

VOLEUR & ASSOCIÉS

Printed with Final Draft 6 Demo

- SÉRIE -
ÉPISODES BOUCLÉS DE 90'

Printed with Final Draft 6 Demo

ÉPISODE N°1 :
"LES BLANCHISSEURS"

**SCÉNARIO & DIALOGUES
CLAUDE-MICHEL ROME**

Printed with Final Draft 6 Demo

S.A.C.D © Septembre 2009 (V.I)

Sous la direction d'un instructeur de tir, une quinzaine de jeunes élèves-officiers de police se concentrent sur leurs cibles respectives situées à 30 mètres.

Séries fracassantes de coups de feu...

Parmi les tireurs, une jeune femme de 28 ans : **Audrey DANA...**

Lunettes, mignonne, elle pourrait même être très jolie si elle savait "s'apprêter" un peu... Mais, élève assidue, elle songe moins à plaire, qu'à réussir. *Draft 6 Demo*

Elle se concentre peut-être plus que les autres et maîtrise autant qu'elle le peut son arme réglementaire. Soudain retentit le signal sonore de fin de tirs...

Tous les élèves abaissent leurs calibres, face à leurs cibles qui s'approchent et ils ôtent leurs chargeurs. L'Instructeur, (ancien Sergent de la Légion) s'approche d'**Audrey DANA**, dont la cible est **DÉSESPÉRÉMENT VIERGE !**

Sincèrement déçue, **AUDREY** en oublie d'enlever son chargeur...

INSTRUCTEUR DE TIR

12 balles, zéro impact... Je l'avais encore jamais vu !

(Ironique, vers Audrey) Draft 6 Demo

On dirait que l'élève-officier Dana s'est encore gourée de cible !?

AUDREY DANA

J'y peux rien, ça tire de travers ce truc !

Par dépit, **AUDREY** jette son arme sur le rack de tir, arme qui bascule sur le sol... **ce qui déclenche le tir malencontreux et inopiné D'UNE BALLE OUBLIÉE... DANS LE PIED DE SON INSTRUCTEUR À BOUT-PORTANT !** Celui-ci hurle, et bascule à la renverse, en se cramponnant le pied.

INSTRUCTEUR DE TIR

Ah la conne ! LA CONNE !

(Confuse) Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Je suis désolée...

INSTRUCTEUR DE TIR

(Souffrant le martyr)

Vous n'avez rien à foutre dans ce métier, Dana ! Je vais vous saquer, moi... ! Putain, je vais vous saquer !

AUDREY DANA

(compatissant)

Ça fait mal, hein ?

Et alors qu'on soutient le blessé, la grimace navrée que lui offre **Audrey DANA** exacerbe encore plus l'ancien légionnaire que la douleur terrible qui le dévore...

2 EXT JOUR. NICE CÔTE D'AZUR / PLANS GÉNÉRIQUE.

2

Série de plans rapides, chocs, ou séduisants de la cité-phare des Alpes-Maritimes, de la Côte d'Azur et de la Méditerranée. Ce générique présente la ville comme un coeur international du business, où l'argent coule à flot. Coeur du tourisme aussi et de la Jet-Set, où naviguent en eaux plus ou moins trouble les femmes, la beauté, le luxe, les parachutes dorés, les mafias, les empire du jeu et de la séduction. Et tous les "trafics". Nice joyau de la Riviera...

3 EXT JOUR. NICE / CENTRE VILLE / BOULEVARD.

3

Un carton indique :

SIX MOIS PLUS TARD...

Un bus s'arrête en station.

Audrey DANA apparaît, plan de la ville à la main, cherchant à repérer un numéro par rapport à son arrêt. Toujours aussi ravissante et toujours aussi mal fagotée, portant à l'épaule, en bandoulière, un sac à dos en cuir.

4 EXT JOUR. NICE / CENTRE VILLE / IMMEUBLE D.C.R.I.

4

Audrey DANA se présente au planton d'un immeuble moderne protégé par des caméras, et une sécurité discrète... La jeune femme présente sa plaque de police. Le planton la salue et s'efface, alors qu'un carton indique :

**"DIRECTION CENTRALE DU
RENSEIGNEMENT INTÉRIEUR"**

5 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

5

55 ans, grand, large d'épaules, le regard sombre comme celui d'un cobra, la puissance d'un fauve : tel est le Commandant **Johan KOENIG**, Directeur de la Section Sud du Renseignement...

Face à lui, **Audrey DANA**, ramassée sur un fauteuil, pas fière. Open space vitrée au coeur de l'activité des services du Renseignement Intérieur (ex D.S.T + R.G)

COMMANDANT KOENIG

J'ai étudié de près votre dossier de carrière : classée dernière à la sortie de la "basse-cour".
Pas brillant... Sans indiscretion, pourquoi avez-vous choisi la police ?

AUDREY DANA

Pour entrer aux Services Secrets.
(*Sourire*) Illusion de jeune fille...

COMMANDANT KOENIG

Il n'est jamais ridicule de vouloir servir son pays, Lieutenant Dana.
Même si pour vous, c'est pas gagné...
(*Il feuillette le dossier d'AUDREY*)
Un bon agent de renseignements n'a pas que des atouts physiques...

AUDREY déglutit tout en attendant la suite.

COMMANDANT KOENIG

Certaines de vos qualités sont précieuses...

AUDREY DANA

Ah ?

COMMANDANT KOENIG

Vous vous plaisez aux Archives ?

AUDREY fait "non", sans oser l'interrompre.

COMMANDANT KOENIG

Seriez-vous prête à accepter une mission très spéciale, une Mission d'État qui peut s'avérer périlleuse ?

AUDREY DANA

(*Incrédule*) Moi ?
Tout ce qui peut me sortir de mon sous-sol à la Préfecture...

COMMANDANT KOENIG

(*Sourire de loup*)
Alors à partir de maintenant, considérez cet entretien comme classé "secret-défense" niveau 4. Le maximum.

AUDREY DANA

Vous pouvez compter sur ma discrétion.

COMMANDANT KOENIG

Votre discrétion, je m'en tape, ce que je veux c'est votre silence ABSOLU !

AUDREY acquiesce, nouée. **KOENIG** l'observe une seconde, puis se il lance : Il saisit une télécommande et la dirige sur un écran plasma mural qui s'illumine sur...

Le quartier des affaires de la Côte d'Azur et de Monaco, vue d'hélicoptère. Des Tours de building.

*Puis, une caméra cachée clandestine cadre une voiture de sport décapotable, pilotée par UN HOMME DE 35 ANS, qui s'engouffre dans un parking d'immeuble de verre et d'acier...
L'immeuble : zoom sur une banque française. Et l'on entend :*

COMMANDANT KOENIG

(Commentaire) h Final Draft 6 Demo

Il s'appelle Hugo Bressler. Profession : trader à la salle des marchés d'une de nos grandes banques nationales...

La caméra "instable" filme (d'en face) l'open-space des bureaux de la banque, où officient les traders (plans volés sur la salle des marchés en plein stress). On y retrouve L'HOMME À LA VOITURE DE SPORT. Manches de chemise, casque téléphonique sur les oreilles, en plein job face à son écran.

COMMANDANT KOENIG (SUITE)

(Commentaire)

... À travers les mains magiques de Bressler transitent chaque jour plus de dix milliards d'Euros... L'argent des clients de la banque... Parmi les plus grandes fortunes de France ! Le fleuron de l'I.S.F.

Une terrasse de restaurant où LE JEUNE CADRE FRINGUANT déjeune avec un groupe de collègues. (hommes et femmes, dont une très jolie eurasienne d'évidence aveugle (Moon DAILY, 28 ans) BRESSLER paye le repas cash...

Le même BRESSLER en maillot et lunettes de soleil, sur une "cigarette", (un hors-bord de luxe) qui fend la Méditerranée. Derrière lui, des fans, aux anges, dont la jeune Moon DAILY.

KOENIG gèle l'image sur LE FRINGANT **TRADER** en pleine gloire !

COMMANDANT KOENIG (SUITE)

(Commentaire)

Print... C'est ainsi que Bressler a découvert des mouvements d'argent suspects vers des paradis fiscaux : Certains de ses clients cachent à l'étranger des fortunes considérables, dans l'espoir d'échapper à l'impôt !

AUDREY DANA

Des fortunes...?

COMMANDANT KOENIG

En Milliards d'Euros.
Sauf que, plutôt que de les signaler à sa direction, Bressler a constitué une liste de ces fraudeurs indéliçats, qu'il a tenté de la monnayer auprès du FISC.

AUDREY DANA

Et ?

COMMANDANT KOENIG

Bercy a trouvé la note un peu salée et a refusé de payer. Avant de nous ont avertir ! Hugo Bressler s'est alors tourné vers le principal paradis fiscal où ses clients dissimulent leur fortune : La Suisse ! Et il a décidé de faire payer le Crédit National de Genève, sous peine de livrer ses clients à la justice française. Là-bas, c'est la panique !

AUDREY DANA

Vous attendez quoi de moi ?

COMMANDANT KOENIG

La France ne veut évidemment pas de cette fuite de capitaux... Mais elle ne veut pas non plus de scandale diplomatique avec la Suisse, en période de crise monétaire... Le seul moyen d'empêcher Bressler de nuire à la fois à Bercy et au Quai d'Orsay est de nous procurer sa liste de fraudeurs...

AUDREY DANA

Elle est où ?

COMMANDANT KOENIG

C'est tout le problème ! Ce petit malin l'a planquée dans un endroit, où la police française n'a aucun accès légal... Nous n'avons qu'un seul moyen de nous la procurer... LA VOLER !

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Pardon ?!?

COMMANDANT KOENIG

Discrètement...

AUDREY DANA

Et vous comptez sur moi pour... ?

COMMANDANT KOENIG

Non, rassurez-vous. Le voleur, nous l'avons.

Nouvelles série d'images à l'écran plasma :

En plein Casino niçois, on assiste à l'arrestation d'un HOMME SÉDUISANT DE 40 ANS environ, (en smoking) encadré de policiers (dont un flic que nous reverrons : Robert JAVERT - 53 ans). L'IMAGE SE FIGE SUR LE SÉDUISANT **VOLEUR EN SMOKING** qui fixe l'objectif. Mélange de charisme, d'animalité, et une pointe de tendresse qui ajoute au charme. **AUDREY** le dévisage.

COMMANDANT KOENIG

(Commentaire)

Son nom d'état-civil est Horace Lange, même s'il utilise plus d'une vingtaines d'autres identités connues.

Voleur professionnel. Casier quasi-vierge. À l'exception d'une condamnation, suite à une dénonciation anonyme. Il purge une peine de sept ans à la Maison d'arrêt de Luynes, près d'Aix-en-Provence...

AUDREY DANA

Et vous comptez le faire sortir ?

COMMANDANT KOENIG

Ça, c'est votre mission...

Et je compte fermement sur vous pour le convaincre de collaborer !

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

Pourquoi il ferait ça ?

COMMANDANT KOENIG

Pour une remise de peine...

Son rôle sera de récupérer la liste des fraudeurs de Bressler... Il sera sous votre entière responsabilité !

AUDREY DANA

Et s'il refuse ?

COMMANDANT KOENIG

Vous attendrez la retraite dans votre sous-sol de Préfecture... Vous rêviez d'être sur le terrain, Capitaine Dana ?

À vous de me prouver que je ne me suis pas trompé sur vous... Vous ne répondrez de cette mission que devant moi et moi seul : Commandant Johan Koenig.

Des questions ?

AUDREY DANA

Et si... ça tournait mal ?

COMMANDANT KOENIG

Je ne vous connais pas, vous n'êtes jamais venue, et nos services nieront avoir eu connaissance de vos activités !
Satisfaite ?

AUDREY déglutit à nouveau devant la mission qui l'attend...

6 EXT JOUR. AIX / PRISON DE LYUNES.

6

Plan aérien de la Centrale de Luynes, vaisseau-amiral en béton ultra-moderne, planté dans la garrigue à quelques 500 mètres de l'autoroute. **Un carton indique :**

"MAISON D'ARRÊT DE LUYNES"**7 EXT JOUR. PRISON / COULOIR & CELLULES.**

7

Tournée d'inspection des cellules par un **SURVEILLANT** de la Pénitentiaire. **L'HOMME** lève l'oeillette et clame, sans joie :

GARDIEN DE SERVICE N°1

Melville, à la douche !

Becker, à la douche ! Corneau et Grangier, à la douche !... Lange, à la... **LANGE ?!**

Simultanément, le Gardien soulève l'oeillette d'une cellule et reste muet : la cellule paraît vide... Mu par un mauvais pressentiment, il glisse sa carte magnétique dans le lecteur et ouvre sur... **UNE CELLULE DÉSERTE !**

Il fait trois pas à l'intérieur quand... le détenu (**Horace LANGE - vu dans le film de KOENIG**) se laisse choir du plafond où il était suspendu (on ne sait comment). Il sort et referme la porte qu'il verrouille du passage éclair d'une "carte bricolée" dans le lecteur magnétique...

(carte munie de deux diodes verte et rouge, reliées à un micro-processeur de récupération. Mise en service par pile, la "carte" de **LANGE** passe au rouge, bloquant illico la serrure de la porte...)

Puis il s'éloigne tranquillement dans le couloir, laissant le Gardien cogner comme un sourd et vitupérer à la porte de la geôle, comme un simple taulard mal luné...

8 INT JOUR. PRISON / BUREAU DU DIRECTEUR.

8

Cinq gardiens - pas moins - encadrent **Horace LANGE**, debout dans le bureau du Directeur de la prison.

Cadre frais émoulu de l'administration, **LE DIRECTEUR** n'a que le "règlement" pour arme. Lunettes, coupé en brosse, il a l'Autorité. **LANGE** a pour lui l'Expérience.

DIRECTEUR DE LA PRISON

Vous être constitué prisonnier plaide en votre faveur, Monsieur Lange.
Alors soyez raisonnable...
Libérez le Gardien Mercier bloqué depuis une heure et demi dans votre cellule.

HORACE LANGE

Je ne me suis pas constitué prisonnier : je suis venu solliciter une entrevue, Monsieur le Directeur !

DIRECTEUR DE LA PRISON

La quatrième en un mois ! Je vous préviens que si vous nous obligez à ENCORE détruire votre porte, ce sera le mitard !

HORACE LANGE

Joli scandale en perspective : un gardien bouclé par un détenu...

DIRECTEUR DE LA PRISON

(geignant presque)

Je ne peux pas vous accorder une douche par jour ! Je ne PEUX pas... Les autres détenus la réclameraient aussitôt !

HORACE LANGE

Vous ne vous douchez pas tous les jours ?
(Soupir du Directeur).
Mon avocate me rend visite aujourd'hui, vous ne voudriez tout de même pas qu'elle me trouve négligé ?

DIRECTEUR DE LA PRISON

(Après un temps)

Très bien, Lange... Une douche par jour...
Mais ça reste entre nous.
Maintenant débloquez-moi cette foutue porte.

LANGE s'avance et dépose sa "carte bricolée" sur le bureau du Directeur, **qu'il frôle à peine, au passage.**

HORACE LANGE

Une fois dans le lecteur, inversez les polarités.

Le Directeur s'écarte de **LANGE** et s'empare du mécanisme. Pâle sourire satisfait... **Puis, vengeur, il ordonne à ses hommes :**

DIRECTEUR DE LA PRISON

Collez-moi ça au mitard !

Sans attendre, les gardiens empoignent **LANGE** qui sourit, comme si, curieusement, il s'attendait à la trahison du **DIRECTEUR** qui vient lui parler dans le nez.

DIRECTEUR DE LA PRISON

J'en ai plein le dos de vos pitreries, Lange. Un mois au trou, vous verrez : c'est un excellent déodorant !

HORACE LANGE

Vous avez de la détention une vision néolithique, mon cher...

Totalement contraire à celle de la Ligue des Droits de l'Homme et de L'Observatoire International des Prisons !

DIRECTEUR DE LA PRISON

(*Furax*)

AU TROU !

HORACE LANGE

Tant pis...

Vous ne reverrez jamais votre portefeuille !

Par réflexe, le **DIRECTEUR** porte sa main à sa poche-poitrine et pâlit d'un coup.

Il hurle aux gardiens qui entraînent le détenu :

DIRECTEUR DE LA PRISON

ATTENDEZ !

Le **DIRECTEUR** regarde partout autour de lui, sous le bureau, dessus, partout où **LANGE** s'est trouvé... Puis il "cravate" le détenu, toujours maintenu par les mâtons.

DIRECTEUR DE LA PRISON

Il est où ?

Mon portefeuille, il est où, salopard ?

HORACE LANGE

(*Souriant toujours*)

Une douche par jour. Et un costume propre pour voir mon avocate.

DIRECTEUR DE LA PRISON

Chantage ?

HORACE LANGE

Négociation...

DIRECTEUR DE LA PRISON

Jamais !... Fouillez-le !

Fouille rapide et vaine. **LANGE** sourit.

GARDIEN-CHEF

Rien sur lui, Monsieur le Directeur...

HORACE LANGE

Je peux être votre pire cauchemar et exiger une douche quotidienne pour CHAQUE détenu... Rappelez-vous les paroles du Garde des Sceaux, hier, à l'Assemblée : votre mission est de nous réinsérer... Moi aussi j'ai droit à ma deuxième chance...

DIRECTEUR DE LA PRISON

(capitulant)

Une douche et un droit de visite...

(Il tend la main)

MAINTENANT: MON PORTEFEUILLES !

HORACE LANGE

(soutenant son regard)

Mon avocate, d'abord.

Prenant sur lui, le **DIRECTEUR** abdique.

On embarque le Détenu récalcitrant... **C'est alors qu'on découvre qu'il a glissé le portefeuille du Directeur dans le dos du ceinturon d'un des geôliers, QUI N'A RIEN VU DU TOUT !**

9 INT JOUR. PRISON / PARLOIR DES AVOCATS.

9

La porte s'ouvre...

Printed with Final Draft 6 Demo

GARDIEN DE SERVICE N°2

Détenu Horace Lange.

"L'Avocate" qui patientait se retourne : il s'agit de **Audrey DANA**, en mission pour **KOENIG**... Introduit par deux mâtons sur leurs gardes, **Horace LANGE** la dévisage un instant. Pour l'occasion, **AUDREY** s'est "déguisée", et arbore un tailleur...

(Lui porte un costume propre à la taille parfaite pour lui et une chemise blanche immaculée). Troublée, **AUDREY** le dévisage un temps, puis se reprend et ordonne :

AUDREY DANA

Asseyez-vous Monsieur Lange, votre Conseil est souffrante, elle m'a demandé de suivre votre dossier...

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Rien de grave, j'espère ?

AUDREY DANA

Rien de grave...

Les mâtons s'éclipsent, laissant **AUDREY** et **HORACE** face à face... La comédie cesse, **AUDREY** s'assied face à **LANGE** et elle va droit au but, à mots couverts, dos à la caméra de surveillance qui les filme en permanence.

AUDREY DANA

Je ne suis pas avocate.

HORACE LANGE

Dieu vous en préserve !

Mais je m'en doutais : ce tailleur vous a visiblement été prêté pour la circonstance et vous êtes très mal à l'aise en talons-hauts... Néanmoins, vous êtes charmante... ! À qui ai-je l'honneur ?

AUDREY DANA

(Un brin bluffée)

Lieutenant Audrey Dana.

HORACE LANGE

Policier ? Quel dommage...

AUDREY DANA

Services Spéciaux...

HORACE LANGE

C'est mieux...

AUDREY DANA

J'ai une mission pour vous.

HORACE LANGE

Je suis retiré des affaires pour 5 ans, deux mois et 3 jours. On ne vous a pas prévenue ?

AUDREY DANA

Et si je vous faisais de sortir d'ici ?

HORACE LANGE

(Après un temps)

Il faut tuer qui ?

AUDREY DANA

Juste voler...

Il paraît que vous êtes le meilleur...

HORACE LANGE

Inutile de me flatter, je suis certain que vous valez mieux que ça...
Voler "quoi" et "pour qui" ?

AUDREY DANA

Une liste de fraudeurs du FISC, pour le compte de l'État Français...

HORACE LANGE

Vous plaisantez ?

Moi, vous voulez que j'aide l'État...? Et pour le FISC en plus ?

Non, mais est-ce que vous savez à qui vous vous adressez, jeune femme ?

AUDREY DANA

À un voleur sans foi ni loi !
Aussi ce n'est pas à votre sens moral que je fais appel, mais à celui de l'arithmétique : il vous reste cinq ans à tirer... D'après mes sources, vous n'allez pas être libéré pour bonne conduite et cette peine, vous la purgerez jusqu'au bout... Je vous propose d'effacer trois ans !

HORACE LANGE

Restent deux ?

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Vous venez d'être reçu à l'oral.

HORACE LANGE

Vous mettriez tout ça par écrit ?

AUDREY DANA

Je n'y suis pas habilitée : vous êtes condamné à me faire confiance...

HORACE LANGE

Et vous à ne pas me trahir...

Tous deux se dévisagent, se jaugent. Il brise leur silence :

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE
Très bien, racontez-moi tout.

AUDREY DANA

La Cible s'appelle Hugo Bressler. Voilà trois mois que la D.C.R.I ne le lâche pas...

10 INT NUIT. BANQUE DE BRESSLER / SALLE DES MARCHÉS. 10

FLASH-BACK : 23 heures. L'heure du départ des Traders de la salle des marchés - clôture à New-York.

Un groupe "d'employés du nettoyage" ouvre la porte. L'un d'eux se glisse jusqu'à la console de **Hugo BRESSLER**, ouvre son clavier d'ordinateur et y insère un minuscule "judas" électronique... *Et l'on entend :*

VOIX OFF DE AUDREY DANA (SUITE)

(commentaire)

Dans son clavier d'ordinateur, les services de la surveillance technologique ont placé un keylogger, appelé "Cheval de Troie", afin d'intercepter ses mails...

RETOUR À...

Audrey DANA face à **Horace LANGE**.

AUDREY DANA (SUITE)

Ils ont ainsi déterminé l'endroit où il cache la liste des fraudeurs qu'il menace de livrer, si le Crédit National de Genève ne lui verse pas 500 Millions... !

HORACE LANGE Final Draft 6 Demo

(Il siffle)

J'ai toujours su que les banquiers étaient les meilleurs escrocs... Ils ont même des écoles pour ça...

Et où se trouve le coffre-fort de Bressler ?

AUDREY DANA

Il est virtuel.

HORACE LANGE

Pardon ?

AUDREY DANA

Bressler utilise la stéganographie. C'est un procédé qui permet de cacher un document dans l'ordinateur de quelqu'un, à son insu, en lui envoyant un simple mail...

HORACE LANGE

Comme un virus ?

AUDREY DANA

Vous l'ouvrez et, sans le savoir, vous héberger un document étranger !

Seul, Bressler sait que ce document existe et lui seul peut le récupérer, car il est inaccessible de l'extérieur... C'est comme un "coffre-fort électronique" !

LE SEUL MOYEN D'ATTEINDRE CETTE LISTE EST D'ALLER LA COPIER SUR PLACE !

HORACE LANGE Final Draft 6 Demo

Très malin. Et dans quel gentil ordinateur votre petit génie a-t-il dissimulé sa liste des vilains fraudeurs ?

AUDREY DANA

L'UNITÉ CENTRALE DU PARLEMENT EUROPÉEN DE BRUXELLES !

HORACE LANGE

De plus en plus fort !

De sorte que la police française demeure impuissante...

AUDREY DANA

Il nous faudrait une commission rogatoire internationale...

HORACE LANGE

Et les fraudeurs seraient avertis.

AUDREY DANA

Bressler aussi ...! Et ça provoquerait un scandale diplomatique que la France n'a pas les moyens de s'offrir...

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE
Alors vous avez pensé à Horace Lange...

AUDREY DANA

Pas moi, mon supérieur, le Commandant Johan Koenig.

HORACE LANGE

Il s'est dit que copier le listing et le livrer à la D.C.R.I était LA solution... Le FISC tiendrait ses fraudeurs et Bressler serait sous les verrous...

AUDREY DANA

(Après un temps)

Alors ?

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

(Changeant de ton)

Alors je ne le sens pas, votre coup... Après tout, Hugo Bressler est un escroc tout à fait honorable. Il ne vole que les riches. C'est un confrère !
Et puis, voler pour l'État afin d'aider les impôts, avouez que c'est pas très glorieux !

AUDREY DANA

Vous préférez moisir ici cinq ans ?
Cher payé pour une image de marque...

HORACE LANGE

(Il réfléchit)

Printed with Final Draft 6 Demo
Combien d'argent vos fraudeurs ont-ils caché à l'étranger ?

AUDREY DANA

Aucune idée... Plusieurs dizaines de milliards d'Euros, je présume ? Voire plus !

HORACE LANGE

Ça vaut bien cinq ans de remise peine, ça !?

AUDREY DANA

Ne soyez pas trop gourmand, il n'y a pas que vous sur la place !

HORACE LANGE

Tiens ! je ne suis plus le meilleur ?

Gêne. Après réflexion, **AUDREY** prend note.

AUDREY DANA

Bon, je ne vous promets rien.

HORACE LANGE

Tant mieux, les promesses n'engagent que ceux qui y croient.

De plus, si le FISC récupère son argent, je veux qu'il efface l'ardoise de mon père...

AUDREY DANA

(Un brin surprise)

Votre... Père ?

Je vous croyais orphelin ?

HORACE LANGE

Mais élevé par un homme délicieux, à la tête d'une fabrique de rêves : le Cirque Grimm. Et le FISC est une machine sans âme qui le persécute comme un vulgaire marchand de soupe...! L'entreprise de mon père tire le Diable par la queue depuis trop longtemps...

(Il la fixe intensément)

Je veux que l'État que vous représentez lui accorde sa grâce. Face à plusieurs milliards d'Euros, la dette d'un cirque familial ne doit pas peser lourd...?

AUDREY DANA

(Hésitante)

Je vais voir ce que je peux faire.

HORACE LANGE

Faites.

Et vous aurez votre liste !

Il ne reste plus qu'à régler un léger détail auquel vous avez sûrement songé : je sors comment de cette taule ?

AUDREY DANA

En vous évadant. *Draft 6 Demo*

HORACE LANGE

Quand ça ?

AUDREY DANA

Cette nuit...

12 EXT NUIT. AIX / PRISON DE LYUNES & VOITURE AUDREY. 12

Monolithe de béton immobile dans la nuit, marqué des feux de position et des néons des chemins de rondes, la prison dort. À trois cents mètres, la voiture de service d'**AUDREY**, arrêtée dans l'obscurité. À bord, la jeune femme est tendue. **Elle consulte sa montre à plusieurs reprises en sirotant le goulot d'une bouteille d'eau déjà tiède...**

AUDREY DANA

(Pour elle-même)
Mais qu'est-ce qu'il fabrique... ?

13 EXT AUBE. AIX / PRISON DE LYUNES & VOITURE AUDREY. 13

Le soleil pointe à l'horizon... À demi-assoupie, **AUDREY** se réveille en sursaut, en sueur. Nouveau regard à sa montre... **Il est presque cinq heures.** Elle blêmit...

AUDREY DANA

T'es peut-être le prince des voleurs, Horace Lange. Mais, t'es pas le roi de l'évasion !
(sourir) C'est foutu...

AUDREY lance le moteur et démarre, dépitée.

AUDREY DANA

Retour à la Préfecture, Audrey...

AUDREY quitte sa planque...

SANS RÉALISER QU'UNE AUTRE VOITURE (NOIRE) EST STATIONNÉE PLUS LOIN, SENTINELLE MENAÇANTE... ON NE VOIT PAS QUI EST À BORD, MAIS D'ÉVIDENCE "ON" LA SURVEILLE !

14 INT AUBE. NICE/ APPARTEMENT AUDREY - PALIER -SALON. 14

La porte de l'ascenseur s'ouvre sur la jeune femme déprimée, quand elle se fige face à sa porte d'appartement entrouverte.

Elle sort son calibre de son holster de ceinture... et pousse doucement la porte sur le living... **OÙ HORACE LANGE EST CONFORTABLEMENT INSTALLÉ DANS LE CANAPÉ, EN PEIGNOIR, TENANT UNE COUPE DE CHAMPAGNE ET ÉCOUTANT DU JAZZ...**

Lavé, parfumé, rasé de frais !

AUDREY DANA

Qu'est-ce que vous faites là ? Comment vous êtes entré, d'abord ?!

HORACE LANGE

Vous m'auriez engagé si je dormais sur le palier ?!

La clé du quartier de sécurité et le "passe" des cuisines...

Joignant le geste à la parole, il lui balance deux cartes magnétiques, forcément confiées par elle !

Puis, il avise son arme.

HORACE LANGE

Et puis cessez de pointer de truc sur moi, c'est crispant !

AUDREY DANA

(Le braquant toujours)

Vous deviez me rejoindre à l'extérieur...

HORACE LANGE

Vous deviez être seule...

AUDREY DANA

J'étais seule !

HORACE LANGE

Alors qui étaient les deux blaireaux dans la Volvo Noire AAD 450 DK, stationnée à 145 mètres derrière vous ?

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

(Déconcertée)

Koenig... ?

HORACE LANGE

Vous ne pensiez tout de même pas qu'il me lâcherait dans la nature sans prendre ses précautions ? *(Il se lève)*

À partir de maintenant, vous vous occupez de l'intendance, je me charge de MA sécurité... Et quand on braque quelqu'un, on ôte le cran de sûreté, sinon ça tire pas !

Joignant le geste à la parole, il corrige l'arme d'**AUDREY** et ôte le cran de sécurité de son Colt. Elle en rougit de honte.

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Maintenant, déposez-moi chez moi.

AUDREY DANA

C'est où ?

HORACE LANGE

Le cirque Grimm !

N'ayez pas peur, je ne m'enfuirai pas. Je vous contacterai quand je serai prêt à agir.

(Elle le dévisage, un moment)

.../...

HORACE LANGE (suite)
Avant cela, vous êtes supposée me fournir
des vêtements décents...

AUDREY DANA
Pardon...

Elle va vers un placard, visiblement troublée. Puis se fige.

AUDREY DANA
Je pensais que Koenig me ferait confiance.

HORACE LANGE
Ne croyez jamais personne ! Même pas moi...

Elle ouvre le placard, ôte un ensemble de sacs (de marques)
qu'elle dépose devant **Horace LANGE**.

AUDREY DANA
Vos marques préférées. J'espère que ça vous
conviendra ?

HORACE LANGE
(*Souriant, charmeur*)
J'en suis persuadé...

15 EXT JOUR. NICE / CIRQUE GRIMM.

15

Extérieur de la ville, face à la mer.
Le parking est complet... Au-delà, le chapiteau du **Cirque GRIMM**, entreprise de taille moyenne, disposant de deux mâts. Autour, les caravanes et les camions techniques, les cages de l'animalerie (qu'on devine aux cris et rugissements) et les caravanes des artistes. Le parking est complet. On entend de la musique et des salves de roulements de tambours... suivis d'applaudissements nourris du public.

La voiture d'Audrey DANA apparaît et vient se garer entre deux véhicules. Elle descend et se rend vers l'accueil et les caisses, comme une spectatrice, abandonnant sa voiture vide !

Derrière, survient alors la Volvo noire, qui la surveille... À bord, deux hommes qu'on devine être les sbires de **KOENIG**, les officiers **LACROIX** et **VALMER**, de la D.C.R.I. Ils épiant **AUDREY** qui s'avance vers l'entrée du cirque. Ils cherchent à comprendre... L'un d'eux téléphone...

C'est alors que le haillon de la voiture d'**AUDREY** s'ouvre discrètement sur le visage aux aguets d'**HORACE**. Regard à la **Volvo**, plus loin... **HORACE** - très élégamment vêtu - se glisse au dehors et referme le coffre sans bruit... avant de filer !

La porte s'ouvre sans frapper sur **HORACE**, qui se propulse à l'intérieur, surprenant un homme de 62 ans, plein de charme, enlaçant une fille de 26 ans en petite tenue... À la vue de l'intrus, le couple s'interrompt et l'homme (**DIRECTEUR DE L'ÉTABLISSEMENT**) s'illumine de joie :

VIRGILE GRIMM

Horace ?!

Printed with Final Draft 6 Demo

L'homme oublie la fille et vient enlacer le nouvel arrivant.

HORACE LANGE

Virgile !

VIRGILE GRIMM

Tu m'as manqué, fils...

Il revient à la fille qui ajuste un peignoir en toute hâte.

VIRGILE GRIMM

Linda, je te présente Horace, mon fils adoptif. Linda, notre nouvelle antipodiste !

HORACE LANGE

Printed with Final Draft 6 Demo
Les antipodistes ne vont pas par deux ?

SECONDE ANTIPODISTE

Jour et nuit ! On est inséparables...

Joignant le geste à la parole, la porte de la douche s'ouvre sur la **JUMELLE DE LA PREMIÈRE FILLE**, ajustant sur son corps un peignoir identique à sa soeur dans un gloussement amusé...

VIRGILE GRIMM

Allez les filles, ça va être à vous.

SECONDE ANTIPODISTE

À tout à l'heure, Horace !

VIRGILE GRIMM

Printed with Final Draft 6 Demo
Allez, allez, allez, filez !

Il les met gentiment dehors et revient à son fils.

HORACE LANGE

Les femmes te tueront, Virgile !

VIRGILE GRIMM

On ne se refait pas... C'est mon coeur qui lâchera en premier...

(Il l'observe)

Tu es resplendissant !

.../...

VIRGILE GRIMM (suite)
La prison ne t'a pas abîmé...
Alors comme ça, tu es libre ?

HORACE LANGE

(*En observant les flics par la fenêtre*)
En sursis... Ils me lâchent pas !

VIRGILE GRIMM

J'ai eu ton message...
Tu fais confiance à cette fille ? Elle est
femme et flic... Tu multiplies les risques !

HORACE LANGE

Je n'ai pas le choix... C'est grâce à elle
que je suis libre.
Elle m'a sorti de là où m'a envoyé un
politicien véreux... Mais je te promets une
chose, Virgile : JAMAIS PLUS ILS NE
M'ENFERMERONT. Parole de voleur !

VIRGILE GRIMM

Sois tranquille, fils. Ici tu es en famille.

Étreinte virile et tendre entre Père et Fils.

VIRGILE GRIMM

C'est bon de te revoir.

17 **EXT JOUR. AIX / PRISON DE LYUNES.**

17

Zoom sur la prison écrasée de soleil, alors que l'on entend :

VOIX DU DIRECTEUR DE LA PRISON

*C'est incompréhensible ! Il a neutralisé
tous les systèmes de sécurité !*

18 **INT JOUR. PRISON / BUREAU DU DIRECTEUR.**

18

On retrouve le **DIRECTEUR DE LA PRISON**, que nous connaissons,
face à un policier vu sur le film de présentation de **KOENIG**
sur **Horace LANGE** : il s'agit de **Robert JAVERT**, l'homme qui a
passé les menottes au "voleur en smoking".

ROBERT JAVERT

Et vous expliquez comment la présence dans
sa cellule de votre portefeuille, avec ce
mot écrit de sa main :
"Merci pour tout, ma poule" ?

Et de présenter une "carte de visite improvisée" griffonnée.

DIRECTEUR DE LA PRISON

(*Sincèrement outré*)
Qu'est-ce que vous allez imaginer ?

ROBERT JAVERT

Tout !

DIRECTEUR DE LA PRISON

C'est un provocateur, il règle ses comptes !

Le **DIRECTEUR** va pour récupérer son portefeuille... **JAVERT** le lui retire de justesse et le séquestre.

ROBERT JAVERT

Pièce à conviction.

Robert JAVERT présente un vidéogramme, Dissu des caméras de surveillance du parloir des avocats. Il s'agit d'Audrey DANA.

ROBERT JAVERT

Cette femme a présenté hier une fausse carte du Barreau d'Aix. J'ai contacté l'avocate de Lange : elle n'a jamais eu l'intention de lui rendre visite... Il l'a d'ailleurs révoquée il y a un mois !

DIRECTEUR DE LA PRISON

(Vers le vidéogramme)

Jamais vue...

ROBERT JAVERT

Il semble qu'on entre et qu'on sorte plutôt facilement de votre établissement mon vieux.

DIRECTEUR DE LA PRISON

Écoutez, je ne désire qu'une chose : que vous serriez ce type et qu'on le re-colle au trou. Je lui en ferai baver !

ROBERT JAVERT

Je crains que vous n'en ayez pas l'occasion et qu'on vous mute dans une région polaire à compter les pingouins...

J'ai passé la moitié de mon existence à traquer Horace Lange.

Je l'ai serré une fois... C'était ma plus belle prise...

J'espérais qu'il serait bien gardé.

S'il le faut, j'en passerai le reste de ma carrière à ses trousses pour le mettre hors d'état de nuire.

Mais ce jour-là, croyez-moi, vous ne serez plus là pour le laisser s'enfuir !

Le Directeur masque face à **JAVERT** déterminé.

19 EXT JOUR. NICE / CENTRE VILLE / IMMEUBLE D.C.R.I.

19

Zoom sur l'immeuble, alors qu'on entend :

VOIX DE JOHAN KOENIG

Le vol se présente comment ?

20 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

20

On retrouve **Audrey DANA** au rapport face à son responsable, le **Commandant Johan KOENIG** très attentif.

AUDREY DANA

Il se présentera quand Lange aura la certitude qu'on accède à ses conditions. Amnistie pénale, pour lui... Et fiscale, pour son père !

COMMANDANT KOENIG

J'y travaille.

AUDREY DANA

Si on le trahit, il nous lâchera...

COMMANDANT KOENIG

Qui parle de le trahir ? En attendant, les Suisses sont à deux doigts de céder au chantage de Bressler : IL NOUS FAUT SA LISTE DE FRAUDEURS !

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

Je transmettrai. Mais c'est Lange le voleur... Moi je ne fais que le suivre... Comme les deux *blaireaux* que vous nous avez collés.

Il la fixe, comme s'il l'avait sous-estimée.

COMMANDANT KOENIG

L'important est que vous ayez la situation sous contrôle... Où est Lange en ce moment ?

AUDREY DANA

Au cirque Grimm.

COMMANDANT KOENIG 1 Draft 6 Demo

Vous en êtes sûre ?

AUDREY DANA

J'ai sa parole d'honneur...

COMMANDANT KOENIG

Et si vous redescendiez sur terre Lieutenant Dana ! Juste le temps de cette mission... ?!

KOENIG exhibe illico une sorte de petit G.P.S qui calcule en permanence la position de **LANGE** et le localise par satellite.

COMMANDANT KOENIG

En ce moment, Horace Lange est en ville, à l'angle des rues Peretti et Castiglione... !

BLUFFÉE, **AUDREY** FIXE L'ÉCRAN OÙ S'AFFICHE UNE CARTE DE LA VILLE ET UN SPOT QUI CLIGNOTE : LA POSITION D'**HORACE LANGE**. **KOENIG** appuie sur une touche d'interphone, alors qu'**AUDREY** continue d'observer l'écran du "G.P.S" gros comme un I-Phone.

AUDREY DANA

Localisation G.P.S.

Lange est piégé ? C'était pas prévu.

(Regard de **KOENIG**)

Et pourquoi je suis pas au courant ?

COMMANDANT KOENIG

Eh bien maintenant, vous l'êtes ! Vous êtes le flic, il est le chien de chasse et "ça" c'est votre laisse ...

Même au cul du Monde, vous saurez où il est.

Il repousse l'appareil G.P.S vers elle. Au même moment, l'un des hommes de **Johan KOENIG (LACROIX - déjà vu, alors qu'il surveillait AUDREY...)**, ouvre la porte :

LIEUTENANT LACROIX

Patron ?

(Regard de **KOENIG**)

COMMANDANT KOENIG

Cherche ce qui peut intéresser Lange, à l'angle Peretti et Castiglione ?

21 EXT JOUR. NICE / ANGLE PERRETTI-CASTIGLIONE.

21

Comme pour répondre aux interrogations policières, on situe l'angle **des rues du vieux Nice...** face auquel est planté le très vénérable Collège **Saint-Simon**.

L'heure de la sortie.

Parmi les collégiens de 13-14 ans, un groupe de filles. La caméra isole l'une d'elles... Mignonne. Habillée "Punck", affichant les stigmates de l'âge ingrat, mélange détonnant de provocation et de fragilité. Tatouages, piercing, coiffure en pétard, ongles multicolores, maquillée à l'excès... Plus un "appareil dentaire" qui achève de complexer la jeune fille prénommée **RACHEL...** Sac à l'épaule, elle s'allume une clope, ce qui semble déplaire... à **Horace LANGE...**

... Calé dans un vieux **cabriolet Alpha Roméo**.

Silencieux et discret, il se contente d'observer le petit groupe de **RACHEL** qui, suivant une sorte de rituel, traverse et entre au café du collège... Puis, comme ne pas s'immiscer plus avant dans l'harmonie de ce groupe de jeunes, **HORACE** démarre et s'en va sans se faire remarquer...

VICTORIA, une ravissante dompteuse de 30 ans, répète avec un groupe de magnifiques Tigres du Bengale, tout en puissance et en souplesse. (*La scène dépendra forcément des animaux et du dompteur, Nda*)... Mais la jeune femme s'y entend à manier son fouet, sans toucher un fauve, les faisant passer les uns au-dessus des autres avec autorité... Une tigresse, cependant, marque des signes évidents de nervosité.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Tout doux Sher-Khan !... Tout doux !

VOIX DE HORACE LANGE
*Toujours douée pour mater les grands fauves,
Victoria !*

VICTORIA lui adresse un regard furtif et lui sourit, sans se déconcentrer des fauves qui la regardent... Tout comme **HORACE** qui sort de l'ombre et s'approche.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Un seul m'a résisté. Il n'a jamais voulu me manger dans la main...

HORACE LANGE
Mâle dominant ?

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Mâle blessé... Un loup, probablement. Et on ne dresse pas les loups... Parfois ils se laissent caresser... C'est tout ce qu'on peut espérer d'eux...

La Tigresse rugit à nouveau et regimbe.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Elle est nerveuse, aujourd'hui !

HORACE LANGE
Sûrement la joie de me revoir...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Rêve pas, Horace ! C'est l'heure du repas, et elle a juste les crocs... !

VICTORIA jette une friandise, qui tempère à peine la bête !

D'un geste, **VICTORIA** active la télécommande d'une grille qui s'ouvre... Les fauves comprennent illico que c'est l'heure du casse-croûte et, un à un, ils s'y engouffrent... **Sher-Khan** y compris. **HORACE** pénètre alors dans la cage aux fauves, vide.

Mais, ni lui ni la jeune dompteuse ne voient qu'à l'approche de HORACE, la grille - qui descendait - REMONTE, PUIS SE BLOQUE... ET REMONTE À NOUVEAU... LAISSANT SHER-KHAN REVENIR DANS L'ARÈNE. VICTORIA se pétrifie.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Ne lui tourne pas le dos...

HORACE fait volte-face.

VICTORIA s'énerve sur sa télécommande...

Mais la grille refuse d'obéir ! Elle reste ouverte, alors que le fauve affamé contourne HORACE qui s'arrange pour ne jamais tourner le dos à la bête qui le relègue...

HORACE LANGE

T'as raison, elle crève la dalle...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Et tu es sur sa route...

La Tigresse rugit avec force, en colère et l'estomac vide !

HORACE LANGE

(Vers le fauve nerveux)

Je ne suis pas comestible, ma belle...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Viens vers moi... Doucement.

Quand il se déplace, la grille vibre.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Quelque chose perturbe la grille...!

La Tigresse se ramasse, prête à charger.

Et les coups de fouet qui résonnent au-dessus du fauve ne changent rien et rajoute à la tension...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Sher-Khan ! Raus Sher-Khan ! RAUS ! RAUSSS !

HORACE laisse alors glisser sa veste, et se jette brusquement de côté, au moment même où Sher-Khan bondit et d'un coup de patte... saisit la veste de HORACE... qu'elle déchiquette à coups de croc, "provoquant" elle-même la fermeture de la grille par où elle file à son déjeuner ! Le genou dans la sciure, HORACE se relève, blême.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Horace, ça va ?... Je sais pas ce qui lui a pris, je suis désolée...

HORACE LANGE

Un costume tout neuf...

HORACE ramasse la veste en lambeaux.

HORACE LANGE

Avec des boutons en trop, on dirait...

JOIGNANT LE GESTE À LA PAROLE, IL ISOLE UNE PASTILLE PLATE, MUNIE DE PATTES MÉTALLIQUES, COUSUES DANS LA DOUBLURE DE SA VESTE D'ALPAGA. HORACE se crispe.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

C'est quoi ?

HORACE LANGE

Balise satellite...

Pr Ils me suivent à la trace. 6. Demo

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Je suis sûre que t'en as d'autres sur toi !

HORACE LANGE

Encore un prétexte pour me déshabiller... ?

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Plains-toi.

23 INT JOUR. CIRQUE / CARAVANE DU DIRECTEUR.

23

SEPT BALISES ÉLECTRONIQUES DE DÉTECTION sont alignées face à **HORACE, VIRGILE** et **VICTORIA**. **HORACE**, lui, s'est entre-temps changé. Son costume décousu est là. Y compris ses chaussures dont les talons ont été proprement découpés.

HORACE LANGE

Mes marques préférées, d'après Audrey Dana.

VIRGILE GRIMM

(Examinant une balise)

Elle a dû croire que tu t'habillais à la NASA...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Tu t'es toujours trompé sur les femmes, Horace... Cette flic ne vaut pas mieux que toutes celles à qui t'as fait confiance... !

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

À moins que ça ne vienne pas d'elle...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

(soudain en colère)

Tu changeras donc jamais ! Elle se sert de toi ! Ce vol, est un piège !

Ils te remettront en prison après, ou bien ils te liquideront !

Renonces, et quitte ce pays Horace ! Tu ne leur dois rien ! Notre famille t'aidera... !

.../...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE (suite)
 En Argentine ou en Australie...
 Écoute-moi, pour une fois !

HORACE LANGE
 J'ai donné ma parole.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
 Un jour, tu donneras ta vie ! Et ce jour-là,
 je ne pleurerai pas sur toi, Horace Lange !

Furieuse et déchirée, **VICTORIA sort de la caravane et claque la porte**. L'atmosphère est lourde entre **VIRGILE** et son fils.

VIRGILE GRIMM Final Draft 6 Demo

Elle t'aime. Elle t'aimais déjà quand elle avait 15 ans... Elle n'a jamais accepté ton mariage. Ce gâchis... Et elle t'attend toujours... Je serai toi...

HORACE LANGE
 Mais tu n'es pas moi, Virgile.
 Et ce vol, je le fais aussi pour éponger les dettes du cirque !

VIRGILE GRIMM
 Te sens pas obligé...

HORACE LANGE
 Je me sentirai toujours obligé. Vous êtes ma seule famille. Final Draft 6 Demo

VIRGILE GRIMM
 Tu oublies ton ex, et la petite...
 Tu l'as revue ?

HORACE LANGE
 Ce matin, au Lycée.
 Elle devient un petit bout de femme... Elle ressemble de plus en plus à sa mère... C'est peut-être mieux...

VIRGILE GRIMM
 Tu lui as parlé ?

HORACE LANGE
 Elle sait même pas qui je suis... Demo

VIRGILE GRIMM
 La faute à qui !?... Si sa Mère n'avait pas eu honte de toi... Et de nous !

HORACE LANGE
(défendant son ex-femme)
 Elle n'a pas eu honte.
 Elle a découvert qu'elle était la femme d'un voleur, alors qu'elle croyait avoir épouser un gentleman...

VIRGILE GRIMM

Avec un père pétrolier, elle aurait pourtant dû être habituée aux escrocs !

(À son fils, plus sérieux)

Elle n'était pas faite pour toi...

HORACE LANGE

On change de sujet ?

Le "vieux" soupire, avec pudeur... Puis revient aux balises.

VIRGILE GRIMM

Qu'est-ce qu'on fait de tout ça? on le fout au feu ?

HORACE LANGE

Surtout pas !

Ils veulent jouer ? On va jouer...

Au même moment, on frappe et la porte s'ouvre sur un jeune homme un brin inquiet (**MARCO**, 27 ans, qu'on reverra bientôt).

MARCO, FIL DE FERRISTE.

Horace ! La police...

HORACE se colle près d'une fenêtre de la caravane et aperçoit **Robert JAVERT** qui furète, aux aguets, à l'entrée du cirque...

HORACE LANGE Final Draft 6 Demo

(Murmurant)

Javert ! Comme on se retrouve...

24 INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

24

Robert JAVERT est seul au milieu de la piste, alors qu'un fil de ferriste : **ALDO**, bientôt rejoint par son partenaire **MARCO**, préparent leur câble pour répéter leur numéro. **Virgile GRIMM** rejoint le policier à l'entrée de piste.

VIRGILE GRIMM

Si vous venez pour l'annonce, je suis navré, on a déjà trouvé un clown !

Printed with Final Draft 6 Demo

ROBERT JAVERT

Amusant...

Vous me reconnaissez ?

VIRGILE GRIMM

(Pince sans rire)

Pourquoi vous êtes recherché...?

ROBERT JAVERT

(Masquant, sans relever)

Commissaire Javert, j'ai arrêté votre fils adoptif il y a trois ans.

VIRGILE GRIMM

Et vous venez nous donner de ses nouvelles ?

ROBERT JAVERT

Non, je suis venu en prendre.

VIRGILE GRIMM

La dernière fois que je l'ai vu, c'était au parloir.

ROBERT JAVERT

Il n'y est plus !... Il n'est même plus en prison. Mais je suis sûr que je ne vous apprends rien : il s'est évadé ! Avec la complicité de cette fille !

Il présente à **GRIMM** le vidéogramme du parloir de la prison.

VIRGILE GRIMM

Il a toujours eu du goût pour les femmes...

ROBERT JAVERT

Bien sûr.

Mais si vous ne tenez pas à ce qu'il finisse sa vie au trou, vous avez sérieusement intérêt à le retrouver !

VIRGILE GRIMM

Comme je le connais, il est sûrement loin !

ROBERT JAVERT

Ou pas ! Je pourrais très bien ordonner une perquisition !
Faire fermer votre boutique...!

VIRGILE GRIMM

Et après ?

ROBERT JAVERT

Ce que j'essaie de vous dire, Grimm, c'est que votre intérêt n'est pas d'aider votre fils, mais la police...!

VIRGILE GRIMM

Quelle police ?

Celle qui a expulsé mon oncle parce qu'il était Gitan ? Celle qui a déporté mon père dans les camps ? Ou les pousse-mégots de la Préfecture qui menacent de fermer mon cirque pour arriérés d'impôts ?

ROBERT JAVERT

Vous êtes dangereux, Grimm.

VIRGILE GRIMM

Mon fils vole les riches et les banques.
Et après ? L'État vole tous les autres !
.../...

VIRGILE GRIMM (suite)

Il taxe le travail et la sueur ! Il taxe les putes, l'alcool et les places de parking ! L'État est un maquereau, Javert ! Et vous êtes complice de racket en bande organisée, et d'association de malfaiteurs !

ROBERT JAVERT

Vous avez de la chance de vivre dans un pays où on peut se permettre de dire tout ça... !

VIRGILE GRIMM

Et vous voudriez pas en plus me retirer le droit de l'ouvrir ?!

Maintenant, je ne vous retiens pas, le spectacle est à 15 heures, on a du travail !

ROBERT JAVERT

Votre fils tombera, Virgile Grimm. Je l'aurai, un jour... Je l'aurai !

JAVERT s'éloigne et piétine une bouse cachée dans la sciure. Un grosse bouse grasse bien écoeurante.

MARCO, FIL DE FERRISTE.

Merde d'éléphant. Pied gauche... Vous serez pas venu pour rien ! (*Petit rire*)

Furieux, **JAVERT** lève les yeux vers les fil-de-ferristes, en plein exercice, à dix mètres du sol... **MARCO**, en équilibre très instable, lui sourit... **JAVERT** sort, alors que **VIRGILE** semble perplexe et un peu plus sombre.

25 INT JOUR. NICE/ APPARTEMENT AUDREY / S-D BAINS.

25

Audrey DANA est dans son bain, en pleine réflexion, alors que son écran GPS est éclairé : le "spot" indiquant la position de **Horace LANGE** clignote sur un lieu indiqué "CIRQUE GRIMM".

AUDREY ferme les yeux et s'assoupit à la lueur vacillante des quelques bougies relaxantes qu'elle a disposé dans pièce... quand soudain, un "bip" aigu retentit ! Elle sursaute sous la mousse et fixe l'écran GPS...

Le "spot" indique brusquement "HOME".

Printed with Final Draft 6 Demo

Elle s'assied dans son bain, sidérée...

Quand simultanément, la porte s'ouvre sur **Horace LANGE** tout sourire, une coupe de champagne à la main...

HORACE LANGE

Pas encore prête ?

Poussant un cri de stupeur, **AUDREY** se dresse, nue sous la mousse, attrape par réflexe un drap de bain, et saisit par réflexe le GPS qu'elle cache dans son dos !

AUDREY DANA

Mais ça va pas ? c'est une manie chez vous !

HORACE LANGE

Le champagne ?
Une faiblesse, plutôt !

AUDREY DANA

Pouvez pas sonner comme tout le monde ?

HORACE LANGE

Je suis passé par le balcon...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Y'a une porte, figurez-vous !

HORACE LANGE

Y'a aussi les blaireaux de Koenig en planque
devant l'immeuble...

AUDREY DANA

(Décontenancée)

Il m'avait pourtant juré...

HORACE LANGE

Promesses de flic, Audrey... *(levant sa coupe)*
Je vous sers ?

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Permettez que je m'habille ?

HORACE LANGE

Si vous y tenez.

Il s'éclipse et referme la porte. **Elle avise son GPS et n'y comprends rien. Désarroi et perplexité.**

26 INT JOUR. NICE/ APPARTEMENT AUDREY / SALON.

26

Habillée à la hâte d'un jean et d'un pull, **AUDREY** apparaît, cheveux à peine secs à la Diable, essuyant ses lunettes qu'elle chausse rapidement.

HORACE lui tend une coupe de Cristal-Roederer.

HORACE LANGE

Plus court, ce serait mieux.

AUDREY DANA

Pardon ?

HORACE LANGE

Vos cheveux... ça rehausserait vos traits et mettrait votre regard en valeur. À condition de porter des lentilles.

AUDREY DANA

(un brin soufflée)

Je suis très bien comme je suis !

HORACE LANGE

(sans relever)

Et puis le gris n'est pas fait pour vous. Devriez oser des couleurs vives... Le rouge, peut-être. Vous êtes très jolie, je suis sûr que vous l'ignorez !

AUDREY DANA

Printed with Final Draft 6 Demo

C'est fini, oui?!
Je ne vous ai pas sorti de prison pour un défilé de mode !

HORACE LANGE

C'est juste un sentiment...

AUDREY DANA

(Troublée et perturbée)

Oui, bon, eh bien, c'est pas le sujet !!
(regard de feu) Vous avez eu mon message ?

HORACE LANGE

Et j'ai accouru !

AUDREY DANA

Printed with Final Draft 6 Demo

Koenig sort d'ici...
Les Suisses ont contacté Hugo Bressler : Ils sont prêts à lâcher 500 Millions en échange de sa liste de fraudeurs...!
On a 24 heures pour le prendre de vitesse !

HORACE LANGE

Ça tombe bien, on est prêt.

AUDREY DANA

Comment ça, prêt ? Vous n'avez pas quitté la ville ! *(Se rattrapant)* Enfin, je veux dire...

HORACE LANGE

(Léger sourire)

Printed with Final Draft 6 Demo
J'ai envoyé des éclaireurs à Bruxelles...

AUDREY DANA

Et ?

HORACE LANGE

Avant toute chose, est-ce que Koenig accepte mes conditions ? Remise de peine pour moi et fin des poursuites contre le Cirque Grimm ?

AUDREY DANA

Je sais que vous ne croyez pas à sa parole. Mais vous avez la mienne.

HORACE LANGE

Elle me suffit.

On file au Cirque ! Le temps d'embarquer le matériel, et de prendre le prochain vol, on sera sur place à Minuit.

AUDREY DANA

À Bruxelles ?

HORACE LANGE

Je vous croyais pressée ?

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

Oui, mais...

HORACE LANGE

J'ai hâte d'être libre, Audrey.

AUDREY acquiesce et file prendre un blouson et son sac à dos.
HORACE avise une tasse de café et un verre d'eau posés sur la table du salon. Innocemment, il s'approche.

HORACE LANGE

Il marche au café, Koenig ?

AUDREY DANA

Non, à l'eau minérale. Jamais d'alcool, ni rien d'autre... Pourquoi ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ET, SANS QUE AUDREY LE VOIT, HORACE LANGE ATTRAPE UN KLEENEX DANS UNE BOÎTE, DONT IL SE SERT POUR SE SAISIR DU VERRE VIDE UTILISÉ PAR KOENIG, QU'IL GLISSE DANS UNE POCHE DE SA VESTE !

HORACE LANGE

J'aime savoir pour qui je travaille...

Et **AUDREY** apparaît, fin prête. Il sourit.

27 EXT JOUR. BRUXELLES / LE PARLEMENT EUROPÉEN - PLAN AÉRIEN (STOCK-SHOT). 27

FLASH-FORWARD : Alors qu'on entend la voix d'**HORACE**, petit "clip" de présentation de la nouvelle "capitale européenne".

VOIX DE HORACE LANGE

Bruxelles, son Parlement, et sa "cité de l'Europe"...

785 députés représentant 500 Millions de citoyens parlant 23 langues officielles...!

30 000 fonctionnaires,

5800 employés, des milliers de bureaux et des kilomètres de couloirs...

Après le spectacle en matinée, **HORACE** a réuni son "équipe" au centre de la piste déserte... Il a étalé un plan du Parlement Européen sur une planche avec tréteaux, sous les yeux surpris de **Audrey DANA**. Autour d'elle : **HORACE**, bien sûr, mais aussi les fil-de-ferristes déjà aperçus **MARCO** et **ALDO**. **VIRGILE** les observe à distance, assis en bord de piste.

HORACE LANGE (SUITE).

L'entrée de l'immeuble principal Paul-Henri Spaack s'effectue par badge, à lecteur optique infalsifiable... Seules les voitures officielles ont le droit d'accès au parking... Nous emprunterons donc celle du Commissaire danois à l'environnement Karl-Eric Junger... Ce soir, il a justement rendez-vous avec une superbe interprète oeuvrant au service com'.

AUDREY DANA

Comment vous le savez ?

HORACE LANGE

On paye la fille assez cher pour retenir le Danois dans son lit...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Et pourquoi lui ?

HORACE LANGE

Prenant à coeur son poste à l'environnement, Junger roule en 4X4 V.8 Diesel ! Pratique, quand on est quatre et qu'on transporte du matériel pour un casse !

FLASH-FORWARD :

UN ÉNORME 4X4 ENTRE DANS LE PARKING. Au volant **HORACE** passe son "badge européen" devant le lecteur de la borne... Une caméra de surveillance est braquée sur le véhicule immatriculé au Danemark. ZOOM sur la plaque minéralogique... La barrière s'ouvre et le 4x4 s'éloigne.

VOIX DE HORACE LANGE (SUITE)

Une fois dans le parking, il faudra entrer par les gaines d'aération qui descendent vers les sous-sols !

SIMULTANÉMENT, LES PORTES DU 4X4 S'OUVRENT SUR **AUDREY**, **HORACE**, **MARCO** et **ALDO** QUI SORTENT UN LOURD SAC DE MATÉRIEL.

Les deux premiers, eux portent des valises de matériel informatique... Tous sont gantés et filent vers un énorme ventilateur d'air, protégé par des grilles... En quelques manipulations, **HORACE** connecte un appareil de contrôle par des pinces électriques sur les fils d'alimentation du ventilateur... qui ralentit et fonctionne au ralenti. À chaque tour de pale, un voleur se glisse dans le conduit. **HORACE** passe en dernier. Il ôte des pinces et le ventilateur reprend son rythme effréné...

VOIX D'AUDREY DANA

L'informatique est à quel niveau ?

VOIX DE HORACE LANGE

Moins sept. Et c'est là que ça se complique. Le Q.G du Parlement Européen est aussi bien protégé que le siège de l'OTAN...

30 INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

30

Suite du briefing illustré de FLASHS-FORWARD.

HORACE LANGE (SUITE)

Les conduits mènent à l'entrée d'une zone protégée, placée sous vidéo 24 heures sur 24, et sillonnée de rondes irrégulières de vigiles armés...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Alors ?

HORACE LANGE

Alors on a la solution, c'est pourquoi Marco et Aldo nous accompagnent.

AUDREY DANA

Et moi ?

HORACE LANGE

Vous nous attendrez à l'entrée des gaines...

AUDREY DANA

À vous tricoter un chandail ?

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Vous avez déjà commis un vol ?

AUDREY DANA

Vous avez déjà réalisé un hacking d'unité centrale de stockage F.T.P, et copié un fichier multi-protégé ?

La liste des fraudeurs de Bressler est enfouie parmi des milliards de documents, au coeur de la mémoire de l'Europe.

(sourire ironique d'AUDREY)

Sans moi, pas de vol...

HORACE LANGE

Sauf que... vous ne pourrez jamais accéder en zone surveillée... Bien trop périlleux...

AUDREY DANA

Alors je vous guiderai à distance, en priant pour que vous ne commettiez pas d'erreur. Je vous l'ai dit, vous êtes condamné à me faire confiance...

HORACE LANGE

Et vous à ne pas me trahir...

(Après un regard intense)

Départ dans trente minutes... !

Alors que **MARCO** et **ALDO** replient le plan, **HORACE** s'avance vers **VIRGILE** resté muet, en observateur.

HORACE LANGE

Tu dis rien ?

VIRGILE GRIMM

Quelque chose cloche...

HORACE LANGE

Tu t'inquiètes toujours trop.

VIRGILE GRIMM

Et toi jamais assez, fils.

Surtout quand je vois la police organiser un vol aussi dangereux, juste pour coincer des fraudeurs du FISC... !

HORACE LANGE

Des milliards sont en jeu...

VIRGILE GRIMM

Mais des fraudeurs, y'en a toujours eu...
Y'A AUTRE CHOSE, LÀ-DESSOUS.

Geste tendre et rassurant de **HORACE** à **VIRGILE**.

De son côté, **AUDREY** quitte la piste, quand une main la saisit brusquement et l'attire en coulisses. **VICTORIA** lui fait face.

Printed with Final Draft 6 Demo

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Ne lui fais pas de mal.

AUDREY DANA

Je ne lui veux aucun mal. Si tout va bien, à Minuit, il sera libre.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Mais si ça ne va pas bien, je te donne à bouffer à mes Tigres...

Les deux femmes se défont illico du regard.

31 EXT NUIT. BRUXELLES / PARLEMENT EUROPÉEN.

31

Plan d'establishing de nuit du Parlement, totalement éclairé.
SUITE DU BRAQUAGE, DONT NOUS AVONS AMORCÉ LES PRÉLIMINAIRES.

32 INT NUIT. PARLEMENT EUROPÉEN / GAINÉ D'AÉRATION & COULOIR D'ACCÈS AU Q.G INFORMATIQUE.

32

EN TRÈS GROS PLAN, les vis d'une grille se desserrent et tombent... dans une épuisette d'aquarium.
Puis la lourde grille se libère enfin, retenue par le couple de fil-de-ferristes : **MARCO** et **ALDO**.

Derrière eux : **HORACE** et **AUDREY**. La grille domine un long couloir "strié" de lasers rouges de détection.
Des caméras sont braquées de part et d'autre...

Impossible de passer sans être vu ou déclencher l'alarme ! Des portes vitrées se font face au centre de ce couloir. Au loin, une porte blindée blanche, à entrée codée : sans un mot **HORACE** l'indique aux trois autres.

Communiquant par signes, les trois hommes installent un trépied sur lequel ils fixent un fusil à air comprimé. **HORACE** glisse un harpon dans le canon, relié à un filin d'acier sur un enrouleur. Le trépied est arrimé. Le fusil en place. **ALDO** active le compresseur relié (en branchement forain) à un conduit électrique courant dans la gaine.

Jumelles à la main, **HORACE** cadre les hublots des deux portes donnant dans le couloir : pas de ronde en vue. Il se cale alors à la lunette de visée du fusil. **Subjectif : il cadre le haut de la porte blindée située à 30 mètres.**

IL TIRE.

DÉCOMPRESSION VIOLENTE. LE HARPON FUSE ET IMPACTE ! IL SE FIGE DANS LE BÉTON À UN MÈTRE AU-DESSUS DE LA PORTE BLANCHE.
ALDO et **MARCO** tirent dessus. C'est hyper-tendu !

Ils fixent alors l'autre extrémité du câble au trépied. Et, à l'aide d'un tenseur à manivelle, amène le filin pile à l'horizontal. **HORACE** se place une oreillette et un micro, **AUDREY** fait de même... Il passe ensuite un petit sac à dos, (contenant son matériel informatique)...

Le premier à s'engager sur le fil est **MARCO** :

Trente mètres d'équilibre parfait, avec juste une reprise de position au milieu, là où le câble s'affaisse à 30 cm à peine au-dessus des faisceaux lasers électroniques.

Puis **ALDO** s'engage à son tour, pendant qu'au-dessus de la porte, **MARCO** installe des ventouses au mur : **ALDO** rejoint son partenaire à l'aplomb de la porte blanche et s'arrime à son tour aux ventouses plaquées contre le mur...

HORACE se présente à son tour sur le fil :

AUDREY DANA

(Mi-voix au micro)

Vous avez déjà fait ça ?

HORACE LANGE

(Mi-voix au micro)

Vous avez déjà commis un vol ?

Elle hausse les épaules. **HORACE** lui sourit.

Puis il se détourne et son sourire s'efface... **HORACE** a le trac. Il se lance... Il a visiblement moins d'expérience que les professionnels qui l'ont précédé. Équilibre instable. Reprise de position. **Tout à coup, alors qu'il atteint la moitié du parcours, une porte s'ouvre et un gardien apparaît, s'exprimant en néerlandais !**

HORACE SE PÉTRIFIE...

Aux extrémités, **AUDREY, MARCO** et **ALDO** ne bougent plus d'un millimètre... **En bas, la seconde porte s'ouvre alors sur un second gardien, qui salue le premier...**

Les deux hommes discutent en néerlandais. Banalités de deux fonctionnaires dans la routine de leur travail, séparés par une forêt de lasers de surveillance.

Printed with Final Draft 6 Demo

Au-dessus d'eux, **HORACE** tient l'équilibre. Statufié. Mais ses jambes commencent à tétaniser.

LE FILIN VIBRE.

La transpiration dégouline de son front et roule dans son col. Il tente de retenir les gouttelettes afin qu'elles ne tombent "surtout" pas sur le sol...

Heureusement, l'échange des gardiens ne s'éternise pas. Ils referment les portes et **HORACE** peut repartir. **MARCO** pèse sur le câble pour le tendre au maximum : enfin **HORACE** atteint l'autre côté du couloir, raviné de sueur. **AUDREY** a un soupir.

Harnais à la taille, arrimé à **MARCO** et **ALDO**, accrochés eux-mêmes aux ventouses, **HORACE** inverse sa position, tête en bas.

Il bascule le capot d'ouverture de la porte, y connecte une liasse de câbles par strapping. Signe à **AUDREY**. Celle-ci lance l'ordinateur relié par WiFi à l'émetteur.

Sur son écran, un code à neuf chiffres s'égrènent très vite, avant, qu'un à un, ils s'affichent dans l'ordre. Le code est rapidement calculé.

On entend un "clac" significatif. **HORACE** descend encore un peu plus, retenu par les fil-de-ferristes. Il lève la poignée de la lourde porte blanche, qui s'ouvre enfin...

HORACE la pousse et descend, toujours soutenu par les autres. Puis il disparaît tel un fantôme dans le Q.G informatique...

33 INT NUIT. PARLEMENT EUROPÉEN / Q.G INFORMATIQUE. 33

Une salle blanche ou clignotent des "monstres". Tapie dans une lumière froide, la mémoire de l'Europe est là, confinée dans des ordinateurs posés comme autant de cubes noirs. Passé la première surprise, **HORACE** ajuste son micro.

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Vous voyez ce que je vois ?

Printed with Final Draft 6 Demo

On réalise alors qu'une web-cam à fibre optique est reliée à son oreillette, PROLONGEANT SON REGARD...

**34 INT NUIT. PARLEMENT EUROPÉEN / GAINÉ D'AÉRATION & 34
SALLE Q.G INFORMATIQUE. (ALTERNANCE).**

Sur l'ordinateur d'**AUDREY**, l'image de que voit **Horace LANGE** :
LA SALLE INFORMATIQUE EN COULEUR SATURÉE.

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Comme si j'y étais... Oubliez les Mémoires à triangles rouges, ce sont les disques durs à accès ultra-protégés.

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Les budgets de la communauté européennes...?

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Par exemple...

HORACE LANGE

(Dans son micro)

De quoi rétablir les vraies valeurs. Un zéro de plus aux éoliennes portugaises... Deux de moins à l'atome français... Trois de plus aux orangeraias Maltaises...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Pourquoi Maltaises ?

HORACE LANGE

(Dans son micro)

J'ai acheté une île, là-bas...

Un bout de rocher. Avec trois chèvres et un verger... Et un fortin en ruines que je rénove dès que je peux...

Et je rêve d'orangeraias !

AUDREY a un sourire touché.

Tout en parlant, **HORACE** contourne les ordinateurs, jusqu'à tomber sur l'un d'eux frappé d'un triangle vert.

AUDREY le repère à l'écran de son ordinateur (toujours par web-cam) et elle réagit aussitôt...

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Stop ! On y est...

La mémoire vive de l'hébergeur ! Ouvrez le couvercle de la connectique !

Printed with Final Draft 6 Demo

Il obéit et cadre un tableau impressionnant de câbles reliant le monde extérieur au microprocesseur.

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Reliez A8 et B54 à l'entrée de l'émetteur...

HORACE s'exécute. Sur l'écran d'**AUDREY**, s'affiche alors un incroyable listing de mailing... DES MILLIONS EN 23 LANGUES !

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Alors ?

AUDREY DANA

Printed with Final Draft 6 Demo

(Dans son micro)

Si vous avez envoyé un mail d'insultes à votre Député Européen, je vais bientôt être au courant...

HORACE LANGE

(Dans son micro)

N'ayez crainte, on m'a retiré le droit de vote... Et je réserve une surprise à celui qui m'a envoyé au trou.

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Un Député ?

HORACE LANGE

Printed with Final Draft 6 Demo

(Dans son micro)

Trop longue histoire...

(Revenant au vol)

Qu'est-ce que ça dit ?

AUDREY pianote comme une folle sur son clavier et finit par afficher une liste de mails envoyés par "**Hugo BRESSLER**", avec **date et poids en kilo-octets**.

L'UN D'EUX S'INTITULE "**LISTE NOIRE**".

AUDREY DANA

(Dans son micro)

J'ai !...

Vous pouvez connecter le graveur !

HORACE branche aussitôt un graveur de C-D ROM dans l'émetteur déjà connecté selon ses instructions : il y glisse un **C-D ROM VIERGE, DE COULEUR NOIRE**.

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Prêt ?

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Prêt...

Aussitôt **AUDREY** envoie "**COPIE**" sur son écran d'ordinateur. Dans le Q.G, le C-D ROM se met à tourner rapidement et à graver automatiquement. À l'écran d'**AUDREY**, le curseur arrive très vite à 100% de copie...

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Terminé. On lève le camp !

Ce faisant, **AUDREY** claque son ordinateur. De son côté, **HORACE** récupère le **C-D ROM NOIR** et le glisse dans un coffret de protection qu'il fourre dans son sac. Il débranche les fils, qu'il range également très rapidement...

Mais, avant de partir, il ouvre un étui rigide en métal, en sort un feuillet de plastique protégé qu'il applique avec précision sur le boîtier de fermeture de la "mémoire" de la communauté européenne. Puis il le retire...

ON DÉCOUVRE QU'IL S'AGIT D'UNE EMPREINTE DIGITALE QU'IL COLLE DÉLIBÉRÉMENT. L'EMPREINTE CONSERVÉ SUR LE FEUILLET PLASTIQUE.

Puis **HORACE** sourit et quitte les lieux...

35 INT NUIT. PARLEMENT EUROPÉEN / GAINÉ D'AÉRATION & SALLE Q.G INFORMATIQUE & PARKING. 35

Série d'images rapides : La porte du Q.G se ferme / **HORACE** est le dernier à retraverser le couloir sur le câble / Tous filent dans le conduit d'aération, en laissant la preuve de leur forfait : le câble tendu au-dessus de diodes du couloir. Puis, leur 4x4 quitte rapidement le parking...

36 EXT AUBE. AÉROPORT INTERNATIONAL DE NICE. 36

(Stock-Shot). Un Airbus d'Air-France atterrit face à la Mer.

Audrey DANA frappe et pénètre dans le bureau à la première heure, avant de déposer le **C-D ROM NOIR**, devant la mine pleine d'espoir du **Commandant KOENIG**.

AUDREY DANA

La liste noire de Hugo Bressler. Mission accomplie.

COMMANDANT KOENIG

Aucune trace, aucun indice permettant de remonter jusqu'à nous ?

AUDREY DANA

Pas que je sache... On a engagé un pro, on a un travail de pro. Maintenant, si ça ne vous chagrine pas, je vais me coucher. J'ai du sommeil en retard...

COMMANDANT KOENIG

Vous l'avez bien mérité...

(Elle fait demi-tour)...

Lieutenant ! Félicitations.

AUDREY ne dit rien, mais savoure son plaisir. À peine est-elle partie que **KOENIG** glisse le **C-D ROM** dans son propre **P.C.**, afin de voir la **LISTE DES FRAUDEURS DE BRESSLER**. Mais son écran se contente d'afficher : "**CODE D'ACCÈS ?**".

COMMANDANT KOENIG

Merde...

KOENIG fait plusieurs tentatives de suite, mais l'ordinateur affiche toujours le même message : "**CODE D'ACCÈS ?**". Rageur, **KOENIG** attrape son téléphone et compose un numéro en urgence.

COMMANDANT KOENIG

Lacroix ?... Koenig...

La liste est cryptée !

Tapis dans la **Volvo noire**, **LACROIX** blêmit à côté de **VALMER**.

LIEUTENANT LACROIX

Comment ça "cryptée" ?!...

VOIX DE COMMANDANT KOENIG

Ce petit salopard de Bressler a sécurisé sa liste... Sans son code d'accès, on peut rien faire !... Vous en êtes où ?

LIEUTENANT LACROIX

Les nettoyeurs sont en route... On annule ?

VOIX DE COMMANDANT KOENIG

Surtout pas... Lange ne nous sert plus à rien et il en sait beaucoup trop...

Après, on fonce à la banque. Bressler voit les Suisses à 11 heures !

LIEUTENANT LACROIX

Et Audrey Dana ?

VOIX DE COMMANDANT KOENIG 6 Demo

Elle se prend pour un agent secret...

En attendant, faites le ménage !

LACROIX raccroche, crispé, regard braqué vers le Cirque qui s'étend face à lui, encore assoupi... **LACROIX** connecte un Talkie et appelle, sous l'oeil de **VALMER**.

LIEUTENANT LACROIX

Alors ?

39 EXT AUBE. CIRQUE / CARAVANE HORACE LANGE.

39

Près d'une caravane éclairée, un ombre armée s'avance en tapinois... Coup d'oeil par une fenêtre de la caravane : **de dos HORACE se dirige vers sa douche...** **LE TUEUR** répond alors à voix couverte dans son oreillette.

TUEUR N°1

C'est en cours...

Au même moment, quelqu'un surgit dans son dos ! Le Tueur s'effondre dans l'herbe entre deux caravanes... Celle qui l'a assommé n'est autre que **VICTORIA**.

Celui qui ramasse le **GPS** du Tueur à gages n'est autre que **Virgile GRIMM**. Et tous deux protègent...

40 INT AUBE. CIRQUE / CARAVANE HORACE LANGE.

40

... **HORACE**, sous sa douche qui crépite.

C'est alors que sa porte de caravane s'ouvre sur un **SECOND TUEUR**, l'oeil sur son GPS où le "spot" clignote au coeur du cirque et indique "**MOBILE HOME LANGE**"...

Le Tueur visse son silencieux... et fait feu cinq fois dans la porte de la douche... qu'il ouvre ensuite d'un coup... pour découvrir UN ENDROIT DÉSERT ! Au même moment, **HORACE** surgit, nu, un drap de bain noué à la taille. D'un coup net à la gorge, il frappe l'intrus qui s'effondre comme une masse !

C'est alors que **VIRGILE** surgit, suivi de **VICTORIA**, le rose aux joues de trouver l'homme qu'elle aime en tenu aussi sexy. **VIRGILE** tire à lui le micro du Tueur.

VIRGILE GRIMM
(Dans le micro)
C'est fait !

Puis il arrache le fil d'un seul coup...

41 EXT AUBE. CIRQUE / CHAMP DE CARAVANES.

41

Rassuré, **LACROIX** conclue au Talkie :

LIEUTENANT LACROIX
Maintenant disparaissiez, qu'on vous revoit plus. On vous fera signe !

Puis **LACROIX** démarre, avec au visage la satisfaction du devoir accompli. La Volvo noire disparaît.

42 INT AUBE. CIRQUE / CARAVANE HORACE LANGE.

42

Retour à **HORACE**, face aux corps des deux Tueurs alignés dans sa caravane. **VIRGILE** les fouille.

VIRGILE GRIMM
Rien sur eux... Des professionnels...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
C'est comme ça qu'on te remercie ?

Contrarié, mais sans un mot, **HORACE** récupère un capteur satellite dans la douche et le place dans une boîte en métal, hermétique qui en contient d'autres... De son côté, **VIRGILE** récupère les armes des "nettoyeurs".

VIRGILE GRIMM
T'es plus en sécurité chez nous !

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Avec moi, il l'est !
Il ne lui arrivera rien...
(Vers HORACE)
Sauf si tu restes dans cette tenue...

VIRGILE acquiesce. **HORACE**, lui, sourit.

VIRGILE GRIMM
(Vers les deux Tueurs)
Qu'est-ce qu'on fait d'eux ?

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

J'ai mon idée...

(vers HORACE) Tu continues de penser que c'est une fille formidable... ?

Cette fois, **VICTORIA** marque un point : **HORACE** est perplexe.

43 EXT JOUR. NICE / BANQUE. QUARTIER DES AFFAIRES. 43

L'esplanade de la Banque où travaille **Hugo BRESSLER** (déjà vu dans le film clandestin de présentation de **KOENIG**). Les employés se dirigent dans le hall, vers le lecteur de badges, avant d'emprunter les ascenseurs.

44 INT JOUR. NICE / HALL ACCUEIL DE LA BANQUE. 44

On retrouve la ravissante jeune eurasienne aveugle, **Moon DAILY**, parmi le flot des employés qui se dirigent vers un ascenseur. Elle est alors "happée" au vol, par le bras : **Hugo BRESSLER** l'embrasse subrepticement.

MOON DAILY

Hugo ! Pas ici...

HUGO BRESSLER

Tout le monde s'en fout...

MOON DAILY

Tu t'en vas ?

HUGO BRESSLER

J'ai rendez-vous...

Un rendez-vous important.

Ce soir, Moon, je t'invite à Monte-Carle !

MOON DAILY

On fête quoi ?

HUGO BRESSLER

Ma fortune : Palace ! Restaurant ! soirée au Casino ! Et une très looongue nuit d'amour !

MOON DAILY

Tu as touché un bonus ?

HUGO BRESSLER

Mieux que ça ! Bien Mieux !... C'est le coup de ma vie, Moon ! De "notre" vie... Je passe te prendre à cinq heures !

MOON DAILY

Tu es fou...

HUGO BRESSLER

De toi...!

Il l'embrasse et disparaît, la laissant encore toute étourdie par son enthousiasme. **BRESSLER** file vers l'entrée du parking.

45 INT JOUR. NICE / BANQUE. PARKING SOUS-TERRAIN.

45

Hugo BRESSLER apparaît et active l'ouverture des portières de son **Audi**, quand une voix l'interpelle.

Printed with Final Draft 6 Demo

COMMANDANT KOENIG

Hugo Bressler ?

BRESSLER se tétanise. Il aperçoit **KOENIG** qui sort de l'ombre, secondé de **LACROIX**. Il pâlit d'un coup. **KOENIG** exhibe son **C-D ROM NOIR** et affiche un petit sourire.

COMMANDANT KOENIG

J'ai ta liste, mon gars.

Manque le code d'accès. Et crois-moi, il vaut bien plus que 500 millions d'euros... !

BRESSLER sait qu'il est trop tard. Dans un élan désespéré, il tente de fuir à toute jambes vers la sortie "piéton". Mais, à peine a-t-il ouvert la porte... **QU'IL SE STATUFIE FACE AU PISTOLET "À SILENCIEUX" DE VALMER !**

Printed with Final Draft 6 Demo

46 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

46

Comme il l'a déjà fait, **Johan KOENIG** glisse son **C-D ROM NOIR** dans son lecteur d'ordinateur, et à nouveau, s'affiche le vocable "**CODE D'ACCÈS ?**".

Sauf que cette fois, **KOENIG** tape : "**13.03.81.U.K.**" **IL A ALORS LE PLAISIR DE VOIR S'AFFICHER UNE INCROYABLE LISTE NUMÉROTÉE DE 1 À 200 DE CONTRIBUABLES FRANÇAIS, TOUS FRAUDEUR DU FISC !**

KOENIG déroule la liste jusqu'à la lettre "**E**" et isole un nom "**EURO-MÉTAL S.A**". Il clique et affiche l'adresse, le siège social et les coordonnées Mail et Téléphone.

Printed with Final Draft 6 Demo

KOENIG saisit tout ce qui concerne cette société, y compris ses mouvements de comptes qui s'affichent très longuement...

PUIS IL APPUIE SUR LA TOUCHE D'EFFACEMENT TOTAL. LE CURSEUR D'EFFACEMENT VA À 100%.

LE "CONTRIBUABLE "EURO-MÉTAL S.A" VIENT DE DISPARAÎTRE DE LA "LISTE NOIRE" DE HUGO BRESSLER. ET KOENIG SOURIT, SATISFAIT !

Il revient au sommaire.

LA LISTE NE COMPORTE PLUS QUE 199 NOMS. Il décroche alors son téléphone et demande, très satisfait.

COMMANDANT KOENIG

Lacroix... Passe-moi la Direction de la Sécurité financière de Bercy : on a la liste des Fraudeurs du FISC.

47 INT JOUR. NICE / HALL ACCUEIL DE LA BANQUE.

47

18 HEURES, s'affiche à la pendule électronique géante du hall de la banque. Inquiète, **MOON DAILY** attend dans le hall où les employés quittent le travail. Certains râlent. Un ascenseur est "HORS-SERVICE" depuis un bon moment...

EMPLOYÉ DE BANQUE

Incroyable, c'est comme ça depuis ce matin !

Heureusement, une équipe de la SÉCURITÉ est à pied d'oeuvre. On force les portes... Certains employés s'arrêtent, en curieux. **C'est alors que les portes qui s'ouvrent révèlent un horrible spectacle : HUGO BRESSLER GÎT, PENDU PAR SA PROPRE CRAVATE À LA TRAPPE DE VISITE DE L'APPAREIL !** Un hurlement retentit. Il électrise la **jeune aveugle** qui s'avance. Une jeune collègue la retient. **MOON** blêmit.

MOON DAILY
Qu'est-ce qui se passe ?

EMPLOYÉE DE BANQUE

Moon, n'approche pas...

MOON DAILY

Pourquoi !? QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

EMPLOYÉE DE BANQUE

C'est Hugo...

MOON DAILY

Quoi Hugo ?

Le silence qui suit glace **MOON** qui se pétrifie, comme en état second. **MÊME SI ELLE NE VOIT PAS, ELLE A DÉJÀ TOUT COMPRIS !**

48 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

48

Livide, **Audrey DANA** débarque dans le bureau de **KOENIG**, qui est au téléphone... (De l'autre côté des vitres, **LACROIX** et **VALMER** l'observent). Elle prend à peine le temps de frapper :

AUDREY DANA

Vous êtes au courant ?

KOENIG lui coupe sifflet d'un geste.

AUDREY DANA

(Insistant)

Bressler s'est...

KOENIG acquiesce et glisse rapidement :

COMMANDANT KOENIG

Suicidé, oui, je sais, je suis avec Paris...

(Au téléphone)

Très bien, entendu... Elle vient justement d'entrer dans mon bureau !

Oui Monsieur le Directeur, je lui transmets.

COMMANDANT KOENIG

(Il raccroche, souriant)

Vous avez les compliments de la Direction Centrale !

AUDREY DANA

Moi ?...

Et Hugo Bressler... ?

COMMANDANT KOENIG

Lui n'a les compliments de personne !

Bercy a contacté les Suisses pour les informer que nous avions la liste et que Bressler n'avait plus rien à vendre... Ils ont annulé leur rendez-vous avec lui et il a dû comprendre que c'était fini...

C'est très regrettable, mais il a joué avec le feu ! D'un autre côté, grâce à vous, nous avons évité un scandale...

DE PLUS, NOUS DÉTENONS L'IDENTITÉ DE 199 FRAUDEURS QUI COÛTAIENT TRÈS CHER LA FRANCE.

Une série d'applaudissements retentit juste derrière **Audrey DANA**. Elle fait volte-face, vers **LACROIX, VALMER** et le service de **KOENIG** - une dizaine de personnes enthousiastes...

COMMANDANT KOENIG

Merci...

Derrière le groupe se disperse. L'effet a porté. **AUDREY** est toute bouleversée par ce qui lui arrive.

COMMANDANT KOENIG

Votre père serait fière de vous...

AUDREY DANA

(Cueillie)

Mon... Père ?

COMMANDANT KOENIG

20 ans de bon et loyaux services à la DGSE, tombé en mission au Moyen-Orient. Un exemple pour nous tous !

AUDREY DANA

Vous avez toujours su ?

COMMANDANT KOENIG

Quoi de plus naturel que de vouloir marcher dans les pas de son père quand on l'admire ?

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

J'en ai tellement rêvé...

COMMANDANT KOENIG

Et si le rêve devenait réalité, Lieutenant ? La DCRI serait très fière de recruter un élément tel que vous...

AUDREY DANA

Vraiment ?

COMMANDANT KOENIG

Paris y est très favorable ! De quoi vous sortir définitivement de votre sous-sol de Préfecture, non ?

Bouleversée, **AUDREY** résiste à son émotion. Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Merci, Commandant...

COMMANDANT KOENIG

C'est à moi de vous remercier, Audrey.

AUDREY DANA

Et Horace Lange ?

COMMANDANT KOENIG

Je lui ai rendu sa liberté. Ne lui en veuillez s'il n'est pas venu vous faire ses adieux ! Il devait avoir hâte de s'envoler loin d'ici !

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY se rembrunit, un brin déçue.

COMMANDANT KOENIG

N'y pensez plus... D'ici Lundi, vous aurez un bureau et une affectation... Bienvenue aux services spéciaux Lieutenant !

49 INT JOUR. NICE/ APPARTEMENT AUDREY - PALIER -SALON. 49

Très joyeuse, guillerette, même, **AUDREY** sort de l'ascenseur avec un sac de victuailles : Foie gras, champagne, petits fours, fleurs, et bouteille de vin fin.

À notre grande surprise, la jeune femme a respecté à la lettre les conseils de **HORACE** : **ELLE EST PASSÉE CHEZ LE COIFFEUR ET A SÈVÈREMENT COUPÉ SES CHEVEUX POUR UN LOOK "LOUISE BROOKS" PARFAIT ! ELLE A AUSSI CHANGÉ DE LOOK ET EST VÊTUE DE ROUGE... MAQUILLÉE, AYANT EN PRIME ABANDONNÉ SES LUNETTES POUR DES LENTILLES DE CONTACT !**

Et, miracle, **AUDREY** est ravissante...! C'est d'ailleurs l'impression qu'elle a quand elle se regarde dans son miroir. Soudain, son GPS (dont elle avait totalement oublié la présence dans son sac), émet un bip aigu.

Sursautant, **AUDREY** "plonge" dans le sac (déposé sur le sofa en entrant) et avise l'écran de l'appareil dont le "spot" clignote sur "**HOME**" ! Le temps réaliser ce que ça signifie : la porte se referme sur **Horace LANGE** !

Audrey DANA fait volte-face, sidérée... Il la détaille d'un regard à la fois méfiant et envoûté...

Pr **AUDREY DANA** Final Draft 6 Demo
Encore !?!

HORACE LANGE
Je vois qu'on s'est mise en frais !

AUDREY DANA
Vous n'êtes pas parti ?

HORACE LANGE
Je tourne le dos et vous en profitez pour devenir séduisante ... C'est contrariant...!

AUDREY DANA
Koenig m'a dit que vous étiez à l'autre bout du Monde !

Printed with Final Draft 6 Demo
HORACE LANGE

Dans un "autre" Monde, même, si j'avais laissé faire vos flingueurs !

AUDREY DANA
Quoi...?

HORACE LANGE
Je croyais que j'étais condamné à vous faire confiance !

AUDREY DANA

Je ne sais pas de quoi vous parlez, et je ne vous ai pas trahi !

HORACE LANGE

Et les capteurs GPS dans mes fringues, c'est un cadeau de Koenig ?

AUDREY DANA

(En faute, elle prend sur elle)

Si je vous disais "oui", vous me croiriez ?

HORACE LANGE *Final Draft 6 Demo*

Heureusement que j'ai trouvé le moyen de me rendre invisible, sinon je ne serais même plus là pour douter de vous !

Joignant le geste à la parole, il exhibe sa boîte métallique sur sa collection de capteurs satellites.

HORACE LANGE

Visible...

(Il claque la boîte hermétique))

Invisible !... Tant que je gagne, je joue !

Puis il avise les victuailles raffinées étalées devant elle.

HORACE LANGE

Précedent Final Draft 6 Demo
Vous vous apprêtez à fêter quoi ? Ma mort ?

AUDREY DANA

Dites pas n'importe quoi...

Qui a cherché à vous tuer ?

HORACE LANGE

Ne vous foutez pas de moi, vous non plus !

(Il la scrute intensément)

De "quel côté" vous êtes, Lieutenant Dana ?!

AUDREY DANA

Je ne comprends pas...

HORACE LANGE

Précedent Final Draft 6 Demo
Et la mort d'Hugo Bressler vous ne comprenez pas non plus ?

AUDREY DANA

Suicide !...

Le FISC a sa Liste Noire, et son chantage est tombé à l'eau !

HORACE LANGE

Et comment le FISC a eu sa liste ?

AUDREY DANA

Par Koenig, bien sûr !

HORACE LANGE

Et comment Koenig a pu l'ouvrir SANS CODE D'ACCÈS ?! Combinaison à huit caractères par logiciel open BSD inkrakable...

AUDREY DANA

Comment vous le savez ?

HORACE LANGE

JE N'AI PAS FAIT UNE, MAIS DEUX COPIES, l'autre nuit à Bruxelles !

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

(Stupéfaite)

QUOI !??....

C'est ce que vous appelez de la confiance ?

HORACE LANGE

(sur sa lancée)

Koenig ne peut avoir eu le code d'accès QUE par Hugo Bressler et je ne vois pas Bressler lui avouer spontanément !

Conclusion ?

Koenig l'a obtenu de force et Hugo Bressler ne s'est pas suicidé... !

AUDREY DANA

Impossible...

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Impossible !??. Ce qui est impossible, je vais vous le dire : c'est que vous vous soyez retrouvée à la tête d'une mission qui vous dépasse, Lieutenant !

Koenig savait très bien ce qu'il faisait : Une gamine sans expérience, un brin empotée, ignorant par quel bout on tient un flingue : un joli petit pantin...!

Excédée, **AUDREY** sort son arme et le braque.

AUDREY DANA

Et si le pantin vous ramenait à la case départ, Horace Lange ?

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Et si le voleur vous prouvait qu'on vous a prise pour une truffe depuis le début, Lieutenant Audrey Dana ?

AUDREY DANA

J'en serai fort surprise...

HORACE LANGE

(La fixant intensément)

Faites savoir à Koenig que je veux négocier "ma" copie de sa liste...

.../...

HORACE LANGE (suite)
Contre un million d'euros...
S'il ne cherche pas à m'éliminer, je vous suis où vous voulez !

AUDREY DANA

Pourquoi il ferait ça ? votre copie n'a plus aucune valeur puisqu'il détient l'original !

HORACE LANGE

"L'intuition"...

Une évasion, un vol et presque deux meurtres juste pour serrer des fraudeurs, vous ne trouvez pas ça cher payé ?

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY le braque toujours et réfléchit. **HORACE** la regarde puis avise son arme avec un sourire. Elle aussi avise l'arme.

AUDREY DANA

QUOI ?

Cette fois, j'ai ôté le cran de sécurité !

HORACE LANGE

Bravo... Mais c'est moi qui ai les balles.

Et de jouer aux "osselets" AVEC UNE DES BALLES DU CHARGEUR DU LIEUTENANT DANA, qui s'assied, dépitée.

50 INT NUIT. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

50

Abasourdi, **KOENIG** se tient devant la fenêtre de son bureau qui donne sur la ville... Derrière lui, **AUDREY** vient de lui présenter la situation. Dans le bureau, **VALMER** et **LACROIX**, sceptiques, tendus. Avec leurs regards pointés dans son dos, **AUDREY** n'est pas à la fête, tant elle joue un double-jeu avec ses "nouveaux collègues" de la DCRI.

COMMANDANT KOENIG

Je n'imaginai pas qu'il soit encore... en France !

AUDREY DANA

(Marchant sur des oeufs)

C'est aussi ce qu'il m'a dit.

Printed with Final Draft 6 Demo

COMMANDANT KOENIG

(Scrutant **AUDREY**)

Et qui nous garantit qu'il n'a pas fait d'autres copies ?

AUDREY DANA

(Tendant son va-tout)

Quelle importance !

Maintenant qu'elle est entre les mains du FISC, je ne vois pas ce que Lange peut en tirer ?... On ne va tout de même pas céder à son chantage idiot ?

COMMANDANT KOENIG*(Se voulant diplomate)*

Cette liste, chère Audrey, comporte des noms importants, je vous l'ai dit... Politiques, diplomatiques, industriels... Des noms associés à des mouvements d'argent illégaux, qu'il serait imprudent de laisser entre n'importe quelles mains...

LIEUTENANT LACROIX

Comme celles de Horace Lange...

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

Je comprends.

COMMANDANT KOENIG

Comment veut-il procéder ?

AUDREY DANA

Demain, 9 heures, devant la banque. Il doit me préciser les modalités, en fonction de votre réponse...

Après un regard furtif à **LACROIX** et **VALMER**.

COMMANDANT KOENIG

Dites à Lange qu'il aura son fric. Mais je ne veut plus jamais entendre parler de lui. Sinon, il le regrettera.

AUDREY DANA

Je transmettrai.

Audrey DANA fait demi-tour, quand...

COMMANDANT KOENIG

Lieutenant ? *(Elle se fige)*

Vous faites un excellent travail.

AUDREY DANA

Merci Commandant.

AUDREY sort, commençant sérieusement à douter de **KOENIG** et de la droiture de sa hiérarchie. **Et elle a diablement raison !** Car à peine a-t-elle tourné le dos, que **KOENIG** fait volte-face livide, le ton dur, vers ses deux acolytes et complices.

COMMANDANT KOENIG

Je veux savoir pourquoi le GPS nous indique n'importe quoi sur la position de Lange ?! Je veux savoir ce que sont devenus les deux "nettoyeurs" que vous avez envoyé au Cirque Grimm ! Et je veux savoir de quel côté joue cette fille ?!

J'AI ENGAGÉ UNE GOURDE ! JE ME RETROUVE AVEC LARA KROFT ! DOIT Y AVOIR UNE EXPLICATION !?

51 **EXT JOUR. CIRQUE / CHAMP DE CARAVANES.**

51

Plan d'establishing du Cirque qui se réveille.

52 **INT JOUR. CIRQUE / CARAVANE DE VICTORIA.**

52

VICTORIA, dans un peignoir très sensuel, dépose un plateau de petit déjeuner près du lit où dort **HORACE**, nu, sur le ventre. La couette repose délicatement sur ses fesses... **VICTORIA** le regarde avec tendresse... puis, n'y tenant plus, elle lève la couette pour en voir un petit peu plus... C'est alors que la voix d'**HORACE** lâche, en grommelant :

HORACE LANGE

T'as pas honte ?

VICTORIA rougit jusqu'aux oreilles, alors qu'il se retourne.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

À qui la faute ? Tu es le premier qui ait dormi ici sans me toucher.

HORACE LANGE

Je te respecte trop...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Je me fous de ton respect. C'est toi que je veux... Je suis faite pour toi... Je le sais depuis que je t'ai vu la première fois t'envoler sur un trapèze. Horace, le fils de Virgile Grimm... Je ne te plais pas ?

HORACE LANGE

Énormément...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Alors ?

HORACE LANGE

Alors je ne rends pas les femmes heureuses, Victoria. Et je refuse de te voir pleurer !

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

C'est à cause de l'autre ?

HORACE LANGE

Quelle autre ?

(Il avise une pendule)

Oh merde, déjà 8 heures !

Il bondit du lit, totalement nu et s'entoure d'un peignoir.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Quoi, 8 heures ?

T'as rendez-vous avec elle ?

HORACE LANGE

(Sourire amusé)

Tu as des yeux de feu quand tu es jalouse...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Je la tuerai. Je vous tuerai tous les deux !

Et HORACE évite de peu le pot de lait qui s'écrase contre la porte de la salle de bain où il file !6 Demo

53 EXT JOUR. NICE / BANQUE. QUARTIER DES AFFAIRES.

53

Comme tous les matins, le personnel de la banque, au sein du quartier des affaires, se rend au bureau... Mais, ce matin, il a la surprise d'être accueilli par **UN CLOWN. UN CLOWN sympathique, facétieux, qui les accompagne, les suit, les fait rire, tout en distribuant des tracs...**

UN AUGUSTE paré d'un manteau queue-de-pie à carreaux surmonté de 50 baudruches colorées. **UN AUGUSTE** au visage barré d'un **ÉNORME** sourire rouge, coiffé d'une opulente perruque verte et d'un petit chapeau qui tire une langue (de belle-mère) aux (rares) employés qui semblent importunés par sa prestation !

CE CLOWN (qui n'est autre que Horace LANGE) fait "l'article" sur le **Cirque GRIMM** et son nouveau spectacle... Et de répéter inlassablement, et pour la cantonade :

HORACE LANGE (EN CLOWN)

Le Cirque Grimm, le Merveilleux Cirque Grimm, pour les petits Zé les grands, est en représentations Zexceptionnelles aux portes de votre ville !

Jeunes Zé moins jeunes... Beaux Zé moins beaux... Banquiers Zé Manants... Venez Zau Cirque Grimm, retrouver vos rêves d'enfant !

Un orgue de Barbarie électrique fonctionne seul et fournit l'ambiance festive à **HORACE** qui, à voix basse, rajoute auprès de chacun des employés de la banque, **SOUDAIN CONFIDENTIEL** :

HORACE LANGE (EN CLOWN)

Si vous avez des informations sur la mort de Hugo Bressler, appelez ce numéro d'urgence !

Et de retourner le tract du Cirque, où est inscrit en gras un numéro de téléphone portable anonyme...

HORACE réitère l'opération plusieurs fois... quand il voit une jeune aveugle qui se rend au bureau...

Il ne connaît évidemment pas l'amie de **BRESSLER**, **Moon DAILY**, et la guide avec attention, humanité, et grande générosité...

HORACE LANGE (EN CLOWN)

Par ici Princesse !

Vous oeuvrez à la banque ? (*Elle acquiesce, tendue*)... Méfiez-vous, là où il y a des banques, il y a des voleurs !

(*Plus bas*) Et si vous avez des informations sur la mort d'Hugo Bressler, il y a un numéro d'urgence au verso...

MOON se pétrifie presque, alors qu'inconscient de ce qu'il vient de provoquer, **HORACE** s'éloigne répétant son boniment...

MOON serre le tract et le fourre dans sa poche.

Au même moment, dans son micro-cravate, **HORACE** s'inquiète :

HORACE LANGE (EN CLOWN)

(*Dans son micro*)

Je viens aux nouvelles ?

54 **EXT JOUR. NICE / QUARTIER DES AFFAIRES / RUE.**

54

On découvre alors **Audrey DANA**, en planque dans une voiture, à cent mètres de là, scrutant lentement avec des jumelles les immeubles de verre du quartier d'affaires.

AUDREY DANA

(*Dans son micro*)

Rien. Ils sont venus récupérer la copie ?

VOIX DE HORACE LANGE (EN CLOWN)

(*Dans son micro*)

Patience... Ah, ah voilà !... Ça bouge...!

55 **EXT JOUR. NICE / QUARTIER DES AFFAIRES + RUE.**

55

Tout en reprenant son annonce sur le prochain spectacle du **Cirque GRIMM**, **HORACE** voit le **Lieutenant LACROIX** approcher de l'Orgue de Barbarie et - après un regard au clown - **saisir une enveloppe placée là à dessein, avant de glisser un paquet à la place...** et s'éloigner très vite !

HORACE LANGE (EN CLOWN)

(*Dans son micro*)

C'est fait !

Et l'on m'a laissé un joli petit cadeau...

Dans sa voiture, **AUDREY** balaie les façades de ses jumelles.

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Vous venez de toucher votre million et vous êtes toujours en vie ! Vous êtes en train de perdre votre pari, Horace !

HORACE ouvre le paquet glissé par **LACROIX de découvre... Des liasses... de PAPIERS COLORÉS QU'IL DISPERSE AU VENT. Des centaines de petits papiers colorés !**

HORACE LANGE (EN CLOWN)

(Dans son micro)

En êtes-vous sûre ?

AUDREY voit de ses yeux les papiers s'envoler. Affolée par la tournure des événements, **elle lève SES JUMELLES ET CROISENT UN ÉCLAT DE LUMIÈRE. UN TIREUR ARMÉ D'UN FUSIL DE GUERRE À LUNETTE VISE LE CLOWN SUR L'ESPLANADE !**

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Tireur à deux heures, tour Ouest ! ALLEZ-VOUS EN HORACE... *(Elle crie presque)* HORACE !

AUDREY cadre un **SECOND TUEUR À GAGE !**

HORACE LANGE (EN CLOWN)

(Dans son micro)

Oui, ma belle ?

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Second tireur à onze heures, tour Est... Tirs croisés !

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Comme à Dallas...

AUDREY DANA

(Dans son micro)

Foutez le camp !

HORACE LANGE

(Dans son micro)

Vous me croyez, maintenant ?

AUDREY DANA

(Dans son micro)

OUI, OUI, OUI !... JE VOUS CROIS !
Mais par pitié, ne restez pas là...
ILS VONT VOUS TUER ! ILS VONT VOUS...

AUDREY s'interrompt alors, subjuguée par le spectacle qu'elle voit : **HORACE** vient de ramener ses cinquante ballons sur lui, de sorte d'être totalement "dissimulé".

Et il s'éloigne sur la dalle, au grand dam des tireurs qui ne voit qu'une masse colorée filer...
 Puis, soudain, les ballons s'envolent tous en même temps, révélant... RIEN !!! HORACE LANGE A DISPARU COMME LORS D'UN TOUR DE MAGIE DE CIRQUE... (À MIEUX Y REGARDER, ON VOIT UNE PLAQUE D'ÉGOUT SE REMETTRE EN PLACE).

AUDREY braque alors ses jumelles sur les deux Tueurs qui n'y comprennent rien : ils ont perdu leur cible ! Elle aperçoit alors sur KOENIG, furibard, qui surgit à la fenêtre d'un Tireur, et ne peut que constater son échec !

AUDREY sourit de plaisir. Chapeau l'artiste !

56 EXT JOUR. NICE / BANQUE. QUARTIER DES AFFAIRES. 56

En rage, le Commandant KOENIG surgit de l'immeuble d'où il comptait bien assister à la mort de Horace LANGE. Il rejoint LACROIX et VALMER, dans leur Volvo noire...

Au même moment, la voiture d'AUDREY vient piler à leur hauteur. La jeune femme leur parle par sa vitre baissée, en se faisant la plus "innocente" possible...

AUDREY DANA

Alors ?!

Ne sachant pas si c'est du "lard ou du cochon", KOENIG exhibe la "copie" du C-D ROM d'HORACE et lâche :

COMMANDANT KOENIG

Ce n'est pas du tout la liste !
 Ce clown s'est foutu de nous !

AUDREY DANA

Il fallait pas le payer en monnaie de singe.

COMMANDANT KOENIG

Et puis quoi encore ? vous me prenez pour un débutant ? J'ai pas cru une seconde à sa proposition ! Mais il ne va pas se moquer de nous longtemps !

(Aux deux autres) Au Cirque !

AUDREY DANA

Je viens !

COMMANDANT KOENIG

Non ! Retournez au bureau et attendez-moi, faut qu'on parle !

(Aux deux autres)

ON VA LE RENVOYER EN ENFER, HORACE LANGE !

La Volvo de KOENIG démarre et plante là AUDREY, qui commence à douter de la fiabilité de son double-jeu.

Alors que le chapiteau tonne sous les applaudissements et les rires des enfants (**OFF**), une colonne de cinq voitures et de deux fourgons de CRS - gyros en marche et sirènes - pilent au milieu du champ de caravanes. En quelques secondes, les flics sont en place, et **KOENIG** hurle :

COMMANDANT KOENIG

Cernez le camp, personne ne sort !

VALMER, KOENIG et **LACROIX** compulsent leur GPS respectif et, comme un seul homme, s'exclament :

COMMANDANT KOENIG + LACROIX + VALMER

IL EST PAR LÀ !

Sauf qu'ils indiquent **trois directions différentes.**

COMMANDANT KOENIG

Merde !

Fouillez tout et tout le monde !

Tous se dispersent en escouades...

ELLIPSE... Alors que les caravanes font l'objet de fouilles plus ou moins "élégantes", soulevant les protestations outragées des artistes et du personnel, **VALMER** rejoint **KOENIG** qui est en train d'interroger le Directeur : **Virgile GRIMM**, (du moins un homme qui y ressemble : **CAR HORACE A ADOPTÉ L'APPARENCE DE SON PÈRE ADOPTIF !**)

LIEUTENANT VALMER

Introuvable... Les GPS indiquent qu'il est bien ici, mais dans des directions opposées, et toujours en mouvement !

COMMANDANT KOENIG

C'est quoi ce merdier !?!

C'est alors que **KOENIG** constate le va-et-vient du "spot" sur son GPS, alors qu'en face de lui, dans une cage des fauves, ... la menaçante **Sher-Khan**, la Tigresse de **VICTORIA**, nerveuse par tant d'agitation, va-et-vient sans cesse. Comprenant alors la "ruse" d'**HORACE**, **KOENIG** grince.

COMMANDANT KOENIG

Le fils de pute...

VIRGILE GRIMM (HORACE)

(Ton très dérisoire)

Ça on n'en sait, il était orphelin quand je l'ai recueilli...

KOENIG constate que Sher-Khan porte un collier où est fixé l'un des capteurs satellite d'HORACE...

COMMANDANT KOENIG

Il a fourré les puces GPS sur les animaux !
(À VIRGILE)...

Me dites pas que vous êtes pas au courant !?

VIRGILE GRIMM (HORACE)

Qu'un Tigre ait des puces ? Je n'en serais pas surpris...

(vers Sher-Khan)... Maintenant si vous voulez lui retirer, vous gênez pas !

Au même moment, Sher-Khan rugit et passe son énorme patte à travers les barreaux. **KOENIG** fait un bond.

COMMANDANT KOENIG

Je le ferai tomber, Grimm !

VIRGILE GRIMM (HORACE)

(Sourire narquois)

Pour le braquage de Bruxelles ? Ce n'est pas lui qui l'a organisé...

COMMANDANT KOENIG

Mais il l'a exécuté !

VIRGILE GRIMM (HORACE)

Sur votre ordre...

COMMANDANT KOENIG

(Sourire mauvais)

Vous avez une preuve ?...

Horace Lange s'est évadé et a commis un vol pour faire chanter l'État Français... C'est tout ce qu'on retiendra !... Dites-le lui, quand vous le verrez...

Et **KOENIG** tourne les talons, suivi de ses hommes, laissant "VIRGILE" (**HORACE**) des plus perplexes... **LACROIX** regarde les Tigres et glisse alors à **VICTORIA** :

LIEUTENANT LACROIX

Lange prétend que deux types seraient venus ici pour le descendre... Vous ne savez pas ce qu'ils sont devenus ?

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Si ! Sher-Khan les a mal digérés : cholestérol et mauvaises graisses !

LACROIX déglutit en regardant le Fauve qui se purlèche en le dévisageant avec un certain intérêt...

HORACE ôte avec une rage évidente la perruque qui le faisait tant ressembler à son père adoptif. **VIRGILE** est derrière lui.

VIRGILE GRIMM

Tu voulais voir la tête de Koenig, te voilà fixé !

HORACE LANGE

Le pire c'est qu'il est sincère :
Il est très capable d'essayer nous faire plonger, Audrey et moi...

VIRGILE GRIMM

T'as l'air d'y tenir à cette petite... C'est une poulette, souviens-toi...! "Poulette", femelle de "Poulet" !

HORACE LANGE

T'en fais pas pour moi ! Je sais où sont les bons et les méchants...

VIRGILE regarde son fils se démaquiller.

VIRGILE GRIMM

Je t'ai trouvé très bien en "directeur de cirque"... Un jour ce sera ta vraie place...

HORACE LANGE

Pourquoi, t'as l'intention de nous quitter ?

VIRGILE GRIMM

Tout arrive...
J'aimerais bien que tu reprennes ma suite.

HORACE LANGE

Je suis voleur, pas chef d'entreprise.

VIRGILE GRIMM

Et alors ? vous sortez tous de "Centrale"...
(Plus sérieux)

Je ne voudrais pas que le Cirque Grimm disparaisse...

HORACE LANGE

Il ne mourra pas. Le Cirque est immortel. Il durera aussi longtemps qu'il existera des gamins à faire rire...

VIRGILE GRIMM

Pour ça, faut que tu restes en vie. Et c'est pas dans les projets de Koenig ! Tu possèdes ce qu'il désire : il ne te lâchera jamais !

HORACE LANGE

J'ai laissé un message à la banque.
 Une bouteille à la mer.
 Espérons que quelqu'un la trouve ?

GRIMM regarde son fils reprendre son "vrai" visage et le laisse seul. Un visage dégoulinant de lait démaquillant que **HORACE** observe un temps dans le miroir. Son destin est-il de courir perpétuellement pour échapper à la police ? À la prison ? Au fond, que tente-t-il de fuir ?

59

INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

59

Sur l'ordinateur de **KOENIG**, la copie du C-D ROM récupérée par **LACROIX** sur l'esplanade de la banque : **ON Y VOIT HORACE, EN CLOWN, TIRER LA LANGUE FACE CAMÉRA.**

HORACE LANGE, EN CLOWN, À L'ÉCRAN

*Vous aviez promis, Koenig : remise de peine pour moi et amnistie fiscale pour mon père ! On attend toujours...
 Vous avez votre liste... et moi, j'ai rien ? C'est pas juste ! Résultat, le temps passe et l'addition s'alourdit... Maintenant, ce sera dix millions d'Euros !
 Et je vous informe que nous avons laissé une empreinte à Bruxelles pour signer notre forfait... Bien le bonjour !*

Rire narquois de **HORACE**, puis noir.

COMMANDANT KOENIG

Quelle empreinte nom de Dieu ?!

AUDREY DANA

Aucune idée !

COMMANDANT KOENIG

Et dix millions d'euros ! Pourquoi pas Cent ou Mille !... Ce type est devenu totalement incontrôlable...

Il fait volte-face vers **AUDREY**, au rapport... Il la désigne :

COMMANDANT KOENIG

ET C'EST DE VOTRE FAUTE !

AUDREY DANA

MOI ?

COMMANDANT KOENIG

Comment il se l'est procuré, cette foutue copie ?
 Vous l'avez laissé faire ou il l'a dupliquée dans votre dos ?
 .../...

COMMANDANT KOENIG (suite)

Vous avez le choix entre trahison et incompétence ! J'espère qu'il s'agit d'une erreur...

AUDREY DANA

C'est le cas.

COMMANDANT KOENIG

Parfait.

Il est toujours sous votre responsabilité. Je vous donne donc 48 heures pour reprendre contact avec ce malade et me le ramener dans un coffre de voiture !

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

(*Effrayée*)

Je vous rappelle qu'il travaille pour nous !

COMMANDANT KOENIG

Je vous rappelle qu'il nous fait chanter !
ET GRÂCE À VOUS !...

48 heures, Lieutenant !... Faute de quoi, je serais forcé de conclure que vous marchez avec lui et je vous ferai plonger ensemble !

Estomaquée, **AUDREY** fait furieusement demi-tour et manque de percuter un visiteur qu'elle ne connaît pas : le **Commissaire Robert JAVERT**, qui pointe son nez...

JAVERT la dévisage et la reconnaît immédiatement, comme étant la "complice" d'évasion d'**HORACE** !

KOENIG aperçoit **JAVERT** et grogne :

COMMANDANT KOENIG

Quoi !?!

ROBERT JAVERT

Javert, Répression du Banditisme.

COMMANDANT KOENIG

Je suis occupé...

ROBERT JAVERT

(*Désignant AUDREY qui s'éloigne*)

Printed with Final Draft 6 Demo
Elle travaille pour vous ?

COMMANDANT KOENIG

Qu'est-ce que ça peut vous foutre...?

JAVERT exhibe le vidéogramme de la prison de Luynes où **AUDREY** s'est faite passer pour l'avocate d'**HORACE**.

ROBERT JAVERT

Elle travaille pour vous... ou pour Horace Lange qu'elle a fait évader ?

COMMANDANT KOENIG

C'est "Secret Défense" mon vieux, je peux rien dire, désolé !

ROBERT JAVERT

Elle l'a fait sortir, et depuis il vous mène la vie dure... Je me trompe... ?

COMMANDANT KOENIG

Où vous voulez en venir, Javert ?

ROBERT JAVERT

Vous le voulez. Moi aussi. Mais moi, je sais "où" chercher. Sauf que j'ai pas vos moyens.

JAVERT dépose un fin dossier sur le bureau. **KOENIG** l'ouvre. Il contient un "Certificat de Mariage".

COMMANDANT KOENIG

Lange a divorcé après un an de mariage d'Alice Forrester, fille d'Andrew Forrester, magna du pétrole...

(Vers JAVERT)

C'est pas nouveau... ?

ROBERT JAVERT

Tournez la page...

Johan KOENIG s'exécute et découvre un "extrait de naissance".

COMMANDANT KOENIG

Alice Forrester a eu un enfant ?

ROBERT JAVERT

Une fille, prénommée Rachel... Déclarée de père inconnu 6 mois après leur séparation. Alice n'a jamais révélé qui était le père. Et elle l'élève toute seule...

COMMANDANT KOENIG

Ce serait la fille de Lange ?

ROBERT JAVERT

14 ans cette année.

PrClassé de Troisième, Collège Saint-Simon à Nice. Angle des rues Peretti et Castiglione.

À ses mots, **KOENIG** pâlit : c'est là que **LANGE** a été repéré il y a peu, sans qu'on sache pourquoi !... Le Commandant **Johan KOENIG** réfléchit, tentant d'évaluer les avantages qu'il va pouvoir retirer de cette "découverte"... !

On retrouve **AUDREY** en larmes sur son sofa, désespérée de cette situation dont elle est à la fois prisonnière et l'un des rouages... On la croit toute seule, quand... un kleenex est tendu par une main... Assis à ses côtés, **HORACE** tient la boîte et lui passe un à un les mouchoirs... qu'elle mouille quasi aussi vite qu'il les lui présente.

AUDREY DANA

Il s'est servi de moi !
Ce salaud a sélectionné la plus crasse des flics de France, et c'est tombé sur moi... !

Elle attrape un mouchoir et se mouche !

HORACE LANGE

Il s'est juste servi de vos faiblesses... Il a exploité votre inexpérience, la mort de votre père... Mais il a aussi utilisé votre enthousiasme, votre charme...

(Elle a un haussement d'épaules)

Croyez-vous que ce soit un hasard s'il vous a envoyée vers moi ? Il comptait sur vous pour me séduire...

AUDREY DANA

Ça a même pas marché !

HORACE LANGE

Pourtant, je suis là...

Regard d'**AUDREY**, un brin déstabilisée...

HORACE LANGE

Mais je pense qu'il ne soupçonnait pas votre sang-froid... Votre courage... !

AUDREY DANA

C'est vrai ?

Vous dites pas ça pour me faire plaisir ?

HORACE LANGE

Si, un peu...

Et les larmes d'**AUDREY** repartent de plus belle.

HORACE LANGE

Mais, non, je plaisante !

HORACE se rapproche d'elle pour la consoler.

HORACE LANGE

Vous avez été formidable. Vous savez ce qui vous manque ?

.../...

HORACE LANGE (suite)

(Elle ne sait que penser ni répondre)

La confiance... Quand vous l'aurez, Koenig regrettera d'avoir tenté de vous manipuler. Croyez-moi, c'est une machine de guerre qu'il va réveiller !

AUDREY DANA

Vous le pensez vraiment ?

HORACE LANGE

Une des plus séduisantes machines que j'ai jamais rencontrée...

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

C'est gentil...

HORACE LANGE

C'est, sincère...

AUDREY DANA

(Elle se reprend soudain)

J'ai lu votre dossier, Horace... Je connais votre réputation de séducteur... Avec moi ça ne marchera pas...

Joignant le geste à la parole, **AUDREY** le mange des yeux et offre à **HORACE** sa bouleversante vulnérabilité. Il lui sourit.

HORACE LANGE

Je n'en avais pas l'intention. Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

(Un brin déçu)

Ah ? bon...

HORACE LANGE

Je pense plus raisonnable de nous en tenir à des rapports uniquement professionnels non ?

AUDREY DANA

Si.

HORACE LANGE

Et puis vous êtes policier et moi voleur...

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

C'est incompatible.

HORACE LANGE

Pire, contre-nature.

Passez une très douce nuit, chère Audrey...

HORACE prend son visage. Elle ferme les yeux et s'attend à un baiser brûlant... qu'il lui dépose sur le front. Les yeux toujours clos, elle attend "la suite"... qui tarde à venir ! Alors elle rouvre les yeux et se redresse : **ELLE EST SEULE DANS SON SALON** ! Elle fait volte-face...

RACHEL FORRESTER

Tout le Monde roule pas en Alfa Spider 1800 de 360 chevaux !

HORACE LANGE

Vous connaissez ?

RACHEL FORRESTER

C'est mon italienne préférée...
Sinon, j'adore l'Aston 180 de 1970 et la Mustang de légende de 64.

HORACE LANGE Final Draft 6 Demo

Excellent choix !...

C'est drôle, j'ai eu les trois...

RACHEL FORRESTER

Ça prouve que vous avez du goût...

Derrière, sur la banquette, les filles hurlent de rire en observant **RACHEL** et **HORACE** bavarder.

HORACE LANGE

On dirait qu'on amuse la galerie...

RACHEL FORRESTER

C'est des connes. (*À ses copines*) Bon, ça va !

Vous êtes relous, là !

Printed with Final Draft 6 Demo

Puis elle revient à **HORACE** et s'assied à sa table, mais sur le bout d'une chaise, toujours méfiante.

HORACE LANGE

Craignez rien, j'aime les femmes plus âgées.

RACHEL FORRESTER

Les vieilles ?

HORACE LANGE

On va dire ça...

RACHEL FORRESTER

Genre ma mère, quoi... Vous êtes marié ?

HORACE LANGE Final Draft 6 Demo

Divorcé.

RACHEL FORRESTER

Elle aussi...

HORACE LANGE

Et votre père ?

RACHEL FORRESTER

Pas connu...

HORACE LANGE

Il fait quoi dans la vie ?

RACHEL FORRESTER

Escroc, d'après ma mère...

HORACE LANGE

Vous n'avez pas de nouvelles ?

RACHEL FORRESTER

Elle a tiré un trait sur lui...

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE
Peut-être qu'elle a ses raisons ?

RACHEL FORRESTER

Et moi ? J'ai pas de raisons de vouloir le connaître ? Les vieux pensent qu'à eux, c'est à vous dégoûter de grandir ! En fait, mon père est espion, ou un truc dans le genre... Mais ça fout trop les boules à ma mère !... Elle a peur que je me construisse sur l'image d'un père idéal et que je développe une névrose !

HORACE LANGE

(Un brin bluffé)

Elle est psy ?

Printed with Final Draft 6 Demo

RACHEL FORRESTER

Pire : avocate !

"Fais pas ci, fait pas ça, c'est pas bien, tu sais ce que tu risques ?" C'est son grand truc, ça : le risque...

À croire que le seul qu'elle ait jamais pris, c'est d'épouser mon père...

HORACE LANGE

Elle veut peut-être vous protéger ?

RACHEL FORRESTER

Mais arrêtez de la défendre à la fin, c'est super agaçant, vous la connaissez même pas !

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE
J'ai été élevé par un homme seul. Je sais que c'est compliqué...

RACHEL FORRESTER

Le résultat est assez réussi.
Ça à l'air d'aller pour vous...

HORACE LANGE

Ne vous fiez jamais aux apparences.

RACHEL FORRESTER

Arrêtez, je vais pleurer.

HORACE LANGE

Vous lui diriez quoi s'il était là ?

RACHEL FORRESTER

Qui ?

HORACE LANGE

Votre Père...

S'il était là, face à vous ?

RACHEL FORRESTER

Il n'en a rien à foutre de moi, sinon il aurait déjà cherché à me rencontrer, non ?

HORACE LANGE

Imaginez qu'il soit là, et que vous comptiez pour lui...

RACHEL FORRESTER

(Le fixant, émue)

Je lui dirais que ça fait 14 ans qu'il me manque, je commence à trouver le temps long.

HORACE LANGE

(se prenant au "jeu")

Il est peut-être pas trop tard ?

RACHEL le regarde, en suspend, sans trop savoir ce qu'elle doit penser de l'inconnu qui lui fait face... Brusquement, ce moment de magie vole en mille morceaux, quand les copines de l'adolescente l'interpellent :

AMIES DE RACHEL

Rachel !

Contrôle de Maths !

RACHEL FORRESTER

(Grimaçant)

"Contrôle de Maths"...

HORACE LANGE

Quel est le plus court chemin entre deux points éloignés dans l'espace ?

RACHEL FORRESTER *Draft 6 Demo*

La droite !

HORACE LANGE

(Rectifiant)

Le rêve...

Salut Rachel.

RACHEL FORRESTER

(Sous le charme)

C'est comment votre nom ?

HORACE LANGE

Lange. Horace Lange...

RACHEL FORRESTER

Salut... Lange gardien !

Et l'adolescente de sortir, laissant **HORACE** bouleversé de sa discussion "anonyme" avec sa fille.

64 EXT JOUR. NICE / ANGLE PERRETTI-CASTIGLIONE. 64

Printed with Final Draft 6 Demo

Mais alors que **RACHEL** sort avec ses amie, excitée de savoir ce qu'ils ont bien pu se dire, un objectif d'appareil-photo cadre la collégienne : **VALMER** et **LACROIX** sont en voiture, observant la même qui sort du café ! **RAPIDE SÉRIE DE PHOTOS D'ELLE, DE PLUS EN PLUS SERRÉES...**

65 EXT JOUR. NICE / BANQUE. QUARTIER DES AFFAIRES. 65

Establishing de l'immeuble de verre de la Banque de **BRESSLER**.

66 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / SALLE DES MARCHÉS. 66

Printed with Final Draft 6 Demo

La salle des marchés, pool d'ordinateurs et Traders négociant les valeurs à la hausse et à la baisse... Partout autour de **Moon DAILY**, la jeune aveugle amie d'**Hugo BRESSLER**, la vie n'a pas cessé pour autant... Sauf pour elle... La mort de **HUGO**, spectaculaire et horrible, l'a profondément marquée. Alors que tout s'agite, elle demeure immobile.

Alors que son poste de travail ne cesse d'être assailli de coups de fils, elle ne répond pas. Puis elle sort de sa poche le tract fripé, distribué par le clown (**HORACE**) à l'entrée de la banque. Elle le retourne et effleure le numéro de portable qui est imprimé au verso, indécise sur la décision à prendre.

67 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG. 67

Printed with Final Draft 6 Demo

Les agents **LACROIX** et **VALMER** pénètrent rapidement dans le bureau de **KOENIG**, qui "oriente" vers eux son ordinateur, où s'agite le spectre vocal d'une voix ! et **KOENIG** d'expliquer :

COMMANDANT KOENIG

Émis il y a une heure, sur une ligne de la banque de Bressler !

Joignant le geste à la parole, il clique la souris du P.C et une voix se fait entendre, alors que vibre le spectre vocal :

VOIX DE MOON DAILY

Je suis une amie d'Hugo...
 J'ai eu votre tract et j'ai beaucoup hésité
 avant d'appeler.
 Je ne sais pas qui vous êtes...
 Mais la mort d'Hugo est tellement violente,
 choquante... (sanglots)...
 Il ne s'est pas suicidé ! C'est impossible.
 (sanglots)... Il était... Il s'occupait d'une
 affaire très importante...
 Il devait rencontrer des gens... Ce sont eux
 qui l'ont tué...
 Je ne peux pas parler, on nous surveille,
 J'ai peur ! Tout le monde a peur, ici...
 Rappelez-moi je vous dirai tout... Qui que
 vous soyez...
 (sanglots)... Au secours !

Johan KOENIG gèle le son et l'image.

LIEUTENANT VALMER

C'est qui ?

COMMANDANT KOENIG

Quelqu'un qui en sait trop... Elle appelle
 de la salle des Marchés.

LIEUTENANT LACROIX

Bressler avait des tas de femmes dans sa
 vie, y compris là-bas.

LIEUTENANT VALMER

Elle appelle qui ?

COMMANDANT KOENIG

Portable anonyme. Carte pré-payée. Inutile
 d'espérer quoi que ce soit.

LIEUTENANT LACROIX

Elle parle d'un numéro sur un tract ? quel
 tract ?

VALMER a soudain comme une illumination...

LIEUTENANT VALMER

LE CLOWN !

(Les deux autres le regardent)

Horace Lange ! Le jour où on l'a raté, il
 distribuait des tracts du Cirque... Il dû
 alerter les employés...

COMMANDANT KOENIG

(attrapant sa veste)

On fonce à la banque, avec un peu de chance,
 il n'a pas encore eu le message, et on peut
 intercepter la fille !

LIEUTENANT LACROIX

Et après ?

COMMANDANT KOENIG

(Avec cynisme)

Elle couchait avec Bressler, il sera facile d'en faire sa complice.

Suicide par désespoir...

Tous trois sortent rapidement du bureau.

68 **EXT JOUR. NICE / VOIE RAPIDE.**

68

La voiture d'**AUDREY** fonce sur la voie rapide, sirène hurlant en se faufile entre les voitures...

69 **INT-EXT JOUR. NICE / VOIE RAPIDE + VOITURE AUDREY.**

69

Crispée, **AUDREY** se cramponne au volant. Et l'on entend la (courte) conversation qu'elle vient d'avoir avec **Moon DAILY** :

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Mon nom est Audrey Dana. Je suis Lieutenant de police détachée aux Services Spéciaux...

J'ai eu votre message...

Qui êtes vous ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE DE MOON DAILY

Je travaille au stock-Exchange.

(Hésitation)

Pourquoi un clown a-t-il laissé ce numéro ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Il travaille pour nous...

VOIX TÉLÉPHONIQUE DE MOON DAILY

D'autres policiers ont conclu au suicide...

Ils nous ont demandé de ne pas bouger d'ici.

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Quand... ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE DE MOON DAILY

Peu après mon message, ils ont appelé pour dire qu'ils voulaient tous nous interroger !

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Alors écoutez-moi... Ne restez pas à la banque. Mettez-vous en sécurité.

VOIX TÉLÉPHONIQUE DE MOON DAILY

Mais ce sont des flics !

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Nous aussi !

Et on est les gentils, croyez-moi ! faites-moi confiance ! Votre numéro s'est affiché, c'est moi qui vous rappelle...

70 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / COULOIR.

70

Guidée par sa canne télescopique, **Moon DAILY** - en panique - sort de la salle des marchés et file le plus vite qu'elle peut vers les toilettes en longeant un mur... Puis, comme personne ne fait attention à elle, elle oblique vers les ascenseurs et, à tâtons, l'appelle.

71 EXT JOUR. NICE / BANQUE. QUARTIER DES AFFAIRES.

71

La **Volvo** de **KOENIG** pile violemment... Lui et ses adjoints **VALMER** et **LACROIX** surgissent en courant vers l'immeuble de la Banque. **LACROIX** raccroche son portable.

LIEUTENANT LACROIX

Les écoutes ont identifié le poste de la fille...

Son nom est Moon Daily !

Printed with Final Draft 6 Demo

72 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / HALL D'ACCUEIL.

72

Alors que **KOENIG** et **LACROIX** appellent les ascenseurs, **VALMER** est au desk central.

L'employée de l'accueil affiche un "trombinoscope" des employés sur un écran et sélectionne "**DAILY**".

La photo de la jeune aveugle s'affiche illico.

Pression sur "PRINT". Et bientôt, **VALMER** distribue à ses collègues les photographie de leur "proie" !

COMMANDANT KOENIG

(À **VALMER**) Tu restes ici.

(À **LACROIX**) Tu bloques les sous-sols...

Je monte la chercher !

73 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / COULOIR.

73

Les portes de l'ascenseur s'ouvrent... Quand un appel dans le couloir de la banque met **MOON** en alerte :

VOIX D'UN EMPLOYÉ SÉCURITÉ

Appel urgent !

Mademoiselle Daily est réclamée au poste de sécurité du hall principal. Mademoiselle Moon Daily. Appel urgent...

MOON réfléchit et hésite... Quand un de ses collègues monte dans l'ascenseur, ayant entendu l'appel :

BROCKER DE LA BANQUE

Je t'accompagne ?

MOON DAILY *Final Draft 6 Demo*

Non... J'ai oublié mon portable...

Elle fait demi-tour, alors que l'ascenseur repart. **Moon DAILY** panique et s'éloigne à tâtons, vers l'escalier de sécurité...

74 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / PARKING SOUTERRAIN. 74

La voiture d'**AUDREY** s'engouffre dans le parking, effectue un large cercle pour venir piler face à l'entrée des piétons. Elle bondit de voiture et court jusqu'à la porte... **QUAND UNE MAIN BLOQUE SON OUVERTURE !**

HORACE LANGE *Final Draft 6 Demo*

Pas par là !

AUDREY crie et découvre **Horace LANGE !**

AUDREY DANA

Qu'est-que vous foutez, nom de Dieu, ça fait des heures que j'essaye de vous joindre ! Vous étiez où, encore ?

HORACE LANGE

Avec la femme de ma vie...

AUDREY hausse les épaules et veut passer. Mais il la bloque.

HORACE LANGE

Koenig est déjà là ! *Draft 6 Demo*

AUDREY DANA

La fille est là-haut. Ils vont l'avoir...

HORACE LANGE

Je monte, ils ne doivent pas vous voir !

AUDREY DANA

La salle des marchés, au douzième, elle s'appelle Moon Daily...

(Elle ajoute alors)

Horace... Elle est aveugle !

HORACE a un moment d'hésitation... Puis il disparaît vers les ascenseurs... Alors que **AUDREY** sort son arme et court vers un escalier de sécurité. Elle ouvre une porte et...

75 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / ESCALIER.

75

Au loin, en haut, des pas. **AUDREY** ose un regard très prudent.

AUDREY DANA

Moon ? Moon Daily ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Les pas s'arrêtent brusquement. Silence. **LACROIX** entend la voix appeler "Moon DAILY !". Prudent aussi, il sort son arme et visse un silencieux, en descendant à pas de loup... De son côté **AUDREY** monte lentement vers lui...

AUDREY DANA

Moon ? C'est vous ?

AUDREY et **LACROIX** ne sont plus qu'à un étage de distance... quand le Talkie de **LACROIX** grésille !

VOIX TALKIE DE KOENIG

J'arrive au 12ème, t'en es où ?

Alors **AUDREY** redescend à toute allure. **LACROIX** coupe son Talkie et s'élançe à son tour. **AUDREY** fonce à la porte coupe-feu qu'elle pousse puis rabat sur elle, en la bloquant avec une pelle du bloc incendie voisin... au moment où **LACROIX** déboule et se heurte à une porte close. Cri de rage du flic !

76 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / SALLE DES MARCHÉS.

76

KOENIG pousse la porte de la salle des marchés et compare les visages des femmes du stock-exchange à la photo de **MOON**, fournie par la sécurité de la banque. Néant. Il fait demi-tour et...

77 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / COULOIR.

77

Printed with Final Draft 6 Demo

... **KOENIG** court jusqu'aux ascenseurs, en service. Il file vers les toilettes. Tout est désert. Il repart à l'escalier de sécurité. Il dresse l'oreille...

78 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / ESCALIER.

78

Cinq étages plus bas...

Moon DAILY, paniquée, hésitante, se guidant péniblement de sa canne blanche, longe les murs vers les étages inférieurs... Elle manque de chuter, crie. Puis repart !

79 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / ESCALIER. 79

Johan KOENIG sourit et se précipite dans l'escalier, ce qui affole la jeune femme qui sent le danger fondre sur elle... !

COMMANDANT KOENIG

Lacroix ? Koenig... Elle est là, escalier Ouest... Je descends !

80 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / ESCALIER. 80

LACROIX, qui a remis son Talkie à niveau, répond laconique :

LIEUTENANT LACROIX

Bien reçu ! Je monte !

Et de foncer vers les étages supérieurs...

81 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / COULOIR. 81

6ème ou 7ème étage...

Les portes d'un ascenseur s'ouvrent sur... Horace LANGE. Coup d'oeil au couloir : calme absolu. Seul un Rasta, en uniforme, (genre U.P.S) pousse un chariot et distribue le courrier aux différents services. HORACE file vers l'autre extrémité du couloir, quand un bruit de cavalcade attire son attention... Il ouvre la porte de l'escalier... La cavalcade vient de là !

82 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / ESCALIER. 82

HORACE grimpe quelques marches, quand il "tombe" sur MOON, terrifiée par ce nouvel arrivant qu'elle entend... IL PREND ALORS SA RECONNAISSABLE VOIX DE CLOWN...

HORACE LANGE

Souvenez-vous, Princesse : là où il y a des banques, il y a des voleurs !

MOON l'identifie, et se détend un peu... Et Horace LANGE de l'entraîner illico vers le couloir où...

83 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / COULOIR. 83

... KOENIG et LACROIX déboulent ensemble, à bout de souffle et armes à la main, qu'ils dissimulent...

À l'étage : rien, sauf "l'employé U.P.S" qui pousse son chariot et achève sa distribution sans être perturbé le moins du monde... SAUF QU'IL EST BLANC, CE QUI LEUR PARAÎT NORMAL !

Les deux flics foncent aux toilettes... et découvre **LE RASTA** qui distribuait le courrier, en train de se laver les mains. **IL PORTE À PRÉSENT LE COSTUME D'HORACE !**

COMMANDANT KOENIG

Vous n'avez pas vu une fille aveugle ?

L'EMPLOYÉ DU COURRIER

Non, man... Et je suis prêt à parier qu'elle m'a pas vu non plus !

KOENIG n'apprécie pas l'humour et décroche avec **LACROIX**. Au lavabos, **LE RASTA** sourit et "humé" un billet de 200 euros craquant qu'il extrait de sa poche de "son" élégant costume :

LE RASTA

Dieu vous protège, mes frères !

Au même moment, les portes de l'ascenseur se referment sur "l'employé U.P.S" poussant son chariot. En réalité : **HORACE LANGE, LA CASQUETTE VISSÉE JUSQU'AUX YEUX, QUI POUSSE LA JEUNE MOON, RÉFUGIÉE DANS LE CHARIOT !**

84 INT JOUR. BANQUE DE BRESSLER / PARKING SOUTERRAIN. 84

Abandonnant le chariot, **HORACE** guide **MOON**... quand la voiture de **AUDREY** pile à leur hauteur. **HORACE** fait monter la jeune aveugle à bord. **AUDREY** sourit, soulagée.

AUDREY DANA

Je vous ai dit qu'on était les gentils !

Et de démarrer en trombe. **HORACE** saute dans son **Alfa-Roméo** et démarre à son tour... C'est alors que **KOENIG, LACROIX** et **VALMER** surgissent tout à coup... **JUSTE POUR LE VOIR FILER LE VOLEUR QU'ILS ONT EUX-MÊME FAIT ÉVADER ! LACROIX** sort son arme et veut tirer. **KOENIG** l'en empêche.

COMMANDANT KOENIG

Pas ici !

LIEUTENANT VALMER

Et le Lieutenant Dana ?

LIEUTENANT LACROIX

Pas sûr que ce soit elle...

COMMANDANT KOENIG

Je lui ai donné 48 heures...
On aura bientôt la réponse !

85 **EXT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .**

85

Establishing du cirque, où tout est calme...

86 **INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .**

86

Avant le spectacle, la piste est vide et les gradins déserts. C'est à nouveau l'endroit où se tient le Q.G d'**HORACE** et des siens : Planche et tréteaux accueillent un P.C sur lequel pianote fébrilement **Audrey DANA**.

Autour d'elle, **Moon DAILY** et **Horace LANGE**. Au second rang, **VIRGILE** et la jolie **VICTORIA** qui fixe d'un mauvais oeil sa supposée "rivale". **AUDREY** lève le nez...

AUDREY DANA

Je suis prête...

À l'écran : la copie du C-D ROM de **BRESSLER**. Et la question qui s'affiche aussitôt : "**CODE D'ACCÈS ?**".

AUDREY DANA

Le code...?

MOON DAILY

13.03.81.U.K. Ma date de naissance... Et United Kingdom : ma mère est anglaise ! ça amusait beaucoup Hugo.

AUDREY entre le code, pendant que...

HORACE LANGE

Vous étiez au courant de ses activités ?

MOON DAILY

Je savais juste qu'il était sur un coup, un coup "énorme", selon lui. Mais il manipulait des milliards tous les jours... ç'aurait pu être n'importe quoi !

HORACE LANGE

Sauf qu'en menaçant de dénoncer des fraudeurs du FISC, Bressler est tombé sur un os... Quelque chose de plus dangereux qu'une simple évasion fiscale !

MOON DAILY

Et on l'a tué pour ça ?

HORACE LANGE

Ça m'en a tout l'air...

À l'écran (tout comme pour **KOENIG**), la liste de **BRESSLER** s'affiche en une longue litanie de noms.

AUDREY DANA

J'ai ! La liste des 200 français, fraudeurs du FISC, par ordre alphabétique, avec les mouvements de fonds...

HORACE LANGE

200 ?!... Vous m'aviez dit que Koenig en avait livré 199 ! On a la liste officielle ?

Et **AUDREY** d'afficher la liste "officielle" livrée aux impôts.

HORACE LANGE

On peut comparer les deux... ?

AUDREY DANA

Par Nom et Raisons Sociales. C'est parti...

Les deux listes défilent alors synchrones sur deux moitiés de l'écran... JUSQU'À CE QU'ELLES SE FIGENT.

Sur la moitié de gauche, UN NOM APPARAÎT (EN ROUGE) QUI N'EXISTE PAS À DROITE : "EURO-MÉTAL. S.A"...

AUDREY DANA

EURO-MÉTAL S.A...

Ce nom figure sur notre liste, et pas sur celle de Koenig.

Il l'aurait effacé pour que le FISC ne s'y intéresse pas ?

HORACE LANGE

Récupération, traitement, et fonderie de métaux industriels...

Je vois mal Koenig protéger une fonderie...!

AUDREY DANA

Mais pas n'importe laquelle...

Regardez les mouvements de fonds vers l'étranger : Suisse, Luxembourg, Iles de Man, Lichtenstein, Jersey, Guernesey, Ile Caïman, Antigua, Gibraltar...

La crème des paradis fiscaux !

Et tous les virements sont effectués sur des comptes "fondations"...

HORACE LANGE

Des quoi ?

MOON DAILY

Au lieu d'ouvrir un compte à votre nom, vous créez une fondation caritative "bidon" et votre compte échappe à la loi...

Il est alors quasi-impossible de remonter à son bénéficiaire...

HORACE LANGE

J'adore les banquiers...

AUDREY DANA

Les chiffres donnent le vertige : tout se compte en millions !... Des dizaines de millions d'Euros...

HORACE LANGE

Ça rapporte d'être ferrailleurs !
Qui gère la poule aux oeufs d'or ?

AUDREY DANA Final Draft 6 Demo

Le représentant légal d'Euro-Métal est un certain Jean-Charles Lorenz.

HORACE LANGE

Vous êtes sûr ?

AUDREY DANA

Vous connaissez ?

HORACE LANGE

Je lui doit ma condamnation !

AUDREY affiche un C.V succinct du suspect. Apparaît aussi une photo de **LORENZ** : 60 ans, séduisant, physique de gagnateur. On l'imagine en "repreneur" de sociétés en péril qu'il revend avec une forte plus-value (après plan social). Un affairiste.

AUDREY DANA

Jean-Charles Lorenz.
Chevalier de la Légion d'Honneur... Député Européen. Membre du conseil de surveillance de trois des plus grands groupes du CAC 40 !
Gérant d'Euro-Métal S.A.

HORACE LANGE

Et grand collectionneur d'art ! Qu'il soit acheté ou volé n'a pas grande d'importance à ses yeux !

(Se délectant presque)

Ainsi, Jean-Charles Lorenz s'occupe de faire fondre des métaux...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Avec la protection d'un officier de la DCRI qui va jusqu'à tuer pour ne pas attirer l'attention sur ses activités.

HORACE LANGE

La question c'est :
Que cache cette fonderie... ?

C'est alors que **VIRGILE** sort de son silence et leur répond :

VIRGILE GRIMM

DES EMMERDES !

Je serai toi, je négocierais.

HORACE LANGE

J'ai déjà essayé.

Ils m'ont reçu avec des snipers...

Et Lorenz a une dette envers moi ! J'ai volé un Van Gogh pour lui. Et il m'a dénoncé, de peur de se faire piquer...

AUDREY DANA

Est-ce que vous pouvez cacher Mademoiselle Daily au sein du Cirque ?

VIRGILE GRIMM

On en a caché d'autres...

HORACE récupère la clé U.S.B de l'ordinateur.

HORACE LANGE

Et la liste de Bressler, dans le collier de Sher-Khan...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Qu'est-ce qu'on ferait pas pour toi ?

Elle prend la clé USB des mains d'**HORACE**. **VIRGILE** intervient alors et s'adresse à son fils, très grave, jetant un "froid".

VIRGILE GRIMM

Tu as bien conscience qu'avec ce que vous savez, ils ne peuvent plus vous laisser en vie, ni toi, ni personne ici ?

Un ange passe... **HORACE** dévisage son Père.

HORACE LANGE

Virgile... Tu pourrais vivre dans la peur ? (*VIRGILE le regarde*). Moi non plus. Tu m'as appris à vivre debout ! Si, pour ça il faut se battre, on se battra...

VIRGILE réfléchit et esquisse un sourire.

Printed with Final Draft 6 Demo

ELLIPSE... Alors que **VIRGILE** et **HORACE** s'occupent de guider **Moon DAILY**, **AUDREY** replie son ordinateur, quand **VICTORIA** se plante devant elle, prête à l'affronter.

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

Alors, c'est vous ?

AUDREY DANA

Moi quoi ?

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

La "femme de sa vie" ?

AUDREY DANA

Si je la tenais, "celle-là" !... À cause d'elle, il a été injoignable et la petite Daily a failli y passer...

VICTORIA, LA DOMPTEUSE

(un brin paumée)

Alors c'est "qui"...?

AUDREY DANA

Sûrement une femme exceptionnelle, pour rivaliser avec des filles de notre calibre !

Printed with Final Draft 6 Demo

Petit clin d'oeil amical **AUDREY** prend son ordinateur sous le bras et elle s'éloigne, laissant **VICTORIA**, en plein désarroi.

87 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

87

Rachel FORRESTER - la "femme de la vie" de **LANGÉ** - est assise dans le bureau de **KOENIG**. À ses côtés, une belle et élégante jeune femme de 37-38 ans : **Alice FORRESTER**, ex-femme de **HORACE** et mère de **RACHEL**. La situation est tendue et **ALICE** mal à l'aise. **KOENIG** fait un effort pour mettre "les formes".

COMMANDANT KOENIG

Je comprends votre embarras Madame Forrester, mais votre ex-mari est recherché depuis plusieurs jours et nous avons toutes les raisons de croire qu'il va tenter de contacter votre fille !

ALICE FORRESTER

Rachel ne connaît pas son père...

COMMANDANT KOENIG

Mais peut-être que LUI la connaît ?

ALICE FORRESTER

C'est ridicule !

COMMANDANT KOENIG

On peut savoir pourquoi ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

Rachel est née APRÈS notre divorce, il ne l'a JAMAIS VUE, je m'y suis refusée ! Écoutez monsieur, cette situation est extrêmement désagréable.

COMMANDANT KOENIG

(Sans conviction)

Vous m'en voyez désolé...

ALICE FORRESTER

Comment se fait-il que la presse n'ait pas parlé de son évasion, d'abord ?

COMMANDANT KOENIG

À notre demande, pour l'isoler.

ALICE FORRESTER

Et qu'est-ce qui vous fait croire qu'il EST le père de ma fille ? Je l'ai déclaré seule, Rachel porte mon nom et elle n'a jamais été reconnue par personne !

Printed with Final Draft 6 Demo

COMMANDANT KOENIG

Mais peut-être reconnaîtra-t-elle votre ex-mari ?! Elle l'a peut-être déjà vu sans savoir "qui" il était...

Puis-je interroger votre fille ?

Tendue, **ALICE** acquiesce, à regrets.

KOENIG dépose sur le bureau une photo anthropométrique de **LANGE**, sans cesser d'observer l'adolescente. **RACHEL** examine la photo, avec un joli sang-froid... Quant à **ALICE**, elle observe sa fille, avec grand intérêt.

COMMANDANT KOENIG

Déjà vu cet homme, Rachel ?

Printed with Final Draft 6 Demo

RACHEL FORRESTER

C'est lui, mon père ?

KOENIG échange un regard avec **ALICE**, "fascinée" par sa fille.

ALICE FORRESTER

Je n'ai pas l'intention de répondre à cette question d'ordre privé...

Le problème n'est pas de savoir s'il "est ou pas" le père de ma fille, mais si elle l'a déjà rencontré ? Réponds, chérie, je t'en prie, qu'on en finisse... !

RACHEL ne lâche pas la photo et conclue :

RACHEL FORRESTER

Printed with Final Draft 6 Demo

Jamais vu ce type.

COMMANDANT KOENIG

Tu en es sûre...

RACHEL FORRESTER

Certaine.

COMMANDANT KOENIG

(Après l'avoir scrutée)

À l'avenir, je vous serais reconnaissant de me signaler s'il se manifeste.

RACHEL FORRESTER

Il ne l'a pas fait une seule fois en 14 ans,
je ne vois pourquoi il s'intéresserait à moi
maintenant... ?!

Cueilli, **KOENIG** revient vers **ALICE**, secrètement satisfaite.

ALICE FORRESTER

On peut y aller ?

KOENIG ne répond pas et reste sur sa faim.

Printed with Final Draft 6 Demo

88 **EXT JOUR. NICE / CENTRE VILLE / IMMEUBLE D.C.R.I.**

88

ALICE et **RACHEL** sortent de l'immeuble officiel, sans un mot.
Puis, **Alice FORRESTER** s'arrête de marcher.

ALICE FORRESTER

Tu l'as déjà vu, n'est-ce pas ?

(RACHEL regarde sa mère)

Je l'ai deviné... À ta façon de regarder sa
photo... C'était quand ?

RACHEL FORRESTER

Hier, au collègue...

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

Il t'a abordée ?

RACHEL FORRESTER

Non, c'est moi...

ALICE FORRESTER

Tu "sais" depuis quand ?

RACHEL FORRESTER

Deux ans ! Quand on l'a arrêté, j'ai surpris
une conversation entre toi et papy... J'ai
fouillé dans tes albums. Mais au fond, je
crois que je l'ai toujours su...

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

Pourquoi tu m'as rien dit ?

RACHEL FORRESTER

Pourquoi "toi" tu m'as rien dit ?

ALICE FORRESTER

(Mal à l'aise...)

C'est compliqué...

RACHEL FORRESTER

Dans ta tête, oui !
Toi, t'as connu ton père.
Pourquoi "moi" j'y aurais pas droit ?

ALICE FORRESTER

(Elle soupire, puis...)
Qu'est-ce qu'il voulait ?

RACHEL FORRESTER

(secrète)
Rien.

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

C'est un voleur, Rachel, il est dangereux...
Il m'a menti... Il te mentira à toi aussi...

RACHEL FORRESTER

C'est pas un voleur !

ALICE FORRESTER

Il n'a vécu que de ça, il ne sait rien faire
d'autre !

RACHEL FORRESTER

Et si c'était un agent secret ?

ALICE FORRESTER

(Rire forcé) Printed with Final Draft 6 Demo

C'est lui qui t'a raconté ça ?!

RACHEL FORRESTER

Mais non !... Lui, il n'a pas cessé de te
chercher des excuses...

ALICE FORRESTER

(Cueillie)
Il t'a parlé de moi ?

RACHEL a un haussement d'épaules agacé.

RACHEL FORRESTER

Tu vas le dénoncer ?

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

Tu me prends pour qui ?

(RACHEL est soulagée)

Mais toi, ils ne vont pas te lâcher. Si ton
père te demande quoi que ce soit, ne fais
rien sans m'en parler ! C'est dangereux, tu
comprends... Je connais ce genre de flic. Il
ne plaisante pas !

RACHEL FORRESTER

(Abrupte)
Tu l'as aimé ?

ALICE se fige, pétrifiée par la question...

ALICE FORRESTER

Quand j'ai su "qui" il était, je ne l'ai pas supporté... Je venais d'entrer à la Lloyd's comme avocate. J'étais jeune, j'ai eu peur. Mais il a été mon premier grand amour... Mon seul vrai grand amour.

RACHEL sourit, émue, et prend tendrement la main de sa mère.

RACHEL FORRESTER

Je dois admettre que tu as un certain goût pour les mecs...

ALICE FORRESTER

Il est comment aujourd'hui ?

RACHEL FORRESTER

Craquant...

ALICE FORRESTER

Ah ?...

(Se reprenant soudain)

N'empêche que c'est un voleur !

RACHEL FORRESTER

Avoue qu'avec des lascars comme Koenig à ses trousses, mon père ne peut pas être un type foncièrement mauvais !

ALICE FORRESTER

C'est quand même pas Robin des Bois !

RACHEL FORRESTER

Tant mieux !...

Je le vois mal casser des banques en jupette et collants verts... !

C'est un héros, pas une Drag-Queen...

Elles s'éloignent comme deux "copines", sans se douter que, dans les étages de la DCRI, KOENIG LES OBSERVE, MINE SOMBRE !

On sonne. La porte s'entrouvre sur **AUDREY** qui - méfiante - jette un oeil sur son visiteur, ou plutôt sa visiteuse : **une femme d'une soixantaine d'années, au regard bleu-acier.** Élégante, mais sans ostentation. **AUDREY** colle dans son dos son arme, qu'elle tient par sécurité et s'écarte, forçant un sourire qu'elle voudrait (en vain) détendu.

JUGE CARLA FERSEN

Vous accueillez toujours vos invités avec un neuf millimètres ?

AUDREY DANA

Pardon, Madame le Juge...

JUGE CARLA FERSEN

Appelez-moi Carla.

"Madame le Juge", c'était bon en Fac !

AUDREY DANA

Okey, Carla. Un café ?

JUGE CARLA FERSEN

Avec plaisir.

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY pose son arme sur le bar de la cuisine US et s'active.

JUGE CARLA FERSEN

Vous n'avez pas changé, en dix ans.

La coiffure peut-être ?... Et quelque chose de plus... affirmé !

AUDREY DANA

Si vous le dites...

JUGE CARLA FERSEN

Vous étiez ma juriste la plus brillante. J'ai suivi de loin votre carrière. Votre vie de policier vous plaît-elle ?

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA Y'a des hauts et des bas.

JUGE CARLA FERSEN

Plutôt des "bas", non...?

AUDREY DANA

Surtout en ce moment ! C'est pour ça que je voulais vous parler, et avoir votre avis de professionnel...

JUGE CARLA FERSEN

Vous savez que je n'enseigne plus...

AUDREY DANA

Ah ?

Printed with Final Draft 6 Demo

JUGE CARLA FERSEN

Ma carrière a pris une... autre direction.

AUDREY DANA

Mais vous êtes toujours Juge d'Instruction ?

JUGE CARLA FERSEN

En quelque sorte.

AUDREY DANA

(Se jetant à l'eau)

Carla. Je... Je crois bien que j'ai mis le pied dans un nid de guêpes...

JUGE CARLA FERSEN

Le pied, seulement ?

AUDREY DANA

(Après un sourire)

Je commence par le commencement ?

Printed with Final Draft 6 Demo

90 EXT JOUR. USINE / EURO-MÉTAL S-A.

90

LA FONDERIE "EURO-MÉTAL S-A".

Une grille d'enceinte. Des maîtres-chiens gardent l'entrée. Série de trois véhicules très différents, camion, fourgon et fourgonnette, qui franchissent l'enceinte après un contrôle stricte. **CES IMAGES SONT FILMÉES CLANDESTINEMENT, EN VIDÉO. IMAGES INSTABLES, CHAOTIQUES...**

ZOOM ET TENTATIVE DE CADRAGE DES VISAGES... Et l'on entend :

VOIX DE MARCO, FIL DE FERRISTE.

En trois jours, on a relevé 17 livraisons de métal à la Fonderie...

Des camions, chargés de caisses lourdes, que des types déchargent sous haute-protection !

91 INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

91

... ON RÉALISE QUE CES IMAGES SONT PROJETÉES SUR UN ÉCRAN PLASMA PLANTÉ AU COEUR DE LA PISTE, devant les intervenants (tous membres du cirque) ayant participé à l'opération de surveillance de l'usine, et du reste...

Les uns après les autres interviennent face à **AUDREY** et **HORACE**, les ORGANISATEURS de cette filature... La plupart son en costume de ville. Mais certains, prêts pour la prochaine représentation, sont en tenue de scène. D'autres sont aussi plus ou moins maquillés. Leurs tenues et leurs maquillages (**style novateur du Cirque du Soleil**) contrastent alors avec cette scène au ton des plus sérieux...!

À L'ÉCRAN PLASMA, un Fenwick convoie les caisses dans le ventre de l'usine, protégées par les vigiles armés de fusils.

ALDO, FIL DE FERRISTE.

642 caisses ont été déchargées...

Un poids estimé à plus d'une tonne.

AUDREY DANA.

Une tonne de quoi ?

Un homme de petite taille (**MONSIEUR LOYAL du Cirque**) répond :

MONSIEUR LOYAL
D'OR !, LIEUTENANT DANA...

À L'ÉCRAN PLASMA, NOUVELLES IMAGES :

92 EXT JOUR. NICE / BIJOUTERIE (S).

92

MÊME MODE DE FILM CLANDESTIN. La caméra cadre deux hommes de l'usine chargeant dans une fourgonnette une caisse sortie d'une bijouterie... Claquement de portes.

VOIX DE MONSIEUR LOYAL (SUITE)
*Et d'où vient cet or ?
De déchets industriels : horlogerie,
joaillerie, orfèvrerie !
Mais pas seulement ! Euro-Métal se fournit
aussi au sein de l'industrie électronique,
aéronautique ou médical...*

Autre image vue à travers la vitrine : le Bijoutier se fait payer en cash... Il sort à demi **UNE LIASSE DE BILLETS** d'une enveloppe, acquiesce, puis serre la main des deux inconnus...

93 INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

93

VICTORIA LA DOMPTEUSE, en tenue de scène, reprend aussitôt :

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
L'or est toujours payé cash...

À L'ÉCRAN PLASMA : l'arrière d'une usine. Une simple visite d'un Cadre dans un fourgon d'or... et quelques secondes plus tard, l'homme en ressort avec un sac en toile de jute, qu'on devine rempli de petites coupures !

VICTORIA, LA DOMPTEUSE (SUITE)
En quelques jours, les types ont sorti près d'un million et demi d'euros, en billets usagés... Parfois, l'argent est même contenu dans des sacs-poubelles !

HORACE FREEZE L'IMAGE DE SA TÉLÉCOMMANDE, AU MOMENT OÙ SON PÈRE **VIRGILE**, EXPRIME À HAUTE VOIX CE QUE TOUS SE DEMANDENT :

VIRGILE GRIMM
Des inconnus dépensent donc des millions pour acheter des dizaines de kilos d'or qu'ils livrent à la fonderie de Lorenz !?
POUR QUOI FAIRE ? DES LINGOTS ?

Johan KOENIG lève le nez de son ordinateur portable, qu'il rabat dès qu'il découvre son visiteur : **Robert JAVERT** est à la porte et sourit, l'air innocent :

ROBERT JAVERT

Permettez ?

COMMANDANT KOENIG

Je suis en plein travail...6 Demo

ROBERT JAVERT

Je peux peut-être vous aider...?

COMMANDANT KOENIG

Vous savez où est Horace Lange ? Non ? Alors je ne crois pas...

On surveille sa gamine, l'idée était bonne, mais ça ne donne rien !

ROBERT JAVERT

Lange se méfie. Faut être patient.

COMMANDANT KOENIG

Le temps me manque, Javert...

Printed with Final Draft 6 Demo

ROBERT JAVERT

J'ai peut-être un tuyau pour vous...

COMMANDANT KOENIG

Encore ?

ROBERT JAVERT

J'ai suivi certains artistes du cirque Grimm qui travaillent avec Horace Lange.

Ils sont sur un coup !

COMMANDANT KOENIG

(Incrédule)

Ah oui ?... Lequel ?

Pr**ROBERT JAVERT**Final Draft 6 Demo

UNE FONDERIE !

Du nom d'Euro-Métal. Traitement de métaux précieux. Or. Argent. Platine...

(petit sourire narquois)

Lange adore ce qui brille ! Il ne leur laissera rien, même pas une pépite !

Gardant son sang froid, **KOENIG**, pâlit.

SUITE DE LA RÉUNION DE L'ÉQUIPE D'HORACE.

À L'ÉCRAN PLASMA : on découvre un Casino (celui où HORACE fut arrêté), filmé aussi clandestinement. Sur la terrasse où les clients déjeunent, une table où l'on découvre Jean-Charles LORENZ, en compagnie de trois inconnus.

Une des JUMELLES ANTIPODISTE commente :

PREMIÈRE ANTIPODISTE

Suivre Lorenz n'a pas été très compliqué...
Il a un train de vie de "prince russe"... !

SECONDE ANTIPODISTE (ENCHAÎNANT)

Et précisément, il nous a mené au Casino où il a déjeuné avec le propriétaire des lieux, Gregory Anarchovsky.

Elle désigne un blond de 45 ans, visage anguleux, volontaire.

UN CLOWN (AUGUSTE)

(Lisant ses notes)

Anarchovsky. Jeux. Immobilier... Mais on le soupçonne aussi de corruption active, proxénétisme, traite des blanches et trafic de Stupéfiants...

À l'image de l'écran plasma : LORENZ déplie un listing qu'il tend à son hôte russe. L'IMAGE SE FREEZE SUR CETTE ACTION !

C'est alors que AUDREY se lève... et examine l'écran plasma.

HORACE LANGE

Un problème ?

AUDREY DANA

Une solution, peut-être...

AUDREY revient à son ordinateur (qui affiche la même image freeze qu'à l'écran). Elle "saisit" le listing donné par LORENZ à ANARCHOVSKY et elle l'isole dans une "zone grise" pour en faire un AGRANDISSEMENT "x 5".

Le listing grossit aussitôt à l'écran. HORACE s'en approche. AUDREY réitère l'opération "grossissement"... Cette fois, on distingue quelques lignes du listing que HORACE déchiffre... Mise au point d'AUDREY et le listing devient brusquement net.

HORACE LANGE

(Lisant)

65.78.45 SAR 789... 65.78.45 SAR 790...
791... C'est quoi ?

Moon DAILY, assise dans l'assistance, rompt alors le silence.

MOON DAILY
Des matricules...

AUDREY DANA
Des matricules de quoi ?

MOON DAILY
DE LINGOTS D'OR...

Tous sont suspendus à ses lèvres.

MOON DAILY
Un lingot n'existe que par son numéro d'identification... Si Lorenz fabrique clandestinement des lingots dans son usine, ils n'ont pas de matricules. Il lui est alors impossible de les vendre ou les introduire sur le marché !

AUDREY DANA
(*Face au plasma*)
Et ces numéros le permettent ?

MOON DAILY
S.A.R signifie République d'Afrique du Sud, un des premiers producteurs d'or au Monde !

AUDREY DANA
Mais s'ils fondent leurs propres lingots, pourquoi en importer ?

HORACE LANGE
Ils n'en importe pas !

HORACE LES REGARDE, COMPRENANT SOUDAIN LA STRATÉGIE DE LORENZ ET DE SES COMPLICES. ET D'EXPLIQUER...

HORACE LANGE
La commande est bidon !
Ce qu'ils veulent, c'est obtenir des numéros d'identification. Ils font donc croire à une importation massive de métal précieux. Ils impriment les matricules officiels sur leurs propres lingots et les font passer pour l'or Sud-Africain. Ce qui était clandestin devient alors légal !

VICTORIA, LA DOMPTEUSE
Et le but de tout ça ???

HORACE LANGE
BLANCHIMENT...
Les activités criminelles d'Anarchovsky génère d'énormes sommes en cash. Des tonnes d'argent sale... L'or devient alors la plus belle des lessives !

MOON DAILY

Voilà comment ils investissent des millions d'Euros dans les paradis fiscaux... Si Hugo avait deviné ça, il serait toujours en vie !

AUDREY DANA

On va tous les faire plonger, Moon, pour ce qu'ils lui ont fait ! Lorenz et les autres !

96 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

96

Printed with Final Draft 6 Demo

VALMER et **LACROIX** entrent dans le bureau de leur supérieur, visiblement en ligne avec une "éminence grise", ce qui rend **Johan KOENIG** d'ordinaire si autoritaire, totalement soumis...

COMMANDANT KOENIG

Éliminer Lange, ne posera pas de problèmes. Mais "elle" est officier de police. Il y aura une enquête, et...
Oui, oui, je sais ! D'accord, ce sera fait.
Mes respects, mons...

Visiblement "on" a raccroché. **KOENIG** fulmine.

COMMANDANT KOENIG

FOUTU POLITICARD !

J'ignore ce que Lange prépare à la fonderie, mais il menace la survie de l'Organisation !
Et Lorenz pète de trouille...
Il ne se contente plus de la copie de la liste, il veut leur peau à tous les deux...!

Enthousiastes, les Lieutenants **LACROIX** et **VALMER** lui tendent un C-D ROM ordinaire, de couleur rouge...

COMMANDANT KOENIG

C'est quoi ?

Joignant le geste à la parole, il glisse le C-D ROM dans son P.C qui affiche illico **une série de photos** : la jeune **RACHEL** prise à son insu (avec ses amies) à la sortie de son collègue.

Printed with Final Draft 6 Demo

COMMANDANT KOENIG

Et après ?

LIEUTENANT LACROIX

Quand on a pris ça, on n'a pas vu la voiture stationnée derrière elle. Alfa 1800, modèle préféré de Lange...

À l'écran, les photos agrandissent l'Alfa de **HORACE**, jusqu'à sa plaque minéralogique. **VALMER** enchaîne :

LIEUTENANT VALMER

On a vérifié l'immatriculation... Il est l'heureux propriétaire !

COMMANDANT KOENIG

Lange était là quand vous avez photographié la gamine ?

LIEUTENANT LACROIX

Faut croire...

LIEUTENANT VALMER

Ça veut dire qu'il sait TRÈS BIEN que Rachel est sa fille.

Elle et sa mère vous ont baladé.

COMMANDANT KOENIG

(s'illumine soudain)

Ça veut dire aussi que Horace Lange aime sa petite fille chérie.

ET QU'IL FERA TOUT POUR LUI SAUVER LA VIE !

KOENIG affiche un sourire de loup, sûr de tenir sa revanche et de sauver toute l'opération en cours.

97 EXT JOUR. NICE / ANGLE PERRETTI-CASTIGLIONE.

97

Printed with Final Draft 6 Demo

Sortie des cours. Un petit groupe de filles (déjà vues) sort du collège, parmi lesquelles **Rachel FORRESTER**. Regard de la jeune fille dans la rue. **L'Alfa de son père n'est pas en vue.**

Ce qu'elle ne remarque pas, en revanche, c'est une grosse CAMIONNETTE NOIRE qui roule au ralenti le long du trottoir. Mais alors que **RACHEL** embrasse ses amies et s'éloigne d'elles, **la camionnette accélère.**

La porte latérale s'ouvre.

Le véhicule pile soudain à sa hauteur. Une main agrippe la jeune fille et l'attire à l'intérieur... Elle hurle, mais ne elle peut résister. La porte se referme ! Les pneus de la camionnette crissent et elle accélère... On réalise que le fourgon n'a pas de plaque minéralogique.

Printed with Final Draft 6 Demo

98 EXT JOUR. CIRQUE / CHAPITEAU .

98

Une voiture - type Audi ou Saab - surgit au milieu du parking occupé uniquement par les véhicules du **Cirque Grimm**. Une femme en sort, les yeux rougis de larmes, visage livide. Et l'on reconnaît **Alice FORRESTER**, l'ex-femme de **HORACE** et la mère de **RACHEL**. Averti de son arrivée, **Horace LANGE** apparaît alors, sortant du chapiteau... suivi de **VIRGILE, d'AUDREY, VICTORIA...** et de tous les artistes présents à la "réunion" !

ALICE avance vers son ex-mari sans un mot. À son visage, il a deviné. Et lorsqu'ils se trouvent face à face, il dit juste :

HORACE LANGE

Rachel ?

ALICE FORRESTER

On l'a enlevée il y a une heure à la sortie du collège...

Il paraît que tu sais pourquoi ?

HORACE a un regard pour **AUDREY**. **ALICE** est dévisagée par tous les gens du Cirque qu'elle connaît... et qu'elle n'a pas vus depuis des années. À commencer par **VIRGILE**.

ALICE FORRESTER

Qu'est-ce qu'ils veulent ? Dans quoi tu l'as entraînée, encore ?

HORACE LANGE

Nulle part, Alice...

ALICE FORRESTER

Tu mens ! Tu l'as rencontrée, elle te prend pour un espion ! Encore et toujours tes foutus mensonges ! Mais ta fille t'a cru ! Parce que tu es son Dieu et qu'elle te prend pour un type bien !

Elle ne sait pas la vérité !

Elle ne sait pas ce que tu es vraiment ! Et maintenant elle le paye de sa vie !... DE SA VIE, HORACE ! Ils me l'ont dit !... Alors tu leur donnes ce que tu leur as volé et tu me rends ma fille !

(Elle le prend au col, de rage)

TU ME RENDS MA FILLE !

Et après tu disparais...

Je ne veux plus que tu la vois ! JAMAIS !

HORACE LANGE

(Il la détache tendrement)

Ce sont eux les salauds, Alice... Koenig, Lorenz et les autres... J'ai essayé d'être honnête, ça m'a pas réussi...

Printed with Final Draft 6 Demo

ALICE FORRESTER

Je refuse d'entendre ça, tu entends !

JE VEUX MA FILLE... !

HORACE LANGE

Je vais la ramener.

HORACE fait demi-tour, vers sa caravane... **ALICE** reste un moment plantée face aux membres du cirque qui la dévisagent.

ALICE FORRESTER

Quoi ?! Vous n'allez pas encore et toujours prendre sa défense !

VIRGILE GRIMM

On est avec vous, Alice.

ALICE FORRESTER

Avec moi ? Tu ne m'as jamais acceptée, Virgile ! Horace est devenu "voleur" à cause de toi, de tes principes ! Tu es autant responsable que lui...

Printed with Final Draft 6 Demo

AUDREY DANA

Je crois que vous vous trompez, Madame. Cette fois Horace est dans le "bon camp"...!

ALICE FORRESTER

Vous êtes qui, vous ?

AUDREY DANA

Lieutenant Audrey Dana. Services Spéciaux. Horace travaille pour nous... Il travaille pour l'État. Pardonnez-moi.

AUDREY referme sa plaque de police qu'elle a exhibée pour justifier sa fonction, puis elle suit les traces de **HORACE**...

ALICE est paumée, face aux autres qui la dévisagent, sans haine et avec compassion. Puis elle explose en larmes, sous la tension nerveuse. **VIRGILE** la prend tendrement dans ses bras, très paternel et réconfortant...

VIRGILE GRIMM

On va retrouver ma petite fille...

99 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU KOENIG.

99

Un téléphone sonne. **Johan KOENIG**, qui tourne en rond comme un fauve en cage, décroche nerveusement.

COMMANDANT KOENIG

Koenig ?...

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Capitaine Dana, commandant...

COMMANDANT KOENIG

Qu'est-ce que vous voulez ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Vous m'aviez donné 48 heures...

COMMANDANT KOENIG

Et vous avez merdé !

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Je ne crois pas...

Horace Lange est dans le coffre de ma voiture, comme vous me l'avez demandé... Je vous le livre où ?

Moment de stupeur. Puis, **KOENIG** rassemble ses esprits, et :

COMMANDANT KOENIG

La copie de la liste ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Je l'ai!

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Félicitations... Vous connaissez la fonderie Euro-Métal, sur la route Sospel ?

VOIX TÉLÉPHONIQUE D'AUDREY DANA

Non, mais je trouverai...! Pourquoi là-bas ?

COMMANDANT KOENIG

Horace Lange a la réponse...

La fonderie, dans une heure.

KOENIG raccroche, puis pour lui-même :

COMMANDANT KOENIG

À quoi elle joue Lara Kroft ?

100 EXT JOUR. USINE / EURO-MÉTAL S-A.**100**

L'usine, déjà vue (*en video clandestine*). Tout est désert et calme. Apparaît alors la voiture d'**AUDREY** qui passe la grille protégée par les vigiles. Ils ouvrent la barrière à peine leur présente-t-elle sa plaque de police. Puis l'un d'eux prévient sa hiérarchie par Talkie. Les deux autres scrutent les environs aux jumelles. Mais R.A.S...

101 INT JOUR. USINE / EURO-MÉTAL S-A.**101**

Un hangar immense... Des chaînes, des câbles, des palans, des wagonnets : la "sortie" fumante des hauts-fourneaux de la fonderie... Deux portes roulent dans un bruit de tonnerre pour laisser entrer la voiture d'**AUDREY**...

Puis elles se ferment. La voiture stoppe à vingt mètres de deux autres véhicules : la **Volvo noire** de **KOENIG**, **LACROIX** et **VALMER**. Et une **Bentley** appartenant à **Jean-Charles LORENZ**, assis à l'arrière, très discret. Autour, une poignée de types armés, menaçants, prêts à intervenir.

De son côté, **AUDREY** sort de sa voiture sans un mot et ouvre le coffre de sa voiture. **À L'INTÉRIEUR : UN CLOWN !... TOUT PORTE À CROIRE QU'IL S'AGIT D'HORACE.** Menotté, il s'extrait du coffre alors que **AUDREY** exhibe vers **KOENIG** le Copie du **C.D ROM NOIR** de **Hugo BRESSLER**. **KOENIG** tend la main : elle lui lance ! **KOENIG** l'attrape au vol et le passe à **LORENZ** qui, en voiture, l'insère illico dans son P.C.

Au même moment, on distingue des ombres se profiler dans les super-structures métalliques du hangar. DES SILHOUETTES GLISSANT COMME DES CHATS, SANS UN BRUIT.

JEAN-CHARLES LORENZ Draft 6 Demo

(Vers KOENIG)

Exemplaire unique ?

COMMANDANT KOENIG

(Il va pour répéter)

Monsieur Lorenz demande...

AUDREY DANA

En quoi ça le regarde ?

COMMANDANT KOENIG

Monsieur Lorenz est Député Européen...!

Il dirige la commission anti-corruption.

AUDREY DANA

(Non sans ironie) Final Draft 6 Demo

Il ne doit pas chômer...

Horace Lange n'a pas fait d'autres copies...

Il le promet...!

JEAN-CHARLES LORENZ

(Vers AUDREY)

Sur la tête de sa fille ?

Joignant le geste à la parole, **LORENZ** fait un signe à l'un de ses sbires qui ouvre illico le coffre de la Bentley, dans lequel la jeune **RACHEL APPARAÎT, HAGARDE. ON LA SORT DE LÀ...**

AUDREY DANA

(Jouant la surprise)

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Printed with Final Draft 6 Demo

Dans la voiture, **LORENZ** a la confirmation que le **C-D ROM** est le bon. Il regarde **HORACE** qui paraît stoïque devant sa fille retrouvée. Sourire de triomphe de **LORENZ...**

JEAN-CHARLES LORENZ

J'attends !?!

AUDREY DANA

IL N'Y A PAS D'AUTRE COPIE !

LORENZ fait un signe bref à **KOENIG** :

JEAN-CHARLES LORENZ
Tuez-les...

COMMANDANT KOENIG
(Soufflé)
Pardon ?

JEAN-CHARLES LORENZ
TUEZ-LES ! TOUS LES TROIS !

À son ordre : des coup de feu explosent... **LES TUEURS DE LORENZ FONT FEU SUR HORACE DONT LA TÊTE EXPLOSE !**

Printed with Final Draft 6 Demo

UNE TÊTE EN SILICONE DONT IL NE RESTE RIEN...

Le corps d'**HORACE**, en revanche cavale pour se mettre à couvert... Et l'on découvre qu'il s'agit de "**Monsieur LOYAL**" (de petite taille) juste **SURMONTÉ DU "BUSTE" D'HORACE LANGE !**

Stupeur générale...

Simultanément, un second CLOWN, identique au premier s'élançe du sommet du hangar, lié à un élastique. Il plonge et atteint le coffre de la Bentley, arrachant RACHEL À SES GEÔLIERS ET REMONTANT AVEC ELLE POUR LA PASSER À L'UN DE SES COMPLICES !

JEAN-CHARLES LORENZ
LANGE !
ABATTEZ-LE ! TUEZ-LE !

Printed with Final Draft 6 Demo

Mais les Tueurs ne savent à quel "LANGE " se vouer. CAR SEPT CLOWNS APPARAISSENT ET SE PASSENT ET SE REPASSENT LA PETITE RACHEL DANS L'ESPACE IMMENSE DU HANGAR, SUSPENDUS AUX CABLES INDUSTRIELS SERVANT AU LEVAGE DU MÉTAL... JUSQU'À LA MISE HORS DE DANGER DE L'ADOLESCENTE !

AUDREY, qui a sorti son arme, menace les hommes de **LORENZ** :

AUDREY DANA
ON NE BOUGE PAS !

À "**UNE CONTRE SEPT TUEURS**", **AUDREY** ne fait pas le poids. **FUSILLADE ! Mais, à sa stupeur absolue, elle fait mouche à chaque balle... les blessant ou faisant sauter leurs armes !**

Printed with Final Draft 6 Demo

L'explication est simple :

DANS SON DOS, SURGISSENT LES RENFORTS : quinze hommes des forces spéciales (Ninjas) font feu ! Les tueurs de **LORENZ** se rendent en quelques secondes...

KOENIG, LACROIX et VALMER tentent de ruser : de concert, ils sortent leurs cartes de police et lèvent les mains ensemble !

Paniqué, **Jean-Charles LORENZ** prend la fuite. Il s'élançe dans une direction, **quand un CLOWN tombe du ciel et lui barre soudain la route. Il oblique.**

Un second CLOWN le bloque... et ainsi de suite jusqu'à ce que **HORACE** (en **CLOWN**, bien sûr), surgisse à moins d'un mètre du Député corrompu...!

HORACE LANGE

Comme on se retrouve, Monsieur Lorenz...

JEAN-CHARLES LORENZ

Vous êtes le Diable, Lange ! LE DIABLE !

LORENZ braque une arme contre **LANGE** et s'apprête à faire feu.

AUDREY tire la première... **MAIS ELLE RATE LE DÉPUTÉ...** Sa balle percute le levier de sortie du haut-fourneau qui s'ouvre et qui déverse sur **LORENZ** une tonne d'or en fusion...

LORENZ s'effondre derrière des wagonnets et disparaît sous la masse de métal. **LANGE** s'avance : **L'OR SE PÉTRIFIE TRÈS VITE ET FIGE LE DÉPUTÉ À GENOUX, BRAS EN L'AIR, FAISANT SÉCESSION DANS UNE SURPRENANTE STATUE EN OR MASSIF.**

AUDREY DANA

Merde...

HORACE LANGE

Un jour je vous apprendrais à tirer.

AUDREY DANA

Je suis pas douée.

Printed with Final Draft 6 Demo

HORACE LANGE

Tout dépend du professeur.

C'est alors qu'apparaît **LA MAGISTRAT QUI DIRIGE LES NINJAS, CELLE QU'A CONTACTÉE AUDREY : CARLA FERSEN !** Elle se fige face au Député figé dans le métal jaune.

HORACE LANGE

Voilà où mène la soif de l'or...

JUGE CARLA FERSEN

Et dire qu'il était Député !

HORACE LANGE

Maintenant qu'il est mort, il fera un
Pr excellent Sénateur... Madame ?emo

JUGE CARLA FERSEN

Juge Carla Fersen.

AUDREY DANA

Mon ex Prof de Droit.

HORACE LANGE

Madame enseigne les travaux pratiques, j'imagine ?

C'est alors que **KOENIG** intervient, tentant son dernier Joker.

COMMANDANT KOENIG

Ne vous laissez pas abuser par Horace Lange.

JUGE CARLA FERSEN

Pardon ?

COMMANDANT KOENIG

Moi, vous, Audrey Dana : Lange a trompé tout le monde ! Ce n'est pas la première fois que Lorenz et lui sont complices.

JUGE CARLA FERSEN

Insinueriez-vous être une "victime", dans cette affaire, Commandant ?

COMMANDANT KOENIG

Mais bien sûr !

Lorenz a profité de sa position pour protéger son trafic avec la mafia russe ! La vérité : c'est que Lange a cambriolé "pour eux" le Parlement Européen !

HORACE LANGE

Nul ne peut prouver que j'ai jamais mis les pieds là-bas, Madame le Juge...

Et d'ailleurs, ce n'est pas mon empreinte digitale qu'on a trouvé dans le centre informatique, mais celle de Koenig. Vérifiez vous aurez confirmation... Demo

COMMANDANT KOENIG

L'empreinte ?

COMMENT ÇA... "MON" EMPREINTE ?

FLASH SUR LE VERRE D'EAU DE KOENIG QUE HORACE SUBTILISE (CHEZ AUDREY), SUIVI DU CAMBRIOLAGE, OÙ HORACE COLLE UNE EMPREINTE SUR L'UN DES ORDINATEURS DU PARLEMENT...

HORACE LANGE

Index, main droite ! *(Il redresse l'index vers KOENIG)*... Vous étiez à un doigt de réussir...

LA JUGE a un sourire et désigne **KOENIG** à ses Ninjas cagoulés.

JUGE CARLA FERSEN

Embarquez-le ! Lui et ses hommes...

KOENIG vitupère, peste, renâcle... alors qu'on l'embarque avec **LACROIX** et **VALMER**, plus fatalistes. Ils croisent alors l'équipe de **HORACE** : les clowns prodigieux qui ont sauvé et protégé **RACHEL**... (Parmi eux, **VICTORIA**). La jeune fille regarde son père qui ôte sa perruque verte et tente de se débarbouiller d'un geste rapide. **IL AVANCE VERS ELLE ET ELLE VERS LUI. IL S'ÉTREIGNENT TRÈS FORT.**

RACHEL FORRESTER

JE LE SAVAIS, JE L'AI TOUJOURS SU... QUE
T'ÉTAIS UN HÉROS ! PAPA...

HORACE offre un regard à **AUDREY** : *on ne va pas la contrarier.*

AUDREY DANA

(Discrète, vers VICTORIA)

Je crois que c'est elle la *femme de sa vie* !

RACHEL pleure d'émotion dans les bras de son père retrouvé.

Printed with Final Draft 6 Demo

102 EXT JOUR. NICE / PLAGES & MÉDITERRANÉE. 102

Transition *Carte Postale* sur la Côte d'Azur.

103 INT JOUR. IMMEUBLE D.C.R.I. BUREAU AUDREY. 103

Dans le bureau de l'ex-commandant **KOENIG**, **HORACE** et **AUDREY** font face à la Juge **Carla FERSEN**, debout devant la fenêtre...

JUGE CARLA FERSEN

Koenig vous a sorti de prison pour de très mauvaises raisons, Monsieur Lange.. et je devrais vous y renvoyer... 6 Demo

Toutefois, lorsque le Lieutenant Dana m'a appelée à son secours, elle ignorait tout de mes nouvelles fonctions...

On m'a chargée de créer un pôle anti-criminalité, une unité spéciale placée sous mon AUTORITÉ EXCLUSIVE...

Trop de gens aujourd'hui se croient au-dessus des lois... Je suis chargée de les combattre. Moi et mes collègues européens ! Et je trouve que me priver de vos talents, Monsieur Lange, serait une impardonnable erreur. Pire, une faute !

Accepteriez-vous ?

HORACE LANGE

À deux conditions... Draft 6 Demo

AUDREY DANA

(Génée)

Horace !

HORACE LANGE

Remise de peine pour moi et amnistie fiscale pour le Cirque Grimm...

JUGE CARLA FERSEN

Les conditions, Monsieur Lange, c'est moi qui les fixe !

.../...

JUGE CARLA FERSEN (suite)

Vous resterez libre tant que vous servirez l'État Français avec talent et efficacité. Quant au passif de votre père, que penseriez-vous de moi si je l'effaçais d'un trait de plume ?

HORACE LANGE

Que vous êtes une femme d'honneur.

JUGE CARLA FERSEN

L'honneur est de régler ses dettes, Monsieur Lange. Le Cirque marche très bien, Virgile Grimm paiera donc ses impôts.

J'ai d'ailleurs l'intention de m'y rendre avec mes petits enfants ! Je paierai nos billets bien entendu.

Dernier détail : vous ferez équipe avec le Lieutenant Audrey Dana ! Pas d'objection ?

HORACE LANGE

(*Mutin*)

J'ai le choix ?

JUGE CARLA FERSEN

Non.

HORACE LANGE

(*Souriant à AUDREY*)

On fera avec...

AUDREY hausse les épaules.

La Juge **FERSEN** a un petit sourire en coin.

104 EXT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

104

Plan sur le cirque, alors que tonnent les applaudissements et les rires d'enfant, sur la musique !

105 INT JOUR. CIRQUE / PISTE & CHAPITEAU .

105

C'EST LA JOURNÉE DES ENFANTS... Ils rient et s'amuse au spectacle des clowns qui - **COMME AU CIRQUE DU SOLEIL** - caracolent et pirouettent en jouant une musique entraînante ! Parmi le public : **AUDREY**. Un rang en-dessous : la Juge **FERSEN** et ses petits enfants, garçon et fille.

À côté d'**AUDREY**, un Monsieur respectable de 60 ans, auquel la Juge, qui se sent quelque peu "regardée", sourit de temps à autres, (secrètement flattée ?).

Alors que le spectacle caracole, le Divisionnaire **JAVERT**, contrarié, s'assied tout à coup auprès d'**AUDREY**, stupéfaite !

ROBERT JAVERT

Javert, répression du Banditisme...
Des nouvelles d'Horace Lange... ?

AUDREY DANA

Pourquoi j'en aurais ?

ROBERT JAVERT

Vous l'avez fait évader ! Vous devez savoir
où il se cache ?

AUDREY DANA

Demandez à Koenig...Draft 6 Demo

ROBERT JAVERT

Il va en prendre pour 20 ans, Koenig...
La place d'Horace Lange est à ses côtés !

Au même instant, sur la piste, **Monsieur LOYAL** (homme de petite taille) surgit, poursuivi par un **AUGUSTE** vêtu comme l'était **HORACE... IL EST ARMÉ D'UNE ÉNORME TARTE À LA CRÈME !**

MONSIEUR LOYAL

PAS MOI ! PAS MOI ! PAS MOI !

L'AUGUSTE À LA CRÈME

MAIS QUI ALORS ?... QUIIIII ?

Et le **CLOWN** de faire lentement le tour du public, en quête d'une victimes, sous les rires des enfants. **L'AUGUSTE** stoppe devant la **Juge FERSEN**, qui se raidit... **LA JUGE** a un regard inquiet vers **AUDREY** qui (paniquée) fait "non" vers le **CLOWN !**

Le clown prend alors son élan et la tarte explose... sur **JAVERT !** Sous les rires excités des enfants ravis. **JAVERT**, sûr d'avoir affaire à **HORACE**, bondit sur la piste et arrache la perruque et le chapeau du **CLOWN** sidéré... qui s'avère être dégarni et pas du tout **Horace LANGE !**

ROBERT JAVERT

(Pour lui-même)

JE L'AURAI !... UN JOUR, JE L'AURAI...!

JAVERT quitte la salle, vexé et furieux (sous les huées et les rires). **LA JUGE** scrute alors les clowns, parmi lesquels elle est sûre que se trouve **LANGE**. Puis elle parle à **AUDREY :**

JUGE CARLA FERSEN

Quand Monsieur Horace Lange aura fini ses enfantillages, dites-lui que j'ai une mission pour lui. Pour vous deux...
Raison d'État !

AUDREY DANA

C'est transmis.

JUGE CARLA FERSEN

(Interloquée)

Pardon ?

LA JUGE réalise alors qu'**AUDREY** regarde à son voisin, le **MONSIEUR DE 60 ANS**, à l'allure respectable, auquel **LA JUGE** a sourit durant le spectacle... Et le "**MONSIEUR**" (dont l'oeil seul trahit sa jeunesse) de conclure :

HORACE LANGE

AVEC LES COMPLIMENTS D'HORACE LANGE...

Printed with Final Draft 6 Demo

CLIN D'OEIL À LA JUGE & ARRÊT SUR IMAGE
"GÉNÉRIQUE DE FIN"

S.A.C.D © Septembre 2009 (V.I)

Printed with Final Draft 6 Demo

Printed with Final Draft 6 Demo