon père !
Il était pas "à la hauteur" !... Mais qui aurait pu
l'être ? À part un bataillon de paras !

SOLANGE GRANT

Je suis ta mère, je t'interdis !

SOLANGE veut le gifler à nouveau. Il la stoppe net.

Printed with Final Draft 6 Demo

CHRISTOPHE GRANT

Tu m'interdis plus rien, t'entends ?!... Plus rien !

Il la repousse... Elle vacille en arrière, dépassée.

CHRISTOPHE GRANT

J'ai passé l'âge d'aller jouer dans la rue !
Si j'enlève le Botox, le collagène et le silicone, il
doit pas rester 50 % de celle qui m'a mis au
Monde !
Et ces 50% là, je veux plus les voir...
J'aime ma femme, mais ça t'es incapable de le
comprendre!... Parce que t'es incapable d'aimer
autre chose que toi !

SOLANGE GRANT

(Avec un certain mépris)

Mon pauvre garçon, dans quel état elle t'as mis !

CHRISTOPHE GRANT

T'en fais pas, va... Moi, tu me feras pas interner !
Et Alice me reviendra.
Je te jure qu'elle me reviendra. *(Un temps)*
La porte est derrière toi...

SOLANGE est ulcérée, livide... Et elle sort sans un mot, sachant
qu'elle perd à jamais son pouvoir sur son fils.

126 **INT. NUIT / APPARTEMENT PARISIEN / LIVING.**

126

ALICE joue **Franz Liszt**.

En débardeur , comme une forçat. Elle travaille dur, comme le lui a
suggéré **ASHKENASI**...

Une oeuvre sombre et enlevée, rugueuse comme un torrent de notes qui déboule. Elle joue à s'enivrer, elle joue pour se retrouver et renouer avec sa passion de toujours...

Et alors que la musique continue, l'on retrouve, tard dans la nuit...

127 INT. NUIT / APPARTEMENT PARISIEN / CHAMBRE CLARA. 127

... **ALICE** veillant au sommeil de sa fille **CLARA**, lovée dans un lit, au sein d'une chambre succinctement décorée. Elle lui offre un baiser.

Printed with Final Draft 6 Demo

128 INT. NUIT / APPARTEMENT PARISIEN / CHAMBRE ALICE. 128

... **ALICE** sirotant un café, veillant au sommeil de **LAURENT**, écroulé, nu sur leur lit en bataille... **LAURENT**, cet homme de l'ombre qui a su l'aimer et l'aider à lui offrir une seconde chance...

129 INT. NUIT / MAISON DES GRANT / LIVING. 129

... **Sur la même musique, ALICE est là, aussi...**

Du moins sa photo, qui brûle dans l'évier de la cuisine où crépite un feu. De nombreuses images d'elle se consomment dans les flammes. **CHRISTOPHE** brûle tout ce qui a trait à son passé avec sa femme. Photos de mariage, de vacances et tous leurs souvenirs s'envolent en fumée... **Et la musique s'achève sur...**

130 INT. NUIT / PARIS. PALIER D'IMMEUBLE & ENTRÉE. 130

... **La porte d'ascenseur** qui s'ouvre sur **CHRISTOPHE**, dont la mise s'est vaguement améliorée, pour la forme. Il sonne à une porte que l'on reconnaît pour l'avoir déjà vue.

Elle s'ouvre sur **LINDA**.

Mais à la stupeur de **CHRISTOPHE**, il voit juste derrière elle, **Gilles MARCHAND**, son adjoint, surpris dans l'intimité (chemise ouverte sur torse nu) avec la jeune femme, elle-même nue sous un peignoir.

CHRISTOPHE GRANT

(Pour MARCHAND)

Qu'est-ce qu'il fout là ?

LINDA

Et toi ?

CHRISTOPHE GRANT

Je venais te voir, Linda...

LINDA

Je ne t'ai pas revu depuis des semaines et tu te pointes comme ça...
(*un temps*)... Ça ne va pas ?

CHRISTOPHE GRANT

Si, super ! Je peux entrer ?

LINDA

Tu crois que c'est le moment ?

CHRISTOPHE GRANT

(*Vers Gilles MARCHAND*)

Pourquoi lui ?

LINDA

Il est libre.

J'en ai marre d'être qu'un lot de consolation...!

Elle ferme doucement la porte... **CHRISTOPHE** reprend l'ascenseur. Puis la porte s'ouvre à nouveau sur la jeune femme, comme si, prise de remords, elle voulait le retenir. Mais il a filé.

LINDA

Il va pas bien... Il va faire une connerie...

GILLES MARCHAND

Quelle connerie ?

LINDA

Je sais pas... T'as gardé le numéro du flic ?...
Celui qu'a fait l'enquête de moralité quand sa gamine a fugué.

131 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / ATELIER.

131

La Statue de la Liberté est encore sous le drap blanc qui la couvre. Sur un étau, **CHRISTOPHE** s'active avec la meule électrique sur un double tube d'acier qu'il sectionne. Puis il le libère de l'étau et l'on découvre qu'il s'agit D'UN FUSIL DONT IL VIENT DE SCIÉ LE CANON ET DONT LA CROSSE A ÉTÉ COUPÉE ET RABOTÉE...

CHRISTOPHE retourne une boîte de cartouches de gros calibre et charge le fusil. Une balle par canon.

Il claque le fusil, l'arme, et le dirige vers la Statue...

PUIS IL OBLIQUE L'ARME VERS UN POSTER d'**ALICE** QUI OCCUPE DÉSORMAIS TOUT LE MUR DE SON ATELIER, POSTER D'ÉVIDENCE TIRÉ SUR LA BASE D'UNE PUBLICITÉ ORLANGE.

CHRISTOPHE tire... ÉNORME DÉTONATION.

Il est sonné par la violence du choc. Puis il découvre le trou dans le poster. **ALICE** est à nouveau défigurée.

CHRISTOPHE est figé... Il semble basculer vers l'envie de revanche.

Printed with Final Draft 6 Demo

132 INT. JOUR / PARIS. COMMISSARIAT. ACCUEIL.

132

Le Commandant **MEYER** arrive pour prendre son service. La salle d'attente est déjà encombrée de plaignant. Un bébé pleure. Un prévenu renâcle à être mené en cage. La routine. **MEYER** salut la Bleu de l'accueil (forte corpulence, déjà vue). Tout en bavardant, il jette un oeil à la "Main Courante", sur un écran plasma de l'accueil...

COMMANDANT MEYER

Quoi de neuf ?

Pr **FEMME FLIC D'ACCUEIL**raft 6 Demo

Rien. La merde.

COMMANDANT MEYER

C'est qui Linda Vargas ?

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Elle a appelé pour dire qu'un de ses amis tourne pas rond : sa femme l'a largué, elle craint qu'il ne fasse une connerie !

COMMANDANT MEYER

(Cynique)

Pr **Quoi, qu'il se remarie...?**raft 6 Demo

(Il lit)

Christophe Grant, c'est ça ?

La fille abat sur le desk un exemplaire d'un magazine féminin (celui auquel est habituée **SOLANGE**)...

En couverture, une photo d'**ALICE** ; la flic joint le geste à la parole :

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Son mari !

Reconnaissant **ALICE, MEYER** lui prend d'autorité le magazine et s'y plonge en regagnant son bureau.

FEMME FLIC D'ACCUEIL

(râlant contre sa muflerie)

Mais je vous en prie, c'est un plaisir de vous le prêter, Commandant !

133 **EXT. JOUR / PARIS. CLINIQUE. AVENUE.** Demo

133

La porte du garage de la clinique s'ouvre, révélant une Américaine conduite par le Docteur **Francis BOSC**.

Elle sort de la clinique et s'engage dans l'avenue. C'est alors qu'une voiture le suit : le **Van Chrysler** de **CHRISTOPHE**.

134 **EXT. JOUR / BANLIEUE. ROUTE & INT. JOUR / CHRYSLER** 134
CHRISTOPHE GRANT.

Après un certain temps de filature, le **Van** dépasse l'Américaine. Mais au lieu de se rabattre, **CHRISTOPHE** se maintient à sa hauteur et klaxonne. Le Médecin se retourne, surpris. Demo

CHRISTOPHE GRANT

DOCTEUR BOSC !

CHRISTOPHE lui sourit étrangement. **BOSC** semble le reconnaître, sans pour autant comprendre ce qu'il lui veut.

CHRISTOPHE GRANT

MON NOM EST CHRISTOPHE GRANT !

Et quand **CHRISTOPHE** saisit son fusil sur le siège passager et le braque vers lui, **BOSC** comprend le danger !

Il pile au moment du coup de feu. Draft 6 Demo

Ses vitres explosent et **BOSC** quitte la route...

135 **EXT. JOUR / BANLIEUE / ROUTE.**

135

Alors que le **Van** continue sur l'asphalte, l'Américaine fonce dans le fossé et s'envole avant de retomber en plusieurs tonneaux. Klaxon bloqué. Le **Van** s'arrête. Au volant, **CHRISTOPHE** regarde dans son rétroviseur l'Américaine immobile...

Ignorant si **BOSC** a été tué ou pas, il hésite, puis ouvre sa portière et franchit le fossé du bas-côté. Soudain, la voiture s'enflamme. Puis explose.

CHRISTOPHE se pétrifie face aux flammes...

C'est alors qu'un véhicule inconnu surgit au loin, et semble ralentir. **CHRISTOPHE** fait vivement demi-tour, remonte à bord et accélère pour disparaître le plus rapidement possible...

136 EXT. JOUR / MAISON DES GRANT / RUE & JARDIN.

136

Une vieille **Lancia** approche lentement de la maison. Au volant, le Commandant **MEYER**. Il arrête son véhicule à proximité et descend. Tout semble calme. Trop ?

MEYER s'avance vers la porte et sonne... Pas de réponse. Il insiste. Rien. Par acquis de conscience, le policier fait le tour de la bâtisse...

Coup d'œil alentour : cadavres de bouteilles vides dans le jardin, sous la balançoire... Il tente de voir à travers les fenêtres, mais ne perçoit rien de suspect. Il va pour faire demi-tour, quand il réalise que la porte du garage est grande ouverte. Il s'avance, la place est vide. Mais au fond, une porte mène à l'intérieur.

Printed with Final Draft 6 Demo

137 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / LIVING.

137

MEYER apparaît. Par prudence il appelle :

COMMANDANT MEYER

Christophe Grant ?

Le silence pour réponse. Il découvre les photos brûlées dans l'évier de la cuisine... Un vestige mal calciné montre **ALICE** riant, avec son "ancien visage" que le policier découvre alors... Il découvre aussi l'incroyable foutoir du living, et les photos d'**ALICE** découpées, jointes aux articles où l'on parle d'elle, collées sur les murs du living. Son regard est accroché par le plus récent :

**ALICE GRANT,
SÉLECTIONNÉE AU PRESTIGIEUX CONCOURS FRANZ LISZT,
À L'OPÉRA DE PARIS !**

138 INT. JOUR / MAISON DES GRANT / ATELIER.

138

La porte s'ouvre sur **MEYER**. Face à lui, le poster d'**ALICE** au visage troué à la chevrotine double zéro... Il passe sa main sur l'impact et en respire l'odeur fraîche de la poudre.

Puis il se retourne vers la Statue de la Liberté que **CHRISTOPHE** a curieusement habillée de la robe de mariée d'**ALICE**, celle qu'elle portait au salon sur la photo de ses noces...

Un drap couvre encore le visage de "l'oeuvre"

MEYER le soulève d'un coup et découvre un visage monstrueux, un visage de cauchemar, "punition" infligée par **CHRISTOPHE** à sa femme pour payer le prix de sa "trahison"...!

139 EXT. NUIT . PARIS / AVENUE DE L'OPÉRA.

139

Large mouvement de la place de l'Opéra... jusqu'au Palais Garnier.

140 INT. NUIT . OPÉRA DE PARIS. SALLE & COULISSES

140

Le public arrive nombreux, dans un brouhaha de conversations et de strapontins qui claquent. Robes de soirée et smokings s'affichent dans l'élégance des concerts internationaux.

Sur scène, le rideau est ouvert sur le piano, monacal, sur lequel une simple douche de lumière est plongée.

Dans les coulisses, cinq finalistes... Trois femmes et deux hommes, tous concentrés et tendus. **ALICE** est là, bien sûr, dans la robe que nous lui connaissons (début du film). Bref regard vers la salle et elle repère **CLARA** et **Richard ASHKENASI** qui se fraient un passage. Plus loin, **Alexandra BALDI**, sa (sublime) "rivale" d'une époque qui lui semble remonter maintenant à des siècles...

Derrière **ALICE**, **LAURENT** l'étreint.

LAURENT MONASTIER

Tu n'as plus à avoir honte.

Tu n'as plus rien à cacher...

Le public est là pour toi... Pour te voir... Et t'entendre. C'est la vie dont tu rêvais, celle que tu mérites. Alors joue... Sois sublime... Je t'aime...

ALICE en a fermé les yeux de bonheur.

La porte s'ouvre sur la FEMME FLIC corpulente, de service de nuit. Elle surprend le Commandant **MEYER** enfilant sa veste.

FEMME FLIC D'ACCUEIL

J'espère que vous n'avez pas prévu de folies, ce soir ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Elle dépose le fac-similé d'un e-mail.

COMMANDANT MEYER

Ça vient du labo ?

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Non, du S.R.P.J de Versailles.

Ils demandent où vous avez trouvé les plombs du double-zéro, que vous avez fait analyser... ?

COMMANDANT MEYER

(Parcourant l'e-mail)

Printed with Final Draft 6 Demo

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Ils ont trouvé les mêmes dans la tête du Docteur Bosc et la portière de sa Buick...

COMMANDANT MEYER

C'est qui, le Docteur Bosc ?

FEMME FLIC D'ACCUEIL

Devriez lire plus souvent la presse féminine, Commandant. C'est celui qu'a opéré Alice Grant !

Printed with Final Draft 6 Demo

MEYER relève la tête et réalise l'évidence..
En une série de flashes, il revoit **CHRISTOPHE** et **ALICE** dans son bureau... **Le trou par balle de calibre double-zéro dans le poster de la jeune femme à leur domicile... Il revoit enfin l'annonce du Concours Liszt le soir-même à l'Opéra !**

COMMANDANT MEYER

Merde...

142 **EXT. NUIT . PARIS / AVENUE DE L'OPÉRA.**

142

Concert de sirènes hurlant dans la nuit... Un convoi de police mené par la **Lancia** de **MEYER** se fraie un chemin au sein de la circulation, tous les gyrophares tournoyant dans la nuit.

143 **INT. NUIT . OPÉRA / COULISSES COUR .**

143

Printed with Final Draft 6 Demo

RETOUR AU PRÉSENT...

AU MOMENT OÙ **CHRISTOPHE**, EN COULISSES, ARME À LA MAIN, REGARDE SA FEMME AU PIANO...

AU MOMENT OÙ **ALICE** JOUE SACHANT QU'IL NE TENTERA RIEN TANT QU'ELLE NE S'INTERROMPRA PAS...

AU MOMENT OÙ LE PUBLIC EST ENCORE INCONSCIENT DE SE QUI SE TRAME, NE VOYANT PAS ENCORE LA MENACE...

AU MOMENT OÙ NI **CLARA**, NI **LAURENT**, NI **ASHKENASI**, NI MÊME LA JOLIE **ALEXANDRA BALDI**, VENUE ADMIRER CELLE QU'ELLE A INCITÉ À DEVENIR BELLE "COÛTE QUE COÛTE"... AUCUN D'EUX NE SE DOUTE DU DANGER DE MORT QUI PLANE SUR LA CONCERTISTE...!

Printed with Final Draft 6 Demo

144 **EXT. NUIT . OPÉRA / LES GRANDES MARCHES .**

144

Le convoi de police s'arrête "à l'arrache".

Les portes s'ouvrent, les hommes foncent derrière **MEYER** qui n'a plus l'âge pour cavalier. Tous foncent vers l'entrée du Palais Garnier.

145 **INT. NUIT . OPÉRA / COULISSES / SCÈNE & ORCHESTRE .**

145

ALICE joue... Sans lâcher du regard **CHRISTOPHE**... qui s'avance à pas comptés et entre en lumière ! Aussitôt, stupeur du public !

CLARA sursaute sur son fauteuil...

LAURENT lui saisit aussitôt la main...

Le jury est interloqué, sidéré. On palabre, on s'interroge, l'un d'eux quitte discrètement son fauteuil pour aller quérir la sécurité... Mais sur scène, **ALICE** ne s'interrompt pas.

CHRISTOPHE est à cinq mètres d'elle, dans le halo de lumière de la douche. Cette fois, on aperçoit nettement son fusil dépasser de son imperméable ce qui tend encore plus l'atmosphère...

ALICE finit alors par s'interrompre...

L'arme de **CHRISTOPHE** se redresse alors à nouveau vers elle... qui ne le quitte pas des yeux, comme en suspend.

La petite **CLARA** se lève d'un bond et hurle :

CLARA GRANT

NON ! PAPA NOOON !

LAURENT se lève à son tour, provoquant un remous de panique dans les tous premiers rangs. Des gens se lèvent, d'autres refluent rapidement vers le fond de l'orchestre. Les cinq premiers rangs se vident en quelques secondes, alors que la salle est à moitié debout. Ne restent que **CLARA... LAURENT... ASHKENASI...** et quelques membres du jury. **ALEXANDRA** recule à demi... Sans vergogne, des flashes de journalistes crépitent dans la salle !

Puis le brouhaha redouble quand, des coulisses, des policiers armés déboulent et se figent au signe de **MEYER** qui découvre la scène...

ALICE, CHRISTOPHE debout devant le public.

COMMANDANT MEYER

Posez ça, Monsieur Grant, s'il vous plaît...

Monsieur Grant... ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Nouvelle série de flashes photos de journalistes.

COMMANDANT MEYER

(Aux Journalistes)

Arrêtez, bordel, on n'est pas au cirque !

Les flashes cessent... Dans la salle, des "bleus" qui aide à refouler le public font cesser quelques récalcitrants.

COMMANDANT MEYER

Monsieur Grant... Vous mettez en danger la vie de beaucoup trop de gens...

Printed with Final Draft 6 Demo
Ne me forcez pas à en venir aux sommations... !

C'est alors qu'**ALICE**, au piano, faisant toujours face à son mari qui la menace, brise le silence... pour le protéger.

ALICE GRANT

Ce que tu dois avoir mal !

Tu as acheté une arme, toi qui a horreur de ça...

Et tu es venu jusqu'ici... devant tous ces gens !

CHRISTOPHE GRANT

Je veux que tu reviennes.

ALICE GRANT

Je ne voulais pas te faire souffrir...

CHRISTOPHE GRANT

Reviens chez nous...

ALICE GRANT Final Draft 6 Demo

Non.

Ce refus le fait réagir. Il dresse son arme. Les policiers arment les leurs. Moment de tension maximale sur tous les visages du public...

ALICE GRANT

Ce n'est pas moi que tu veux.

Tu veux me reprendre ? Mais personne ne m'as prise à toi... Personne ne m'a enlevée...

On ne "prend" pas les gens... Les gens s'en vont, c'est tout. Je suis partie parce que tu n'as jamais compris que... je suis la même !

J'ai toujours été la même... Final Draft 6 Demo

Laide ou belle, aucune chirurgie n'aurait pu changer ce que je ressentais pour toi...

Personne n'aurait pu m'empêcher de t'aimer...

Personne, à part toi. Tu as voulu m'enfermer...?

Je refuse de vivre dans ta prison, Christophe...

C'est ta prison. Pas la mienne...

Alors lentement, très lentement, **CHRISTOPHE** abaisse son arme et se laisse aller à son chagrin. Un chagrin profond, qui remonte aux racines du mal qui le ronge et qui le détruit. **MEYER** fait signe à ses adjoints de le couvrir et il s'avance sur scène. Il prend sans heurt l'arme de **Christophe GRANT**, alors que trois autres s'avancent et le menotent... Puis, alors qu'on l'emmène vers les coulisses, **CLARA** emprunte en courant l'escalier de scène et se précipite vers sa mère qui se lève et l'enlace...

LAURENT les rejoint bientôt et serre contre lui, la mère et la fille... Face à eux, **CHRISTOPHE** n'est plus que l'ombre de lui-même, leur adresse un dernier regard perdu.

C'EST ALORS QUE L'ÉCRAN SE "FENDILLE", EN DIAGONALE, COMME UN MIROIR BRISÉ... DANS UNE MOITIÉ, CHRISTOPHE S'ÉLOIGNE ET DANS L'AUTRE, ALICE LE REGARDE DISPARAÎTRE.

(LES IMAGES PASSENT AU RALENTI)

VOIX OFF DE CHRISTOPHE GRANT

Pour le meurtre du Docteur Francis Bosc, la Justice m'a condamné à douze ans de prison.

Une peine jugée clémente... Les jurés sont toujours indulgents pour les crimes passionnels...

DANS UNE PARTIE DE L'IMAGE...

ON REVOIT CHRISTOPHE ET SA FILLE JOUER AU BASE-BALL... PUIS À TABLE, EN "AMOUREUX"...

VOIX OFF D'ALICE GRANT

Clara est libre d'aller voir son père quand elle veut. Moi, je n'en ai ni le courage, ni l'envie.

VOIX OFF DE CHRISTOPHE GRANT

Je revois régulièrement ma fille au parloir.

Je la regarde grandir... Draft 6 Demo

DANS L'AUTRE PARTIE...

ON REVOIT LES PREMIÈRES IMAGES D'ALICE SALUANT LE PUBLIC DU CONCOURS, PUIS JOUANT.

VOIX OFF D'ALICE GRANT

Je n'ai pas gagné le concours Liszt. Mais le Monde est si absurde que ce qui s'est passé a eu plus d'effet que tous les premiers prix...

VOIX OFF DE CHRISTOPHE GRANT

Je n'ai jamais revu Alice, sauf dans les magazines...

Printed with Final Draft 6 Demo

VOIX OFF D'ALICE GRANT

Je mène aujourd'hui une carrière de soliste. Avec Laurent à mes côtés...

PUIS ON RETROUVE DEUX IMAGES OPPOSÉES D'ALICE. L'UNE SE DÉCOUVRANT BELLE DANS SON MIROIR... L'AUTRE, LAIDE, FAISANT FACE À SON VISAGE HONNI.

VOIX OFF D'ALICE GRANT

Et même si je n'ai aucun regret, le prix à payer a été infini.

Le prix d'une laideur interdite...

Le prix d'une vie bouleversée...

Le prix, pour passer de l'autre côté du Miroir.

ARRÊT SUR IMAGE.

DANS DEUX PARTIES DU MIROIR BRISÉ, LES VISIONS D'ALICE - BELLE ET LAIDE -, EFFLEURENT SIMULTANÉMENT LEUR REFLET RESPECTIF. LE MIROIR À DEUX FACES.

FOND AU NOIR & GÉNÉRIQUE DE FIN.

***Claude-Michel ROME.
(c) Septembre 2008 "Le Miroir à deux Faces"***

Printed with Final Draft 6 Demo

Printed with Final Draft 6 Demo