

Une cuisine en désordre.

Philippe avale prestement un café. La quarantaine, un visage séduisant bien que déjà marqué, une barbe de plusieurs jours, les cheveux en bataille, en jeans et blouson sur une chemise américaine qu'il porte négligemment, il a l'air mal réveillé et ses gestes sont imprécis.

Début du GÉNÉRIQUE

Une dernière gorgée puis il pose la tasse dans l'évier.

Sonnerie du téléphone puis déclenchement du répondeur.

Il jette un œil à sa montre.

Une femme laisse un message.

VOIX DE FEMME (OFF)
Philippe! Bonjour! C'est Isabelle Labey...
Nous venons d'arriver à l'aéroport... Nous
sommes à l'enregistrement... Comptoir
numéro 9...

Philippe s'engage au pas de course dans un long couloir.

Avec lui nous découvrons le vaste et luxueux appartement qu'il occupe.

Trois des fenêtres du couloir donnent sur une rue calme.

Pas très loin, derrière les immeubles, on distingue le sommet de la colonne de la Bastille.

VOIX DE FEMME (OFF)
Je pense que vous êtes déjà en route! Je vous
appelle sur votre portable...

Toujours avec lui, nous aboutissons au salon.

Un rayon de soleil perce à travers le rideau tiré.

Ici aussi règne le désordre.

Des vêtements jetés n'importe comment, des dossiers ouverts, des factures, du courrier en instance.

Mais aussi, des photos. Enormément de photos. Tous les formats sont là.

Elles sont disséminées un peu partout: A même le sol, sur les meubles, accrochées aux murs, encadrées ou simplement punaisées.

Toutes les photos ont pour sujets la mode ou la publicité.

On y reconnaît des mannequins en vogue posant pour des produits divers ou photographiés lors de défilé de haute couture.

Une table basse surchargée de livres, de revues de mode, des paquets de cigarettes vides. Un cendrier débordant de mégots,

Printed with Final Draft 6 Demo

Sur un meuble, trône une collection d'appareils photo. Ce sont des modèles de boîtiers anciens et très rares.

Philippe d'un geste fébrile ouvre le tiroir d'une commode.

PHILIPPE
Merde! Où je l'ai mis...

Il fouille à l'intérieur. Et finit par trouver ce qu'il cherche. Son passeport qu'il fourre dans la poche de son blouson.

Il se précipite vers le vestibule, s'empare d'une valise et d'un gros sac posés près de la porte d'entrée et quitte l'appartement.

Printed with Final Draft 6 Demo

Il n'a pas lacé ses chaussures.

2 TAXI - RUE PARIS - EXT/JOUR

2

Philippe, chargé de ses bagages, sort en courant de l'immeuble. Il hèle un taxi qui passe dans la rue.

Il s'engouffre à l'arrière.

PHILIPPE
A Roissy!

Printed with Final Draft 6 Demo

Le taxi démarre.

A Paris, c'est la grisaille de l'hiver.

3 AEROPORT ROISSY - INT/MATIN

3

Philippe, marchant le plus rapidement qu'il peut, se dirige vers le comptoir d'enregistrement n° 9.

Il y rejoint un groupe de six personnes qui attendent près de deux chariots chargés de valises, de gros sacs et même de glacières de camping.

Trois superbes jeunes filles, qu'on devine à leur look être des mannequins:

Anouk, une splendide Peuhl, Vanessa une belle brune d'origine turque et Mylène une jolie lyonnaise à l'allure de petite fille, au visage encore plein des rondeurs juvéniles et au regard pétillant. C'est d'ailleurs la plus jeune de l'équipe, elle a à peine 18 ans

A leurs côtés, Yvan un colosse à l'allure sympathique: son allure d'ancien boxeur ne laisse pas deviner qu'il s'agit du maquilleur de l'équipe .Et Chloé, la costumière.

Isabelle, responsable de l'équipe et chargée de Production pour l'Agence de Pub «Style Heaven»., une femme séduisante de trente-cinq ans, souriante, à l'allure volontaire et sportive. Habillée très tendance. Tout en téléphonant sur son portable, elle fait un petit signe de bienvenue en agitant les billets d'avion qu'elle serre dans sa main.

Philippe fait des bises en s'excusant pour le retard.

ISABELLE

(téléphonant)

Oui! Oui! D'accord! Je compte sur toi! ...C'est bon, Il vient enfin d'arriver! Je te rappelle dès qu'on est installé à l'Hôtel...

YANN

Alors mon grand? T'as pas pu te réveiller?

Isabelle qui vient de raccrocher, accueille Philippe à son tour.

ISABELLE

Dites-moi, vous m'avez fait une de ces peurs!

Chloé et Philippe s'embrassent. Celle-ci, d'un geste maternel, en profite pour lui arranger un peu les cheveux.

CHLOÉ

Tu aurais pu te coiffer!

PHILIPPE

Pas eu le temps!

CHLOÉ

Et attacher tes lacets...

Philippe hausse les épaules et s'approche des jeunes femmes pour les saluer à leur tour...

PHILIPPE
Bonjour! Philippe Enriques...

ANOUK
(léger accent africain)
Enchantée! Anouk Manbety...

Mais très vite Isabelle rappelle tout le monde à l'ordre.

ISABELLE
Plus tard, les présentations! Il faut qu'on passe à l'enregistrement, il nous reste plus qu'un quart d'heure...

Le petit groupe s'approche du comptoir avec leurs bagages.

Fin du GÉNÉRIQUE

4 AÉROPORT TAMANRASSET - EXT/ FIN APRES-MIDI

4

Un avion se pose sur la piste de Tamanrasset alors que le soleil commence à décliner.

Le ciel est sans nuage.

alentour, on devine le désert et la chaîne du Hoggar.

5 AÉROGARE TAMANRASSET. EXT/FIN D'APRÈS-MIDI

5

L'avion s'immobilise. On approche la passerelle.
La porte de l'appareil s'ouvre.

Les passagers apparaissent et commencent à descendre les marches.

L'équipe qui entoure Philippe traverse la piste en direction du petit aérogare où une foule nombreuse et bigarrée attend.
Les jeunes mannequins regardent autour d'elles, dépaysées, enchantées d'être là.

6 AÉROGARE TAMANRASSET- INT/FIN D'APRÈS-MIDI

6

Au milieu de la foule, trois hommes attentifs, observent les passagers.

L'un d'eux, la cinquantaine élégante, veste saharienne tombant sur un jeans à grosses poches et les yeux cachés par des lunettes de soleil Ray Ban, s'éloigne des deux hommes qui l'accompagnent et se dirige vers le guichet de vérification des passeports.

Il a l'air d'être connu comme le loup blanc et passe le contrôle de police sans encombre . Il va accueillir le groupe pour s'occuper de leurs formalités de douane et de police. Il fait signe à Isabelle en souriant.

Elle vient vers lui.

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Vous êtes Mahmoud?

MAHMOUD
(séducteur)
Et vous Isabelle Labey! Bonjour et bienvenue!

ISABELLE
Bonjour!

MAHMOUD
Vous me suivez!

Il entraîne le groupe vers un guichet. Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
Voyage agréable?

ISABELLE
Très! Et l'arrivée Alors... Un enchantement!
Christian nous a beaucoup parlé de vous...
De votre efficacité...

MAHMOUD
(fier)
Ce vieux Christian! Il va bien?

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Il est au Sri Lanka en ce moment...

MAHMOUD
Ca m'aurait fait plaisir de le revoir...On avait fait
un de ces circuit ensemble... C'est vraiment un
passionné du désert... Vous me donnez vos
passeports?

Isabelle regroupe les passeports et les remet à Mahmoud.

Vanessa se rapproche d'Anouk avec un petit regard en direction de Philippe qui parle avec Yvan.

VANESSA
(tout bas)
Il est top notre photographe!

ANOUK
(bas)
Pas mon genre du tout! J'ai l'impression qu'il
s'est pas douché!

Les deux hommes qui étaient avec Mahmoud les observent de loin. Il s'agit de deux policiers en civil.

Adlan ,le plus gradé, est un homme d'une quarantaine d'années, affable et plutôt désabusé.

Son collègue, Hakim, est plus jeune, moustachu, trapu et musclé. Plutôt beau,le regard dur et méprisant

Adlan est en communication avec son portable

ADLAN
(téléphonant, en arabe)
Ils sont là! Sept! Pas de problème! D'accord...
A tout à l'heure!

7 **ROUTE - TAMANRASSET - EXT/FIN APRÈS MIDI**

7

Deux 4x4 , chargés des nombreux bagages de l'équipe et des caisses, roulent à vive allure sur la route qui relie l'aéroport à la ville de Tamanrasset.

L'un est conduit par Mahmoud, l'autre par son assistant Akly, un jeune Touareg.

Le groupe est dispatché dans les deux véhicules.

Ils sont suivis par un troisième 4X4, celui des policiers conduit par Hakim. Adlan est assis à ses côtés.

Le petit cortège soulève à son passage un nuage de sable.

8 **PREMIER 4X4 - INT/FIN APRÈS MIDI**

8

Mahmoud au volant de son «Patrol» est jovial et visiblement content de recevoir l'équipe.

Isabelle est assise près de lui.

Chloé la costumière et Philippe sont installés sur les sièges arrière.

MAHMOUD

Vous voulez écouter de la musique? J'ai des bons disques français... Aznavour? Dalida? Enrico Macias...

ISABELLE

Non! Carra...

MAHMOUD

Remarquez! Vous avez raison... Il faut se dépayser... Demain j'aurai des chansons du coin...

ISABELLE

Très bien! Sinon?

MAHMOUD

Tout est balisé.
(plaisantant)

Dès que vous avez posé vos valises, on peut commencer à travailler.

ISABELLE

(souriant)

On a quand même droit à une douche avant?!

MAHMOUD

Bien sûr!

Philippe et Chloé sont absorbés par le paysage qui défile.

Bref échange de regards. On sent à nouveau cette entente entre eux, ils fonctionnent de la même façon, apparemment absorbés mais attentifs à tout ce qui se passe, à tout ce qui se dit.

9 **DEUXIEME 4X4 — INT/FIN APRÈS MIDI**

9

Akly, l'assistant de Mahmoud est au volant.

Les trois jeunes filles et Yvan le maquilleur font des commentaires sur le paysage puis...

MYLENE
 (vaguement inquiète)
 C'est quoi cette voiture qui nous suit depuis
 l'aéroport?

Tout le monde tourne le regard vers la troisième voiture...

ANOUK
 Ça doit être les flics chargés de nous
 accompagner pendant le voyage.

Printed with Final Draft 6 Demo

YVAN
 Isabelle nous a prévenu qu'on serait
 escortés!!

MYLENE
 Mais pourquoi? On n'est pas en danger?...

VANESSA
 (ironique)
 Alors là, on ne sait jamais!

MYLENE
 C'est lourd!

Printed with Final Draft 6 Demo

10 TROISIEME 4X4 - INT/FIN APRÈS MIDI

10

Hakim conduit en silence.

Adlan, une mitraillette kalachnikov posée sur les genoux, est au téléphone.
 Il parle en arabe.

11 ROUTE TAMANRASSET - EXT/FIN APRÈS MIDI

11

Le convoi des trois voitures croise un groupe de dromadaires arrêtés sur le
 bord de la route et surveillés par quelques gamins.

Printed with Final Draft 6 Demo

La voiture conduite par Akly freine et s'arrête.

Les filles sautent de la voiture et commencent à faire des photos avec leurs
 appareils numériques.

Yvan les rejoint et prend la pose au pied des dromadaires.

Les deux autres voitures s'arrêtent également.

HAKIM
(en arabe)
Regarde-moi ces tarés!

ADLAN
(en arabe)
Ca va! Ils ont le droit de se décontracter!

HAKIM
(tire un paquet de cigarettes)
C'est ça! Et cette négresse au milieu, elle se
croit où?...
(il regarde Vanessa)
Et celle-la! Qui remue son cul! Je suis sûr
qu'elle est de chez nous...Encore une kabyle
qui fait la pute en France!

ADLAN
(le dévisage méchamment)
Oh! Hé! Calme! Hein? C'est pas ton problème!
On est là pour un boulot précis! Tes
commentaires tu te les gardes... Ils ramènent
des devises dans le pays.

HAKIM
Rien à foutre de leurs devises! ...J'aime pas
les Français...

Le jeune policier allume une cigarette.

ADLAN
Je t'ai déjà dit de pas fumer dans la voiture.

Hakim descend du véhicule et claque violemment la portière.

De son côté, Isabelle s'impatiente.

ISABELLE
Bon! Ca va la récré est finie !
(à Mahmoud)
Vous pouvez klaxonner pour les faire venir?
Elles auront le temps plus tard de s'amuser...

MAHMOUD
(il klaxonne)
Ca ne rate jamais! Dès que des touristes
voient des dromadaires, c'est la séance photo
obligée.
.../...

MAHMOUD (suite)
 (à Philippe)
 Vous voulez que je vous en trouve pour vos séances?

PHILIPPE
 Pas spécialement!

Yvan et les filles remontent dans leur voiture.

Hakim jette sa cigarette et regagne le 4X4 en boudant.

Les voitures démarrent et pénètrent dans la ville:6 Demo

Tamanrasset, «Tam» pour les intimes, la «capitale du Hoggar».

La dernière ville avant l'Afrique noire, située à 1400 mètres d'altitude. Ses maisons en pisé brun rouge avec une nuance d'orange qui tranche violemment sur le bleu intense du ciel ou sur la verdure de ses quelques jardins.

La vie à Tamanrasset semble se dérouler avec nonchalance et cependant on sent une animation permanente.

Les constructions anarchiques donnent l'impression de pénétrer dans un gros bourg.

Printed with Final Draft 6 Demo

12 HOTEL TAMANRASSET - EXT/FIN APRÈS MIDI

12

Le cortège arrive près d'une grande bâtisse à l'architecture typiquement saharienne.

Tout le monde quitte les véhicules. On descend les bagages.

L'hôtel est charmant mais pas très chic.

Dès qu'on y pénètre, on trouve la réception qui donne sur un petit salon au style kitch saharien.

Printed with Final Draft 6 Demo

Au bout du couloir, on devine le restaurant, une grande salle décorée elle aussi à la saharienne..

Enfin une trentaine de petits bungalows sont organisés autour d'une vaste cour avec palmiers. De l'autre côté de la cour et un peu à l'écart se trouve une terrasse avec quelques chaises et des tables basses.

Samir, un homme du nord, le patron de l'hôtel, affable, presque obséquieux, attend le groupe à l'entrée.

SAMIR
 (commercial)
 Bienvenue! Bienvenue! Quel plaisir de vous recevoir!
 C'est un jour béni!

Mahmoud s'approche de lui, le prend par l'épaule et l'entraîne.

MAHMOUD
 (à voix basse en arabe)
 N'en fais pas trop, mon vieux!.. Tu te crois en Tunisie ou quoi? Les chambres sont prêtes?

SAMIR
 (changeant de ton)
 Bien sûr!
 (aux arrivants)
 Voilà les fiches de police! Vous les remplissez et vous me laissez vos passeports...

MAHMOUD
 (au groupe)
 Il vous les rend demain!
 (à Samir en arabe)
 ...T'as pas oublié les petits détails... Les savonnettes, les serviettes, les fruits...Et j'espère que les dattes elles sont pas pourries!

SAMIR
 T'inquiète pas!
 (clin d'œil)
 Elles sont belles les filles!

MAHMOUD
 Ouais! Tu regardes et ça s'arrête là!

SAMIR
 (au groupe)
 Bon! Je vous ai regroupés dans les bungalows du fond. C'est les plus tranquilles!

13 BUNGALOW PHILIPPE - INT/FIN APRÈS MIDI

13

Philippe occupe son bungalow.

Il commence par sortir de son gros sac les cinq appareils photos professionnels qu'il déballe et aligne avec précaution sur une table.

Puis il fait le tour du bungalow et vérifie le confort des lieux, la salle de bains, les toilettes, la climatisation.

Enfin il enlève son blouson, s'allonge sur le lit et ferme les yeux.

14 **BUNGALOW VANESSA - INT/FIN APRÈS MIDI**

14

Printed with Final Draft 6 Demo

Dès qu'elle pénètre dans son bungalow, Vanessa ouvre son sac. Elle en sort un cadre avec une photo qui représente un bébé. La fillette est souriante.

Elle embrasse la photo et la pose sur la table de chevet.

Elle s'empare de son portable et compose un numéro.

VANESSA

(tout en regardant la photo)

Allô! Maman! Ca va? Je suis arrivée... Alors!

Elle dort... Merde! Elle me manque déjà... Tu

lui as fait prendre son bain? Attention aux

Printed with Final Draft 6 Demo

courants d'air... Je sais, mais je ne peux pas

m'empêcher! Ca va être long... Long! ...Non,

non! La réveille pas... Tu m'appelles si il y a

un problème, OK? ... Mais non, je commence

pas à m'angoisser, arrête...

15 **BUNGALOW YVAN - INT/FIN APRÈS MIDI**

15

Yvan range méticuleusement ses affaires.

Il déballe ses produits de maquillage et commence à en placer certains dans le petit frigo.

Printed with Final Draft 6 Demo

Puis il s'arrête, observe le lit.

Il regarde la fenêtre puis déplace le lit et le rapproche de celle-ci. Puis il soulève la table et la pose à la place du lit.

YVAN

(satisfait)

Là, c'est mieux!

15 scène suite... 15

Il s'approche de la fenêtre et vérifie la solidité du tissu qui fait office de moustiquaire.

16 BUNGALOW CHLOE - INT/FIN APRÈS MIDI 16

Chloé déplie ses costumes et les place sur un portant.

On découvre des vêtements très colorés et très excentriques.

Elle tire du sac un fer à repasser très sophistiqué et le pose sur la table.

Elle arrête son geste et s'immobilise. Elle écoute.

On entend la voix de Mylène qui occupe le bungalow mitoyen au sien. Celle-ci parle très fort... Elle crie.

Chloé s'approche carrément du mur et tend l'oreille.

Elle fait un pas vers la porte, décidée à aller voir ce qui se passe... Puis elle hésite et renonce...

17 BUNGALOW ANOUK - INT/FIN APRÈS MIDI 17

Anouk est déjà sous la douche.

Un lecteur de MP3 «Ipod» glissé dans une station «Bose SoundDock» est posé sur le lit.

Il diffuse une chanson Soul de Marvin Gaye.

18 BUNGALOW MYLENE - INT/FIN APRÈS MIDI 18

Mylène est assise sur le lit. Elle aussi est en communication téléphonique et poursuit sa conversation en criant.

Printed with Final Draft 6 Demo

MYLENE

Non !... Non! C'est pas du tout ça... Tu comprends toujours tout de travers... Je t'aime, Je n'ai jamais dit ça... Quoi? Arrête s'il te plaît! Arrête! Pourquoi tu me fais ça maintenant?...

Des larmes coulent sur ses joues. Elle jette son portable sur le lit.

On frappe à la porte.

Elle essuie ses larmes et va ouvrir.

C'est Chloé.

CHLOÉ
Mylène! Ca va?

MYLÈNE
(qui renifle)
Heu... Oui!

Printed with Final Draft 6 Demo

CHLOÉ
Désolé! Je t'ai entendu... Il m'a semblé...

MYLÈNE
C'est rien!
(après un silence)
J'étais tellement contente de partir, merde!

CHLOÉ
Si tu as besoin de quoi que ce soit... Tu me
fais signe! Ok?

MYLÈNE
Printed with Final Draft 6 Demo
Ok!

CHLOÉ
Je suis juste à côté!

19 COULOIRS - SALLE OFFICE - HOTEL - INT/FIN APRÈS MIDI

19

Isabelle, Mahmoud et Samir longent un long couloir.

Ils sont suivis par Akly l'assistant, qui pousse un chariot sur lequel sont empilées deux caisses et les glacières de camping.

Isabelle téléphone, tout en marchant, très affairée:

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Oui! Xavier! Ah... Léonard n'est pas là? Ah!
Qu'est-ce qu'il fout? Bon! On est bien arrivé...
Là on s'installe... Ben je rappelle plus tard?
Tu lui dis d'être au bureau à cinq heures! Non!
Je ne l'appelle pas sur son portable! Ok! Allez
bye!

Le couloir aboutit à une grande salle qui sert d'Office. C'est ici que sont stockées les provisions de l'hôtel.

Samir désigne l'imposant congélateur.

SAMIR
On va les mettre là!

ISABELLE
C'est parfait!

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
Vas-y Akly! Doucement, c'est fragile...

Samir ouvre la porte du congélateur. Akly y range les glacières.

ISABELLE
Monsieur Samir! Vous y ferez attention... C'est très précieux pour nous...

SAMIR
(agitant un trousseau de clés)
Pas d'inquiétude! Personne ne touche!

Printed with Final Draft 6 Demo

20 SALON HOTEL - INT/FIN APRÈS MIDI

20

Adlan et Hakim les deux policiers, installés dans des fauteuils, poireautent.

Hakim fume nerveusement.

Adlan regarde dans le vague.

Mahmoud et Isabelle pénètrent dans le salon.

MAHMOUD
Je m'excuse! On devait ranger le matériel...

Printed with Final Draft 6 Demo

ADLAN
(se levant prestement)
Y a pas de problème!

ISABELLE
Bonsoir!

Hakim se lève sans se presser.

MAHMOUD

Je vous présente Adlan et Hakim. Officiers de Police! Ils sont chargés de votre sécurité pendant toute la durée de votre séjour.

(à Adlan)

Isabelle est responsable du groupe!

Adlan sourit et serre longuement la main à Isabelle.

ADLAN

Bonjour! Bienvenue en Algérie... 6 Demo

ISABELLE

(elle serre la main de Hakim)

Merci!

ADLAN

Je pense que Mahmoud vous a déjà expliqué! Ce sont des mesures de protection qui restent en place dans le cadre de l'état d'urgence...

MAHMOUD

(sur le ton de la plaisanterie)

Hé oui! L'Algérie est encore en état d'urgence... Mais notre Président est en train de régler la situation!

Hakim grimace et lui jette un regard en biais.

ISABELLE

Vous serez combien?

ADLAN

Juste nous deux! Mais y a aucune crainte à avoir! La région est très calme...Et nous serons discrets.

ISABELLE

J'espère qu'il n'y aura aucun problème! ... C'était très dur avec les assurances et les agents...Quand on a parlé de l'Algérie...

ADLAN

(lui coupant la parole)

Vous pouvez nous faire confiance! Nous serons armés et quel que soit l'endroit où vous irez nous aurons une liaison radio avec la base...

MAHMOUD

J'organise des randonnées de trois semaines dans le Tassili!... Tout se passe toujours bien!

ISABELLE

Hé bien...Comme on dit «Inch Allah!» et merci!

Hakim fait une petite moue.

21 RESTAURANT HOTEL — INT/SOIR Final Draft 6 Demo

21

Le soir c'est le premier repas de l'équipe.

Ils se retrouvent tous autour d'une grande table.

Il n'y a pas beaucoup de clients dans le restaurant. Aucun étranger.

MAHMOUD

Vous avez de la chance! Pendant la période des fêtes, vous n'auriez pas trouvé la moindre place de libre.

Adlan et Hakim sont assis, seuls à une table à l'autre bout du restaurant.

Souâd, une femme de trente ans au regard triste, assure le service, aidée par deux jeunes Touareg en uniforme réglementaire blanc.

Hakim la regarde avec insistance alors qu'elle se déplace.

Isabelle lève son verre:

ISABELLE

Hé bien! A notre reportage...

Tous lèvent leurs verres et trinquent.

MAHMOUD

(le verre levé)

La première pub étrangère tournée dans le sud Algérien depuis longtemps...C'est fantastique!

PHILIPPE

Demain, on se fait une journée de repérage...

MAHMOUD

Ne vous inquiétez pas! Je vous ai préparé un circuit! Vous allez voir! Un éblouissement... Vous n'allez pas en croire vos yeux! Franchement, sans être chauvin, je pense que c'est la plus belle région du monde...

ISABELLE

On vous croit! C'est bien pour ça qu'on l'a choisi!

Printed with Final Draft 6 Demo

VANESSA

J'ai regardé sur Internet, je voulais montrer à ma fille des images d'où je serai pendant une semaine, c'est vraiment féérique!

ISABELLE

Mon patron connaît bien le coin... C'est un fana du Tassili et du Hoggar! Il venait chaque hiver dans les années 80...

(elle regarde Philippe)

A l'origine ça devait se faire au Maroc. J'avais tout préparé et puis il a insisté pour qu'on vienne ici... Rapport qualité/prix oblige... Et voilà!

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

Il a bien fait! Il n'y a plus rien à découvrir au Maroc! Alors qu'ici c'est la nature sauvage... Mais vous verrez par vous-même! Demain, on va faire l'Assekrem . Vous n'allez pas être déçus!... Et pourquoi il n'est pas venu avec vous votre patron?

ISABELLE

Trop de boulot à l'Agence!

Elle se penche vers Mahmoud.

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE

Et entre nous, je crois qu'il a un peu la trouille... Nous sommes ses éclaireurs!

Mahmoud se marre.

YVAN

Je suis épaté par le melting pot ici! J'ai remarqué, dès l'aéroport... Des Touaregs, des arabes, des noirs.

MAHMOUD

C'est normal! On est tout près du Niger et du Mali.

(grandiloquent)

«Tam» c'est la porte de l'Afrique. Dans les années soixante-dix on a créé la route de l'Unité africaine...

(ironique) L'Algérie Socialiste et révolutionnaire avait une vocation africaine.

(fait une petite moue)

Mais entre nous, c'était du pipeau... Et maintenant, on est au bord de la catastrophe, avec tous les Maliens qui passent la frontière. Pas besoin de visas entre les pays frères, ils viennent comme ils veulent. Après, c'est "combines et travail au noir"

(il regarde Anouk)

Excusez-moi!

Anouk se marre.

ANOUK

J'ai l'habitude! Travail au noir, les idées noires...

Philippe lui sourit.

ANOUK

(ton ironique)

Je vais peut-être rencontrer un cousin pygmée ou cannibale!

Anouk chuchote quelque chose à l'oreille de Chloé qui se met à rire.

Philippe ne participe plus à la discussion. Il regarde Souâd qui ramène deux autres bouteilles de vin. Elle aussi lui jette un rapide coup d'oeil. Elle est si différente des femmes présente à cette table. D'une beauté plus terrienne, plus pulpeuse. Plus émouvante aussi.

Il remarque qu'elle a une petite cicatrice sur la joue, qu'elle n'a pas cherché à masquer ou à maquiller.

Souad pose les bouteilles sur la table.

Philippe la regarde toujours.

SOUÂD
Vous avez terminé?

PHILIPPE
Oui!

Elle retire son assiette. Lui sourit.

Il la suit des yeux alors qu'elle regagne les cuisines.

Hakim a remarqué le manège. Il observe Philippe en fronçant les sourcils.

Mylène n'est pas très en forme.

VANESSA
Mylène! Tu manges rien?

MYLENE
Non... Pas grave...C'est bon pour ma ligne...

Echange de regards avec Chloé. Celle-ci lui sourit.

VANESSA
Moi, c'est le contraire J'ai une de ces fringales... Ca doit être le climat!

MAHMOUD
Vous verrez! Ici on mange bien et on dort bien... Si vous dormez seulement deux heures, le matin vous êtes en forme... C'est magique.

Philippe le regarde en souriant.

Mahmoud remplit les verres.

MAHMOUD
Alors! Comment vous trouvez le vin d'Algérie?

Philippe remarque le regard pesant de Hakim. Il le fixe

Le policier détourne les yeux et allume une cigarette.

Les trois mannequins, Yvan et Chloé se retrouvent dans le bungalow de Vanessa.

Le petit groupe veille.

Trois bouteilles sont posées sur la table

Vanessa commence à rouler un joint. *Printed with Final Draft 6 Demo*

ANOUK
Je trouve qu'il est bizarre!

VANESSA
C'est vrai! Pratiquement pas un mot pendant tout le repas...

MYLENE
Ni dans l'avion...

CHLOE
Il dormait! Il a supervisé des tirages toute la nuit. *Printed with Final Draft 6 Demo*

VANESSA
Tous les photographes ont un assistant non?... Lui, il se pointe, comme ça, tout seul...

ANOUK
C'est un individualiste ça se voit, il veut avoir personne dans les pattes.

CHLOÉ
Oh! Calmos ... Je le connais bien, Philippe! J'ai souvent bossé avec lui. C'est un mec sensible, qui la ramène pas, mais c'est un grand. C'est une chance pour vous de travailler avec lui. *Printed with Final Draft 6 Demo*

YVAN
C'est vrai, il a l'air bourru comme ça, faut juste l'appivoiser.

VANESSA
Tu me donneras la recette pour l'appivoiser?

YVAN
Jamais pendant le boulot!

VANESSA
Si ça arrive, ça arrive!

CHLOÉ
(maternelle)
Oui mais on évite! Et on évite les joints aussi...
Déjà je trouve limite que tu aies passé ça à la
douane... Si Isabelle te voit, ça pourrait faire
mal!

YVAN
(sans trop y croire)
Et puis les yeux rouges et le teint blafard, pour
les photos, bonjour pour les récupérer!

VANESSA
Ca va! C'est pas une petite clope qui va...

CHLOE
Et s'ils avaient eu des chiens renifleurs à
l'aéroport?

Vanessa tire sur son joint et se marre

VANESSA
Des chiens renifleurs dans ce bled perdu!
Laisse tomber!

Chloé hausse les épaules et elle se lève pour partir.

CHLOÉ
Bon allez, moi je vais me coucher! Il faut être
en forme pour demain... J'ai plus 20 ans...
Dormez bien les filles... et le garçon!

MYLENE
Moi aussi je vais y aller!

Elle se lève à son tour. Les deux femmes sortent.

ANOUK
(à Vanessa)
Hé! Tu fais tourner un peu...

Vanessa lui tend son joint.

Philippe en tee-shirt se brosse les dents.

On frappe à la porte.

Il se rince, s'essuie et va ouvrir.

Il se retrouve face à Isabelle qui brandit une bouteille de vodka et deux verres.

ISABELLE
(agitant les deux verres)
Je dérange pas?

PHILIPPE
(lui sourit)
Non!

Elle pénètre dans la chambre. Elle s'approche de la table sur laquelle sont posés les appareils.

ISABELLE
Je me disais qu'un petit verre avant de dormir...

PHILIPPE
C'est une bonne idée!

ISABELLE
Et puis... On a pas tellement parlé...Vous aviez l'air fatigué...

PHILIPPE
Désolé, j'ai pas été très brillant...

Il ramasse les affaires qui encombrant le lit.

PHILIPPE
Là. Ca ira...

Isabelle s'assoit. Elle lui tend la bouteille et les verres.

ISABELLE
Demain je demanderai qu'on nous ramène des chaises...

Il débouche la bouteille.

ISABELLE

Je vous l'ai pas encore dit, mais je suis ravie de travailler avec vous. Je vous connais de réputation... J'admire vraiment votre travail... Christian vous l'a dit ce n'est pas un gros budget, mais ce sera sympa je pense... Et la lumière est très belle en cette saison...

Il remplit les verres. Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

Cette thématique sur le métissage, la noire, la brune, la blonde... C'est pas un peu cucul la praline?

Il lui tend un verre.

ISABELLE

(riant)

C'est une idée de l'annonceur. Il trouve que c'est un créneau porteur.

Philippe l'observe et semble fouiller dans sa mémoire. Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE

On se connaît, oui... On s'est déjà rencontré... Il y a six mois au défilé de Chantal Thomas.

PHILIPPE

Je regrette, je ne me souviens pas... Vous savez ce que c'est, les défilés... On est sous pression, on rencontre beaucoup de gens...

ISABELLE

Pas grave. C'était très rapide... Je suis un peu vexée mais je m'en remettrai... Printed with Final Draft 6 Demo

Elle a un sourire plein d'humour qui semble démentir ses paroles. Philippe l'observe toujours. Il la pointe du doigt.

PHILIPPE

Vous étiez mannequin?

ISABELLE

(détournant le regard)

Oui, dans une autre vie.

PHILIPPE
C'est bien ça! Isabelle Labey!

ISABELLE
Ah! Quand même!

PHILIPPE
Fin des années 80. Dior, Givenchy, Paco Rabane!

Printed with Final Draft 6 Demo
ISABELLE
Et ensuite les inévitables petits problèmes existentiels... J'ai largué les amarres et j'ai quitté le milieu pendant dix ans. Et me voilà de retour, mais cette fois de l'autre côté des projecteurs...

PHILIPPE
Vous aimez votre nouveau boulot?

ISABELLE
Nouveau?... Ca fait quand même cinq ans que je m'y colle. Mais j'ai appris à l'aimer et aujourd'hui, ça me passionne carrément.

Printed with Final Draft 6 Demo
Elle boit une gorgée de vodka.

ISABELLE
... On rencontre des gens de tous les horizons... Parfois des gens bien.
(elle le regarde)
Des gens qu'on avait vraiment envie de rencontrer...
(elle hésite)
En fait je sais pas très bien comment vous parler. Vous m'intimidez...

Printed with Final Draft 6 Demo
PHILIPPE
Ah! Bon?

Elle avale son verre d'un trait.

ISABELLE
J'aimerais que les choses soient simples entre nous...

PHILIPPE
Je ne vois pas pourquoi elles seraient compliquées...

ISABELLE
(elle le fixe)
Ne vous inquiétez pas! Je ne suis pas venue vous draguer...

PHILIPPE
Je ne m'inquiète pas!
(lui remplit à nouveau son verre)
Faut qu'on soit en forme demain!

ISABELLE
D'habitude c'est moi qui dit cette phrase bateau!

Elle avale d'un trait le deuxième verre et se dirige vers la porte.

24 COUR — BUNGALOW — EXT/NUIT

24

Hakim est debout dans un recoin de la cour. Il fume une cigarette.

La porte du bungalow s'ouvre.

Isabelle apparaît. Philippe l'accompagne.

ISABELLE
Bonne nuit!

PHILIPPE
Bonne nuit Isabelle.

Hakim camoufle la cigarette dans le creux de sa main et se planque.

Isabelle traverse la cour pour rejoindre son bungalow.

Philippe la regarde un instant puis referme la porte.

25 VOITURES - PISTE - EXT/JOUR

25

Le convoi des trois voitures roule sur une piste déserte.

Au loin on distingue les monts du Hoggar.

On a l'impression d'être au cœur d'une autre planète.

La chaîne de montagnes est formée de cirques volcaniques encombrés de roches et d'éboulis d'où surgissent, témoins d'un monde mort, des doigts de basalte, des pyramides de porphyre.

Deux autres impressions sont très fortes: la débauche de coloris et la profondeur du silence.

Toute la gamme des couleurs du spectre de la lumière se retrouve dans ces vallées, sur ces plateaux et ces monts de cataclysme. Il faut encore y ajouter le blanc de certains sables et le noir de cailloux répandus à foisons.

26 4X4 MAHMOUD - INT/JOUR

26

Dans la 4X4 de tête, tout en conduisant Mahmoud parle.

MAHMOUD

Moi je suis de Constantine! Ma vie ça n'a été que des hasards... D'abord j'étais instituteur, après, animateur culturel dans les années 80, j'ai fait un peu de politique dans un Parti laïc, et en 93 je suis parti en France comme beaucoup... Une main devant une main derrière... à cause du terrorisme. Les salauds! S'ils m'avaient chopé, ils m'auraient zigouillé sans pitié. Je suis revenu au bled en 2000, avec en poche une carte de résidence au cas où...
(il sourit)
...et une inscription longue durée au RMI...

Isabelle l'écoute.

Philippe et Chloé, sont, comme à leur habitude, absorbés par le paysage!

MAHMOUD

Je me suis installé à Alger... Mais je n'ai pas tenu longtemps! C'est comme si je découvrais un autre pays! Une nouvelle génération que je ne comprends plus... Les algériens c'est devenu des matérialistes féroces... Toujours en train de monter des coups tordus... Vous savez, l'Algérie aujourd'hui c'est le système des 3 D... Dieu, le Dinar et la Dalle...

ISABELLE
La dalle?

MAHMOUD
Ben oui! La dalle pour construire sa villa... Les gens sont branchés sur le fric, sur Dieu et sur la construction...Moi franchement J'arrivais plus à supporter cette mentalité. Alors je suis descendu dans le Sud. Ici les gens sont plus cool, plus accueillants, moins fourbes. Ici c'est presque une autre Algérie...

ISABELLE
Et vous avez tout de suite créé votre société?

MAHMOUD
Oui! Avec mon sens inné de la communication, j'ai tout de suite fait copain-copain avec les autorités et les notables de la région. Et vous allez pas me croire...

Elle le regarde, interrogative.

MAHMOUD
Grâce au RMI, je me suis acheté un 4X4... et un deuxième. Et maintenant, avec les touristes qui reviennent, ce n'est pas le boulot qui va manquer...

Elle est stupéfaite, mais ne dit rien.

A l'arrière, Philippe et Chloé se poussent du coude, sans rien dire...

MAHMOUD
...j'aime bien travailler avec des français, ça me rappelle mes années à Montpellier. Et si Dieu veut, bientôt j'aurai deux autres 4X4...et j'embaucherai des guides Targui! Ce qui compte maintenant, avec la mondialisation, c'est bosser et avoir la paix.

ISABELLE
Mais... Attendez! Si j'ai bien compris, vous touchez le RMI en France alors que vous vivez ici?

MAHMOUD
Ben oui! Et je peux vous dire que je ne suis pas le seul...

ISABELLE
C'est quand même scandaleux!

MAHMOUD
(qui se marre)
Vous n'allez pas me dénoncer j'espère!

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Je devrais! Franchement ça me choque...
(elle se retourne)
Tu entends? Philippe!

Mais Philippe a fermé les yeux et fait semblant de dormir.

ISABELLE
Toujours en train de roupiller lui!

Chloé ne peut s'empêcher d'esquisser un sourire...

MAHMOUD
Vous n'allez pas me croire quand même ! Je plaisantais.

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Ca m'étonnerait!

27 4X4 AKLI-INT/JOUR

27

Dans le 4X4 qui les suit, conduit par Akli, Yvan, qui porte un chèche pour se protéger du soleil, étale de la crème solaire sur son visage.

Vanessa, Anouk et Mylène, qui regardent le paysage, ont rivalisé dans la sape sexy.

Printed with Final Draft 6 Demo

28 PLATEAU DE L'ASSEKREM - EXT/JOUR

28

Après plusieurs heures de route, la petite équipe - dans une ambiance Club Med - arrive sur le plateau de l'Assekrem : un plateau dont la nudité et la rectitude contrastent avec le jaillissement anarchique des pics qu'il domine de toute part.

Le panorama est saisissant.

Du haut de ce piton rocheux situé à presque 3 000 mètres d'altitude, balayé par le vent, le spectacle est inoubliable.

Des aiguilles semblables à des orgues, d'énormes roches rectangulaires posées sur l'horizon, des pics somptueux, des cratères de volcan...

Dans le 4X4 de tête, Mahmoud montre une bergerie :

MAHMOUD

L'hermitage!... C'est là que vivait le père de Foucauld!... Il paraît qu'il vient d'être canonisé...

Deux petites silhouettes apparaissent sur le seuil.

ISABELLE

C'est encore habité?

29 REFUGE DE L'ASSEKREM - EXT/JOUR

29

Le groupe est accueilli par les pères en capuchon blanc, deux vieux religieux en retraite spirituelle et gardiens du refuge historique fondé par le Père de Foucauld.

Isabelle y va de son jargon pro pendant la visite des lieux.

Elle explique l'organisation du travail et donne les premières consignes à Mahmoud. Il sera le régisseur de l'équipe.

La gentillesse des deux curés rassurent l'équipe.

PERE MARCEL

Vous êtes les bienvenus! Vous pourrez faire vos photos quand vous voulez!

Le panorama est effectivement fantastique.

Hakim est resté dans la voiture. Il écoute de la musique algéroise et il fume.

Adlan s'est éloigné. Il déplie un petit tapis, dépose sa Kalachnikov près de lui et commence sa prière.

Mahmoud fait les cent pas, son téléphone cellulaire satellite collé à l'oreille. Il s'adresse dans un anglais hésitant à un touriste hollandais qui compte venir faire du trekking avec des amis, le mois prochain. Les affaires marchent...

MAHMOUD

(sa voix résonne)

...Yes! Could you talk a little louder? I don't hear you very well...OK! Everything's ok! Everything has been organised. You are how many? Yes! Will there be children coming too? Three? Very good, ok! Send me a confirmation by fax or by email...See you soon! No! Don't worry! See you!

Philippe examine en solitaire le panorama. Il est ravi. Il shoote frénétiquement avec son petit Nikon numérique. Il teste aussi différents diaphragmes.

30 REFUGE DE L'ASSEKREM - INT/JOUR

30

....Puis il pénètre dans la chapelle.

Celle-ci, élevée en pierres sèches jaunes et noires trouvées sur place, est faite pour résister au vent. Une lumière ocrée tombe par une étroite fente sur une dalle formant autel.

Au mur, un crucifix très sobre, une sacoche touarègue en cuir ouvragé fait office de tabernacle.

Une étroite chambre contiguë contient encore les livres et manuels d'histoire, de géologie, d'ethnographie que le Père de Foucault étudiait dans sa solitude.

Philippe est fasciné par les lieux.

Il est bientôt rejoint par Isabelle.

ISABELLE

Alors?

Il la regarde et hoche la tête.

PHILIPPE

C'est vraiment fantastique! Vous avez vu les couleurs dehors...

ISABELLE

Ca ira comme premier décor?

PHILIPPE

Tout à fait!

Plus tard, le groupe se restaure près des véhicules.

C'est Mahmoud qui s'est occupé des repas.

Akly distribue les plateaux-repas que Mahmoud retire de la malle du 4X4.

Le jeune Touareg revient pour prendre les bouteilles d'eau minérale.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

(en arabe)

Tu donnes une bouteille d'eau par personne!

Akly acquiesce et s'empare de six bouteilles d'eau «Ifri» entreposées dans la malle.

L'une d'elle lui échappe des mains et tombe à terre.

MAHMOUD

(excédé, en arabe)

Tu peux pas faire attention! Connard!

Le jeune Touareg ne répond pas. Il se baisse et ramasse la bouteille.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

(en arabe)

Et tu l'essuies...

L'assistant, en silence, prend un chiffon dans la malle et essuie la bouteille.

MAHMOUD

(en arabe)

H'mar! Tu merdes encore une fois et tu dégages! N'oublie pas qu'il y en a des centaines qui aimeraient être à ta place! Ok?

Printed with Final Draft 6 Demo

Akly baisse la tête.

MAHMOUD

(en arabe)

Et regarde-moi quand je te parle!

Akly le fixe.

MAHMOUD
(en arabe)
Allez! Va leur donner les bouteilles.

Personne n'a remarqué l'engueulade.

L'équipe découvre le contenu des plateaux.

Anouk referme son plateau. Elle le rend à Akly.

ANOUK
(souriant au jeune homme)
Je suis désolée, mais je ne peux pas manger ça!

Le jeune homme sourit et reprend le plateau.

Isabelle s'approche.

ISABELLE
Qu'est-ce qui se passe?

ANOUK
C'est du poulet!

ISABELLE
Et alors!

ANOUK
Ben! Tu le sais bien...J'suis végétarienne!...

ISABELLE
Merde!... J'avais complètement oublié

ANOUK
(petit regard)
Depuis le temps que tu m'embauches sur tes castings...

ISABELLE
(ennuyée)
J'sais pas! Mange le pain... La sauce... La salade...Pour demain j'en parle à Mahmoud...

Anouk s'éloigne en boudant. Isabelle la suit des yeux

Témoins discrets, les autres continuent à manger et à parler boulot comme si de rien n'était.

YVAN

Avec une lumière aussi chaude et frontale, il faudrait travailler sur du naturel absolu, tu ne crois pas?

PHILIPPE

(hésitant)

Oui... Mais, je veux voir aussi ce que donne la tombée du jour, on pourrait alors accentuer des contrastes inattendus...

Printed with Final Draft 6 Demo

Vanessa ramène son plateau et s'assoit à côté de Philippe.

VANESSA

Bon appétit!

Yvan sourit en observant Vanessa tenter une manœuvre d'approche...

PHILIPPE

Merci!

VANESSA

Ca fait drôle d'être ici!... C'est tellement beau...

Printed with Final Draft 6 Demo

Philippe acquiesce

Restée tranquille jusque là, Mylène se lève pour rejoindre Akli et revient avec le plat laissé par Anouk, sous le regard étonné des autres.

Vanessa reprend son entreprise de séduction sur Philippe.

VANESSA

Je suis allée sur votre site Internet. avant de partir...J'ai découvert tout ce que vous faites. C'est vraiment superbe... Surtout la série Mylène Farmer.

PHILIPPE

Printed with Final Draft 6 Demo

Merci!

VANESSA

Non! Vraiment. Je dis pas ça pour vous passer la pommade... Je pense sincèrement qu'actuellement vous êtes le meilleur.

PHILIPPE

Holà! Faut pas exagérer.

VANESSA

Si! Si!...Je suis vraiment flattée que vous m'avez choisie pour ce projet...

Hakim, dans la voiture, décortique une cuisse de poulet. Son regard est rivé sur Vanessa.

Adlan est à l'extérieur. Il a posé son plateau sur le capot. Il mange debout, le regard perdu vers le désert.

Tout à coup il se tourne vers Hakim, et le voit qui mate.

Printed with Final Draft 6 Demo

ADLAN

Ho! Tu vas pas faire une crise cardiaque?

HAKIM

Quelle crise cardiaque? Je trouve honteux qu'elles s'habillent comme ça! Heureusement qu'il y a personne, à part les curés...

ADLAN

Y a toi, c'est déjà suffisant... Tes yeux vont tomber par terre.

Il se détourne, regarde à nouveau vers le désert.

Printed with Final Draft 6 Demo

32 PISTE — ASSEKREM - EXT/JOUR

32

De la piste en contrebas, s'élève un nuage de sable.

33 REFUGE DE L'ASSEKREM - EXT/JOUR

33

Le regard de Adlan est attiré par le nuage de sable.

34 PISTE - EXT/JOUR

34

Printed with Final Draft 6 Demo
Il s'agit d'un pick-up qui fonce sur la piste.

Sur la plateforme-arrière du véhicule s'entassent une vingtaine de personnes qui s'efforcent de garder l'équilibre malgré la conduite brusque du chauffeur.

De loin, bien qu'on ne les distingue pas très bien, on devine qui sont ces gens.

Des Noirs-Africains.

Hakim lui aussi a vu. Il sort du 4X4 et s'approche de Adlan.

HAKIM
(en arabe)
C'est nouveau! Ils passent par là,
maintenant...

ADLAN

Ca leur fait un détour de 300 kilomètres...

HAKIM
Et en plein jour! Les «sale race»! Ils ont peur
de rien...C'est comme s'ils étaient chez eux!

Adlan hausse les épaules. Il tire son téléphone satellite et compose un numéro.

Il s'éloigne de quelques mètres et parle.

La plupart des membres du groupe regarde ce pick up qui trace sur la piste, comme un mirage sorti de leur imagination.

Isabelle s'approche de Mahmoud.

ISABELLE
C'est le Paris-Dakar?

MAHMOUD
(ironique)
C'est plutôt le Dakar-Paris! Vous avez vu
comment ils foncent... Ils viennent de passer
la frontière... C'est pas leur trajet habituel...

Tandis que le reste du groupe a les yeux fixés sur le pick up...Mylène s'est approchée. Elle écoute la conversation.

MYLENE
Où ils vont? A Tamanrasset?

MAHMOUD
Ceux-là, ils n'iront pas bien loin...

Et il désigne Adlan qui téléphone.

MAHMOUD

La Gendarmerie est déjà prévenue!
...Et leur chauffeur aussi, il va être tout de suite
informé par ses complices de la mise en
place d'un barrage.

ISABELLE

Pourquoi? C'est pas des Maliens?...

MAHMOUD

(sourire en coin)

Tous les Africains sont Maliens sur le
passeport.

Mylène s'inquiète.

MYLENE

Qu'est-ce qui va leur arriver?

MAHMOUD

(ironique)

Dieu est le plus grand, comme on dit chez
nous... Il y en a qui retournent à la case départ.

D'autres

(geste significatif) restent dans le désert... les
animaux s'en chargent...

MYLENE

C'est horrible!

MAHMOUD

(hausse les épaules)

Vous préférez qu'ils viennent vous emmerder
chez vous?

Mylène reste stupéfaite , elle ne sait pas quoi répondre.

Isabelle s'est déjà éloignée.

Elle rejoint Philippe qui lui aussi observe le pick up au loin sur la piste.

ISABELLE

Des clandestins africains!

PHILIPPE

J'avais compris...

ISABELLE
Bon, qu'est-ce qu'on fait?

PHILIPPE
(étonné)
Pour les Africains?

ISABELLE
Non! Pour le boulot! Ca va? Tu as repéré tout ce qui t'intéressait... On peut rentrer?

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
Non! Faut attendre encore deux heures! J'ai besoin de voir les ombres de l'après-midi! Mais tu peux partir avec les autres. Je vous rejoindrai plus tard avec Mahmoud!

ISABELLE
C'est pas possible! On doit rester ensemble! C'est ce qui est convenu avec les flics.

PHILIPPE
Font chier!

Printed with Final Draft 6 Demo

36 ROUTE TAMANRASSET - EXT/APRÈS-MIDI

36

Plus tard dans l'après-midi, c'est le retour à Tamanrasset.

Après une centaine de kilomètres, ils croisent soudain le pick up aperçu plus tôt avec son chargement d'Africains.

Il n'y a plus aucun passager sur la plate-forme arrière.

Le 4X4 des deux policiers qui ouvre le cortège se met brusquement en travers de la route pour lui barrer le passage.

Le chauffeur du pick up, un Malien enturbanné pile pour ne pas le percuter.

Printed with Final Draft 6 Demo

Hakim saute à terre, mitraillette au poing.

Le chauffeur descend prestement de son véhicule. La frayeur se lit sur son visage.

Il met automatiquement les mains sur la tête.

Adlan n'a pas bougé de sa place.

Tout se passe rapidement.

Hakim agrippe le Malien par la chemise, le secoue, l'insulte et lui assène un coup de crosse dans le ventre.

L'homme s'effondre.

Les passagers assistent médusés au spectacle.

ISABELLE

C'est pas croyable! Pourquoi il le frappe..

MAHMOUD

Ne bougez pas! On ne peut rien faire...

ISABELLE

Quel salaud! On ne peut pas garder ce type avec nous!

MAHMOUD

Si! Obligé...

Adlan saute de la voiture alors que Hakim s'acharne de plus belle sur l'Africain.

Printed with Final Draft 6 Demo

Adlan agrippe Hakim par les épaules et le pousse.

Il se met à hurler. Il l'engueule.

Hakim bat en retraite. Il retourne vers la voiture. Au passage, il jette un regard arrogant aux passagers des autres véhicules.

Adlan aide l'homme à se relever. Il lui tend son chèche qui s'est détaché.

La main de Philippe se crispe sur le petit appareil photo posé sur ses genoux.

Mais Chloé lui pose fermement la main sur le bras, comme pour l'empêcher de bouger...

Printed with Final Draft 6 Demo

CHLOÉ

(murmure)

Pas comme ça...

Philippe tourne alors la tête, gêné.

Dans la deuxième jeep, celle conduite par Akli, les filles et Yvan sont pétrifiés...

Yvan prend la main d'Anouk, discrètement, mais celle-ci la retire brusquement...

ANOUK
(tout bas)
Il se croit tout permis parce qu'il est flic, ce petit con!...

Akly rigole en silence.

Printed with Final Draft 6 Demo

37 BAR TAMANRASSET - INT/FIN APRES-MIDI

37

Philippe accompagne Mahmoud dans un bistrot du centre ville où il a ses habitudes

C'est un lieu sombre et discret où la bière coule à flot sur fond de musique saharienne, où se côtoient poivrots, trafiquants, indics et policiers.

Mahmoud toujours prolix, explique

MAHMOUD
C'est ici que les choses véritables se passent,
Ce bistrot c'est le poumon de «Tam»..C'est ici
que circulent les infos un peu chaudes... que
s'organisent tous les trafics...

PHILIPPE
Il manque juste Humphrey Bogart et Jean Gabin!

MAHMOUD
Tout à fait!...Mais les flics et les gendarmes
s'intéressent surtout au trafic d'armes.

PHILIPPE
Il y a du trafic d'armes?

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
Et comment! C'est par ici, entre autres, que
transitent les armes qui alimentent les
réseaux terroristes et comme tu sais...
Actuellement il y a une connivence entre les
réseaux d'Al Quaïda et ceux du GSPC algérien,
la surveillance s'est renforcée.
.../...

MAHMOUD (suite)
On dit même que les Américains projettent d'installer une base des forces spéciales dans le coin par crainte d'un redéploiement d'Al Quaïda dans la région.

PHILIPPE
(avale une gorgée de bière)
Il s'en passe des choses dans le désert!...
En tout cas, la bière est bonne! Surtout après la journée qu'on vient de vivre!

MAHMOUD
Sûr! Chaque fin d'après-midi tu me trouves ici! Je peux pas rentrer chez moi sans en avoir avalé quelques unes...

PHILIPPE
Dis-moi Mahmoud, tu trouves que c'est normal que le petit flic tabasse comme ça le chauffeur, tout à l'heure...

MAHMOUD
Normal, pas normal... Les choses sont spéciales ici... Je peux pas le blairer ce Hakim. Il se prend trop! C'est un flic du nord, il paraît qu'il a vécu des choses très dures avec les terroristes à Alger! Il pète les plombs sans arrêt! Moi je l'évite le plus que je peux...

Il finit sa bière

MAHMOUD
On s'en reprend une?

Il fait un signe au serveur, derrière le bar, de resservir des bières.

MAHMOUD
Parle-moi de ton boulot.... C'est vrai que tu as photographié Madonna?

PHILIPPE
(riant)
Et Zidane et Johnny Hallyday...

38 RESTAURANT - INT/NUIT

38

Isabelle et les filles et Yvan se retrouvent une nouvelle fois au restaurant de l'hôtel pour le dîner.

Les deux policiers sont absents. Mahmoud et Philippe ne sont pas encore revenus du bar.

On commente l'incident de la journée entre Hakim et le chauffeur du pick up.

MYLÈNE

Ca me fait mal quand je vois quelqu'un se faire tabasser!

Printed with Final Draft 6 Demo

ANOUK
Bon! On va pas passer la soirée à parler de ça!

La réaction d'Anouk jette un froid...

MYLENE

(qui continue quand même sur sa lancée)
Mais c'est révoltant, tu ne peux pas faire comme si ça ne te faisait rien, surtout toi!

ANOUK

Pourquoi SURTOUT Moi!! Pourquoi moi plus que toi! Parce que je suis noire!!

Printed with Final Draft 6 Demo

Mylène est tétanisée...

Vanessa tente de prendre sa défense,

VANESSA

Mais arrête, pourquoi tu l'agresses comme ça!

ANOUK

C'est elle qui m'agresse, merde, avec ses insinuations!

Anouk se lève et quitte la table.

Printed with Final Draft 6 Demo

Isabelle, qui était restée silencieuse, dépassée par la conversation qui s'envenime, se précipite pour rattraper Anouk.

Le silence menace de s'installer lourdement.

Chloé adresse alors un petit signe à Souâd qui attend debout près des cuisines.

CHLOE
Je propose qu'on commande! Ca le fera peut-être venir...

Et en effet... Philippe apparaît dans le restaurant et les rejoint.

PHILIPPE
(légèrement saoul)
Je m'excuse pour le retard!
C'est Mahmoud le coupable... Il m' a fait découvrir un rade super... Et il a voulu discuter d'esthétique photo.

Il s'assoit.

PHILIPPE
Où sont les autres?

Souâd s'approche pour prendre la commande.

Son regard croise celui de Philippe au moment où il va s'asseoir. Elle lui sourit.

C'est alors qu'Isabelle les rejoint. Elle est seule.

Sans commenter l'arrivée de Philippe, elle attaque:

ISABELLE
(ferme en direction des deux filles)
On n'est pas Amnesty internationale ni l'abbé Pierre, on s'occupe de notre boulot, point barre! Je veux vous voir après le dîner, dans ma chambre à 9 heures. Je compte sur vous.

Philippe jette un regard interrogateur à Chloé, qui sourit avec un petit haussement d'épaule.

Elle se penche vers lui.

CHLOE
(à mi voix, amusée)
Alors, c'était bien glauque?

PHILIPPE
(avec humour)
Comme j'aime...Et la bière est bonne.

CHLOE
 J'ai essayé de te rejoindre en douce, mais
 c'est le couvre-feu pour les filles, interdiction
 de se balader toutes seules. On reste
 groupées...

39 TERRASSE HOTEL - EXT/NUIT

39

Plus tard. Philippe est debout sur la terrasse de l'hôtel plongée dans la
 pénombre. Il boit un verre en compagnie de Chloé.

En contrebas, la ville de Tamanrasset faiblement éclairée.

CHLOE
 Comment va ta vie?

PHILIPPE
 C'est fini avec Lucie...

CHLOE
 Depuis longtemps?

PHILIPPE
 Plus d'un an.

CHLOE
 Ca fait si longtemps qu'on s'est pas vu?

Philippe lui sourit.

CHLOE
 Ca te fait pas bizarre d'être ici?... Je suis pas à
 l'aise...

PHILIPPE
 Je sais .

Un bruit furtif attire son attention. Souâd apparaît.

SOUÂD
 Excusez-moi! J'espère que je ne vous dérange
 pas!

PHILIPPE
 (lui sourit)
 Mais non!

Souad montre la cigarette qu'elle tient à la main.

SOUÂD
Je viens juste fumer une cigarette! ...C'est mon
fumoir secret...

CHLOÉ
Pourquoi secret?

SOUÂD
Ici, pour une femme, ça ne se fait pas trop... et
je n'aime pas fumer dans ma chambre...

CHLOÉ
Je comprends!

Chloé qui sent l'attirance de Philippe pour la jeune femme sourit à Souad et presse l'épaule de Philippe, amicalement, avant de s'éclipser vers son bungalow.

CHLOÉ
Bonne nuit !

Ils la saluent et la regardent partir.

SOUÂD
(elle dévisage Philippe)
C'était bien votre première randonnée?

PHILIPPE
Le paysage est très beau! On commence
demain...

SOUÂD
C'est une publicité sur quoi?

PHILIPPE
Si je vous le dis, vous ne me croirez pas...
Je préfère vous montrer les photos... Demain
soir!... J'en ferai quelques une avec mon
appareil numérique pour vous...

SOUÂD
(tire sur sa cigarette)
D'accord!

Philippe l'observe alors qu'elle regarde dans le vague. Elle l'attire visiblement et l'intrigue.

PHILIPPE

C'est étonnant de trouver une femme qui travaille dans un hôtel, ici. Vous êtes de la région?

SOUÂD

Je suis du nord! Si j'étais de la région, je serais beaucoup plus brune... Non?

PHILIPPE

C'est vrai! J'suis con...

SOUÂD

Remarquez, il paraît qu'il y a des femmes du nord qui vivent là depuis longtemps, mais comme elles ne sortent jamais... Elles sont toujours blanches. Ici, être blanc, ça donne une espèce de supériorité...

PHILIPPE

Y a pas qu'ici... Où dans le nord?

SOUÂD

Blida. Une ville près d'Alger... Mais ça fait huit ans que je vis à Tamarrasset!...

Soudain, des ombres se profilent à l'autre bout de la terrasse.

Trois hommes noirs traversent la cour à toute vitesse et disparaissent dans un couloir.

Philippe regarde, étonné.

Souâd fait mine de n'avoir rien vu.

PHILIPPE

Huit ans! Et ça vous plaît?

Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD

Je me suis habituée...Il ne se passe rien de spécial ici...les gens sont gentils...

PHILIPPE

Vous habitez dans l'hôtel?

SOUÂD

Oui! Samir, le patron, est mon oncle.

Elle éteint sa cigarette.

SOUÂD

Il commence à faire frais. Il vaut mieux que je rentre!

PHILIPPE

J'ai un peu trop bu. J'espère que le froid va me dessaouler. Demain j'ai une dure journée!

Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD

Bonsoir!

PHILIPPE

Bonsoir!

Il la regarde s'éloigner, un peu déçu.

Hakim est debout dans un recoin de la cour, lui aussi fume une cigarette et regarde Souad regagner sa chambre d'un air fermé et dur.

Quand Philippe se dirige vers son bungalow, Hakim camoufle sa cigarette dans le creux de sa main et se planque pour ne pas être vu.

Printed with Final Draft 6 Demo

40 PISTE - EXT/JOUR

40

Nouvelle virée vers l'Assekrem.

Le mini convoi roule à tombeau ouvert sur la piste sablonneuse.

Les 4X4 sont chargés de caisses contenant du matériel.

41 CHAPELLE DE L'ASSEKREM - INT/JOUR

41

A l'intérieur de la chapelle on a entreposé costumes et maquillage.

Printed with Final Draft 6 Demo

Atmosphère de travail. Chloé repasse une dernière fois les tenues destinées aux trois mannequins.

Yvan a installé sa table de cosmétiques.

Isabelle et Mahmoud se chargent des accessoires.

Les deux glacières sont transportées à l'intérieur du refuge.

Isabelle vérifie leurs contenus.

Les deux pères ermites les regardent faire, amusés, par l'ambiance des préparatifs.

42 REFUGE DE L'ASSEKREM — EXT/JOUR**42**

A l'extérieur, Philippe prépare ses appareils, à l'écart du refuge.

Il a installé déjà ses éclairages et choisi un premier axe de prise de vues avec en décor de fond des montagnes.

Printed with Final Draft 6 Demo

Un peu plus loin, dans leur voiture, les deux policiers l'observent.

Mahmoud qui sort du refuge et se dirige vers le 4x4, tombe sur Mylène qui essaie de téléphoner.

MAHMOUD

Pas la peine de vous fatiguer! Ici on ne capte pas. Il n'y a que les téléphones satellites qui marchent!

MYLENE

Je dois absolument appeler Paris!

Mahmoud lui tend son téléphone

MAHMOUD

Prenez le mien!

Elle s'éloigne et compose un numéro. On la voit parler et raccrocher rapidement.

Elle va rendre le téléphone à Mahmoud, continue à marcher en éclatant en sanglots.

Yvan sort de la chapelle. Il la cherche du regard. La voit.

YVAN

Mylène! C'est à toi! Tu passes au maquillage...

La jeune fille ne répond pas. Elle lui tourne le dos.

Il se précipite vers elle.

YVAN

Qu'est-ce qui t'arrive?

MYLENE
Laisse-moi!

Découvrant qu'elle pleure, il l'entoure de son bras puissant.

YVAN
Arrête Mylène! S'il te plaît mon chou!

Chloé, Vanessa et Anouk sortent à leur tour de la chapelle.

Elles s'approchent de leur copine.

Un instant après, tout le monde l'entoure, la console, Yvan essaye de lui protéger les yeux.

MYLENE
(pleurant)
Il a attendu que je sois loin pour me trahir. Je
veux partir, je veux rentrer à Paris...

VANESSA
Arrête ton délire, tu veux jouer ta carrière ou
quoi?

MYLENE
Je m'en fous de ma carrière....

ANOUK
Tu crois qu'en retournant là-bas tu vas le
retenir! Attends! Tu te fais des illusions graves!
Laisse tomber. Tu vas pas tout perdre en
même temps!

CHLOÉ
Dans un mois tes photos seront partout dans
Paris...

VANESSA
Et à Lyon! Tes potes de Lyon, ils vont kiffer! Tu
vas être la vedette!

Mylène essaie de lui sourire.

Philippe est toujours accaparé par ses appareils et ses réflecteurs.

Isabelle finit par remarquer l'attroupement, elle s'approche.

ISABELLE
Qu'est-ce qu'il y a?

CHLOÉ
Mylène a un problème avec son petit ami!

ISABELLE
(soupirant)
J'hallucine!
(s'adressant à Mylène)
Tu sais où on est? Et ce qu'on fait là? Les
petits problèmes parisiens ne m'intéressent
pas. Il faut commencer la séance maintenant!

ANOUK
Oh! Ca va! Calmos Hein! On n'est pas des
robots...

CHLOE
(d'autorité, pour ramener le calme)
Vous pouvez commencer avec Vanessa et
Anouk, elles sont prêtes. Avec Yvan, on va
s'occuper de Mylène...

Et ce faisant, elle entraîne la jeune mannequin aux yeux rougis à l'intérieur
du refuge...

ISABELLE
(ferme)
On doit attaquer maintenant avec les trois.
Yvan tu peux faire quelque chose!

YVAN
J'essaie!

Hakim appuyé contre sa voiture, fume sa clope et se marre en douce.

L'ambiance qui règne au sein du groupe a l'air de lui plaire.

Isabelle s'approche alors de Vanessa et Anouk.

ISABELLE
Bon... Allez voir Philippe pour les essais de
lumière... en attendant...
(elle crie en direction de
Mahmoud)
.../...

ISABELLE (suite)
Est-ce que vous pouvez ramener une glacière
s'il vous plaît! On va pas tarder à
commencer...

Philippe est concentré, inquiet. Il déplace plusieurs fois ses réflecteurs.

Vanessa et Anouk s'approchent de lui.

ANOUK
Philippe! On est à ta disposition! Qu'est-ce
qu'on fait?

Printed with Final Draft 6 Demo

Philippe les regarde longuement.

PHILIPPE
Bon! Ca va drôlement claquer! Surtout toi
Vanessa avec ce tee-shirt fluo!

VANESSA
Tu veux que je le change?

PHILIPPE
Oui! Ce serait bien...

Isabelle s'approche, suivie de Mahmoud qui porte une glacière.

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Qu'est-ce qui se passe?

PHILIPPE
Le tee-shirt de Vanessa ne convient pas!

ISABELLE
Comment ça, il ne convient pas...

PHILIPPE
Il ne me convient pas... Il claque trop!

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
Oui mais moi il me convient! C'est ce qui est
prévu depuis le début...

PHILIPPE
Impossible! Je te dis qu'il claque trop...

ISABELLE
(lui fait face)
Ecoute Philippe! On est tous ici pour servir le
produit! O K ? !
.../...

ISABELLE (suite)
C'est pas à toi que je vais apprendre ça! Et les tenues sont là pour le mettre en relief, Ok?! D'ailleurs le choix des tenues a été réglé avec la boîte et on revient pas dessus ! Ok?!

PHILIPPE
Arrête de dire Ok! Si tu veux des photos de merde, alors qu'elle garde ce tee-shirt...

Yvan s'approche. Il tient Mylène par l'épaule.

Printed with Final Draft 6 Demo

YVAN
Nous sommes prêts.

ISABELLE
(se tourne vers la jeune fille)
Ca va aller Mylène?

MYLÈNE
(elle renifle)
Oui!

ISABELLE
Bon! Super!

Printed with Final Draft 6 Demo

Mylène rejoint Anouk et Vanessa qui attendent.

Chloé arrive à son tour. Elle brandit plusieurs tee-shirts.

CHLOÉ
(à Isabelle)
J'en ai quatre!

ISABELLE
Tu vois avec Philippe! C'est lui qui choisit

Elle se détourne tire son paquet de cigarettes et en allume une. Ses gestes nerveux trahissent sa colère.

Printed with Final Draft 6 Demo

ISABELLE
(à voix basse)
Font chier tous!

Mahmoud a posé la glacière et attend sagement.

Les deux policiers se sont approchés.

Philippe choisit un tee-shirt moins flashy. Il le lance à Vanessa.

PHILIPPE
Enfile celui-là!

Chloé s'approche d'elle pour l'aider.

Vanessa enlève prestement celui qu'elle porte.

Hakim écarquille les yeux en voyant les seins de la jeune fille.

Celle-ci a remarqué le regard lubrique du jeune policier.

Printed with Final Draft 6 Demo

VANESSA
(à voix basse)
Qu'est-ce qu'il a à mater ce connard!

Chloé l'aide à enfiler le tee-shirt de rechange, en évitant de toucher au maquillage.

ISABELLE
(qui s'approche)
C'est bon! On attaque?

PHILIPPE
Je suis prêt!

Printed with Final Draft 6 Demo

Isabelle ouvre la glacière. On découvre les produits de la campagne publicitaire. Il s'agit d'esquimaux glacés.

Elle prend trois esquimaux et vient les donner aux filles.

ISABELLE
C'est pour la première série... Attention quand vous déchirez l'emballage! Avec cette chaleur, ils vont fondre en quelques minutes... Allez-y doucement!

Les filles, amusées, prennent les esquimaux.

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
Anouk! Tu te décales un peu plus sur la droite!
Là! Très bien.

La séance commence.

Philippe shoote les filles pendant qu'elles déchirent lentement l'emballage des esquimaux.

Les glaces apparaissent progressivement.

Elles sont de couleurs différentes: rose, pistache et jaune.

Les filles prennent des poses sexy.

PHILIPPE
(qui shoote)
Là! C'est bien! Vanessa! La tête plus relevée!

ADLAN
(à voix basse à Hakim)
C'est une bonne idée! De la pub de glace
dans le désert!... J'en mangerai bien une!

Hakim ne répond pas. Il ne lâche pas des yeux Vanessa. Instinctivement, il fait quelques pas pour être plus proche.

Les trois mannequins changent de positions et d'attitudes tout en brandissant les esquimaux.

Philippe leur donne des directives tout en shootant.

Isabelle est fascinée par le cliquetis de l'appareil qui s'enclenche chaque seconde. Elle semble sereine. Elle sourit dans le vague.

Mahmoud parle à l'oreille d'Yvan.

PHILIPPE
Mylène! S'il te plaît un peu plus souriante.

La jeune fille se force à sourire.

L'esquimau pistache commence à fondre dans la main de Vanessa.

PHILIPPE
Très bien! Vanessa! Un peu plus haut
l'esquimau!

Les deux ermites assistent à la séance l'air goguenard.

Hakim fait machinalement encore un pas en avant et se retrouve carrément dans l'axe du regard de Vanessa.

Celle-ci a approché l'esquimau de ses lèvres. Elle ouvre la bouche. Sa langue apparaît.

Hakim suffoque. On a l'impression qu'il va défaillir.

Vanessa le fixe alors que la pointe de sa langue se pose sur la glace.

Soudain, d'un geste violent elle jette l'esquimau qui s'écrase sur le sol.

PHILIPPE
Qu'est-ce qu'il y a encore?

Vanessa se précipite vers Isabelle.

VANESSA
(hors d'elle)
Ecoute Isabelle, le connard de flic là... Il commence à être hyper lourd. Il arrête pas de me mater... Déjà que je ne peux pas le blairer avec sa tronche de cake! Tu ne peux pas lui dire de s'éloigner...

ISABELLE
C'est assez délicat... Tu n'as qu'à pas le regarder... Tu ne verras pas son regard

VANESSA
Arrête! Chaque fois que je bouge la tête je le sens! Il m'épie! On dirait qu'il va me bouffer! Ca me rappelle mon frère à Istanbul, quand il me surveillait et qu'il allait cafter à ma mère...

ISABELLE
Bon! Je vais voir ça avec Mahmoud!

Elle rejoint Mahmoud, qui s'est éloigné pour téléphoner.

ISABELLE
Excuse-moi!

MAHMOUD
J'arrive pas à joindre la Hollande!

ISABELLE
Dis-moi Mahmoud! Le petit flic qui se la joue à la Ray Liota avec les mecs sans défense, il commence à nous gêner sérieusement. Il est sans arrêt dans nos pattes et ça ne plaît pas aux filles. Tu peux régler ça...

MAHMOUD
(fronce les sourcils)
Hakim? Encore celui-là!
.../...

MAHMOUD (suite)
 C'est vraiment pas un cadeau... J'aurais vraiment préféré qu'on nous assigne un autre gars... Je vais lui parler!
 (il plaisante)
 S'il y a un problème, j'ai une trousse à pharmacie dans ma voiture...

ISABELLE
 J'espère qu'on n'en aura pas besoin!

Il va vers Hakim qui fume sa clope, l'air désœuvré.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
 (en arabe, ton doux)
 Dis-moi Hakim! Ca gêne un peu l'équipe que tu sois aussi près...

Hakim le fixe et lui souffle la fumée dans le visage.

HAKIM
 (en arabe)
 J'emmerde l'équipe! Ici c'est chez nous... Quand je serai chez eux, ils me diront ce que je dois faire... Je suis officier de Police!
 D'accord!
 (il hausse le ton)
 Et toi occupe-toi de tes affaires! Compris?

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
 (hausse aussi le ton)
 Ca aussi c'est mes affaires!

Adlan comprend la situation. Il s'approche.

ADLAN
 (en arabe)
 Qu'est-ce qui se passe?

HAKIM
 Ce harki me dit ce que je dois faire!

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
 Quoi? Tu parles de moi? C'est moi le harki?

HAKIM
 Allez dégage!

ADLAN
 Ho! Tu te calmes?

HAKIM
Qu'est-ce qu'il y a? Je suis en mission et celui-là, il vient me gonfler!
(à Mahmoud)
Contente-toi d'empocher les devises et oublie-moi!

ADLAN
(ton sec)
Va dans la voiture!

Printed with Final Draft 6 Demo

Hakim le regarde d'un air provocateur.

ADLAN
Qu'est-ce qu'il y a? Tu veux que je te foute un rapport au cul ? C'est ça que tu veux ? Allez ! Dans la voiture ! Et je veux plus d'histoires... Compris?

HAKIM
(baisse les yeux)
Compris!

Il se détourne à regret et va vers la voiture en traînant les pieds.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
Tu as vu comment il me parle ce petit minable! Moi je peux lui ruiner la carrière! Il suffit que j'aille voir Si Mourad!...

ADLAN
Bon! Ca va... Pas la peine d'en rajouter devant les Français... Ce soir je lui parle!

MAHMOUD
Ce petit con! J'ai jamais pu le sentir...

ADLAN
Attention Mahmoud! C'est un flic en service... Et moi aussi! Tiens ta langue!

MAHMOUD
Tu as raison! Excuse-moi! Vaut mieux que je me calme...

Hakim s'est enfermé dans la voiture. Il jette des regards assassins à Mahmoud et à son chef.

43 TAMANRASSET — EXT/ FIN APRES-MIDI 43

Retour de l'équipe.

Les 3 voitures pénètrent dans la ville.

44 4X4 MAHMOUD — INT/FIN APRES-MIDI 44

Cette fois c'est Isabelle qui somnole dans la voiture.

MAHMOUD
Une bonne bière, ça nous ferait du bien! Hein
Philippe!

PHILIPPE
Bonne idée! ... Dépose-moi ici! Je vais
marcher un peu... On se retrouve au bar.

Mahmoud freine.

MAHMOUD
Tu sauras le retrouver!

PHILIPPE
T'inquiète! A tout à l'heure.

Philippe descend de la voiture et se perd dans les ruelles tandis que le 4x4 redémarre.

Isabelle s'étire, ouvre un oeil.

ISABELLE
(énervée)
Où il va?

MAHMOUD
(démarre)
Se promener!

45 DEVANT L'HOTEL — EXT/FIN APRES-MIDI 45

Les 3 véhicules se garent devant l'hôtel.

46 RECEPTION HOTEL — INT/FIN APRES-MIDI

46

Samir le patron de l'hôtel accueille l'équipe et distribue les clefs des chambres.

ISABELLE

(à Chloé)

Moi j'ai envie d'une bonne douche.

(pour elle-même) Après cette journée de

merde...with Final Draft 6 Demo

SAMIR

Heu! Madame Isabelle! Il y a un petit problème...

ISABELLE

Quoi donc?

SAMIR

L'eau est coupée depuis le début d'après-midi!

ISABELLE

Merde! Merde! Merde!with Final Draft 6 Demo

Et ça va durer jusqu'à quand?

SAMIR

(lève les yeux au ciel)

Vraiment! Ca me dépasse... Mais si vous voulez un bon thé chaud...

47 BAR TAMANRASSET - INT/SOIR

47

Philippe et Mahmoud sont attablés au fond de la salle et sirotent leurs bières.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

C'est toujours comme ça l'ambiance quand vous travaillez?

PHILIPPE

Parfois c'est plus cool, d'autres fois la tension est là, mais on ne la sent presque pas! Aujourd'hui ça a tout de suite éclaté! Ca valait mieux!

MAHMOUD
(ironique)
c'est le désert qui fait ça.

PHILIPPE
(lui sourit)
Tu crois?

MAHMOUD
Oui... Je pensais que dans ce métier tout le
monde était blindé...

PHILIPPE
Y a de tout!

MAHMOUD
(admiratif)
Par contre Isabelle, chapeau! Elle est
vachement forte. Un vrai mec!

Mahmoud a déjà liquidé sa bouteille de bière.

MAHMOUD
Ta bière va être chaude.

Il fait signe au serveur.

A ce moment, des policiers font irruption dans le bar et arrêtent un jeune noir qui travaillait dans les cuisines.

Philippe, troublé, observe la scène en silence.

MAHMOUD
(tout bas)
Ici, il y en a qui les font bosser comme des
bêtes et au moment de les payer, ils les
dénoncent aux flics.

Les autres clients du bar, indifférents, continuent de boire en écoutant la musique.

PHILIPPE
Ils vont le renvoyer dans son pays?

MAHMOUD
Ca dépend.

PHILIPPE
Ca dépend de quoi?

MAHMOUD
De l'humeur! De la chaleur! Du vent... des étoiles... Ici c'est le Sud...Le grand Sud... Tout est différent, je l'ai vite compris...

Ils regardent l'Africain qui repart entre deux flics.

Printed with Final Draft 6 Demo

48 TAMANRASSET - EXT/NUIT

48

La nuit est tombée sur la ville.

Le centre est désert.

49 TERRASSE HOTEL - EXT/NUIT

49

Philippe retrouve Souâd sur la terrasse.

Appuyée contre le mur, elle fume une cigarette.

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
Excusez-moi! J'ai traîné au...

SOUÂD
(agite sa cigarette en lui souriant)
Mais, je ne vous attendais pas! Je fume simplement ma cigarette comme tous les soirs!

PHILIPPE
(gêné)
Je veux dire... Je devais vous montrer le produit qui est le sujet de la pub!

Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD
Ah oui!

Philippe fouille dans sa poche. Il en retire le petit appareil numérique avec lequel il a pris quelques photos d'ambiance dans la journée. Il l'enclenche et le tend à Souâd.

Le petit écran s'illumine. Le premier cliché apparaît.

SOUÂD
(comme une enfant)
Oh! Des esquimaux! C'est incroyable... C'est
des vraies glaces?

PHILIPPE
Une partie est vraie et une autre factice! On en
a perdu une vingtaine qui ont fondu en moins
de deux minutes...
(il s'approche un peu plus d'elle pour lui
montrer le mode de passage d'une photo à
l'autre)
Pour passer à la pose suivante, vous appuyez
ici!

Souâd fait défiler les photos.

SOUÂD
C'est vraiment marrant ces filles qui mangent
des glaces dans le désert!

PHILIPPE
C'est le but de la campagne!

SOUÂD
Elles sont très belles! J'aurais adoré assister
à votre travail...

PHILIPPE
Vous pouvez venir si vous voulez!

SOUÂD
Impossible!

Le fait de la revoir le détend. Il se sent bien.

PHILIPPE
Pourquoi?

SOUÂD
Je travaille! Et même si j'étais libre, c'est pas
bien vu... Si vous saviez comment on parle de
ces trois filles ici...

PHILIPPE
Je m'en doute!

Elle tire sur sa cigarette. La discussion les rapproche lentement.

Soudain,nouveau passage éclair de deux Africains. Ils traversent la terrasse et se faufilent dans un couloir.

PHILIPPE
C'est quoi!

SOUÂD
(gênée)
Des Africains!

PHILIPPE
Ils logent à l'hôtel?

SOUÂD
(hésitant)
N... Non!

PHILIPPE
Et alors? Qu'est-ce qu'ils font là?

SOUÂD
Ben,vous avez vu! Ils passent...

PHILIPPE
(dubitatif)
Ils passent?

SOUÂD
C'est la nuit qu'ils sont le plus tranquilles pour circuler... Ils fouillent dans les poubelles... Ils cherchent des endroits pour dormir. Il y en a beaucoup. La police les pourchasse. La population ne les aime pas. Ils sont accusés d'apporter le Sida et l'insécurité. Depuis quelques années Tamanrasset n'est plus une ville tranquille.

PHILIPPE
Et ils se baladent aussi dans l'hôtel!

SOUÂD
(le fixe)
Comme vous avez vu!

Hakim le jeune policier sort de l'ombre et traverse la cour. Il se dirige silencieusement vers les bungalows.

Il s'arrête devant celui de Vanessa et tend l'oreille.

Entendant des voix et des rires de filles, il rebrousse chemin.

La porte du bungalow s'ouvre : Mylène et Anouk en sortent.
Vanessa les accompagne, leur fait un petit signe de la main.

VANESSA
A demain...Dormez bien...

Mylène fait la bises à Vanessa et à Anouk et s'éloigne vers sa chambre.

Les deux autres filles restent seules un instant.

ANOUK
Ca me tue, cette journée Moi aussi je craque...
Philippe nous regarde même pas...Je me
sens invisible...

Printed with Final Draft 6 Demo

VANESSA
Arrête tes conneries. Il nous regarde pas! Il
nous photographie. Il peut pas nous
photographier sans nous regarder. C'est quoi
ce délire!...
(elle a un petit rire) Moi son regard me fait
beaucoup d'effet...

ANOUK
On avait compris. Rajoute nous une autre
complication...

VANESSA
Je rigole..

Anouk fait un petit signe à Vanessa en s'éloignant à son tour

ANOUK
Fais de beaux rêves, chérie...

Hakim est toujours là, camouflé dans un recoin de la cour, protégé par l'obscurité. Vanessa referme sa porte.

Hakim attend que les deux jeunes filles disparaissent, puis il revient vers le bungalow de Vanessa.

Il frappe doucement contre la porte

51 BUNGALOW VANESSA - INT/NUIT

51

Vanessa est allongée sur son lit. Elle fume un joint.

Pensant qu'il s'agit d'une des filles, elle se lève et ouvre machinalement la porte

et se retrouve face à Hakim.

VANESSA
(qui change de tête)
Qu'est-ce qu'il y a?

Sans dire un mot il la bouscule et pénètre dans la chambre.

VANESSA
Ca va pas? Ho!

Il sourit lorsqu'il voit le joint qu'elle tient dans sa main.

HAKIM
Tu fumes de la drogue? Hein? Poufiasse!

Vanessa recule, horrifiée.

HAKIM
Tu te crois à Barbès! Tu te prends pour une Française, hein? Je vais te montrer moi...

Le policier fait demi-tour. Il jette un œil à l'extérieur pour s'assurer qu'il n'y a personne: Souad est devant lui . Elle le regarde fixement, l'air accusateur.

SOUÂD
(en arabe)
Elle est Turque, laisse-là tranquille.

Hakim crache par terre et sort de la chambre de Vanessa sans un mot. Il passe devant Souâd.

HAKIM
 (en arabe)
 Et toi, qu'est-ce que tu fabriques avec le
 Français? T'es Turque, toi aussi?

Vanessa a pris dans son sac, une petite bombe lacrymogène, pour se défendre. Mais Hakim est déjà loin.

SOUÂD
 (à Vanessa)
 Ca va aller! Ca m'étonnerait qu'il revienne.

La jeune fille tremble un peu.

SOUÂD
 Vous voulez que je reste un peu ?

VANESSA
 (d'une petite voix.)
 Ca ira ! Merci !

SOUÂD
 Sûr ?

VANESSA
 (montre la bombe lacrymogène)
 J'ai ça !

Souâd sourit !

VANESSA
 Vous lui avez dit que je suis turque...
 Je suis Kurde !. C'est pas tout à fait pareil...

52 BUNGALOW PHILIPPE- INT/NUIT

52

Philippe est réveillé par un bruit qui lui fait l'effet d'un coup de feu. Il enfle un pantalon en vitesse et il lui semble encore entendre tirer dans la rue.

Sans réfléchir, il attrape son appareil photo il sort voir

53 RUES TAMANRASSET- EXT/NUIT

53

Les rues près de l'hôtel sont désertes et apparemment tout est calme.

Dans une ruelle, Philippe voit un homme qui lave le devant de sa porte au jet.

L'eau qui s'écoule est étrangement rouge, sans qu'on sache s'il s'agit de la terre qui a cette couleur ou si c'est du sang.

54 MONTS DU HOGGAR - EXT/MATIN**54**

Le lendemain, deuxième jour de travail. Nouveau décor.
L'équipe est au cœur des monts du Hoggar.

Ici le paysage est lunaire. Des montagnes à perte de vue.

Mahmoud a installé le bivouac. Philippe fait ses réglages.

Yvan a sorti des perruques multicolores qu'il essaie à Vanessa.

Chloé, habille Anouk derrière un paravent.

Mylène, assise sur une caisse, est pensive.

La séance photo a commencé.

L'équipe, cette fois, fonctionne à merveille.
Philippe n'arrête pas de shooter. Il est emporté par son travail.

Les filles changent plusieurs fois de costumes et posent avec des perruques multicolores. L'ambiance est plus détendue que la veille

Isabelle, détendue, regarde, contente du travail qui est en train de se faire.

Mahmoud mange discrètement un esquimau. Yvan le surprend. Ils se marrent.

55 MONT DU HOGGAR- EXT/JOUR**55**

A midi, pique-nique. Akly distribue les plateaux.

Les rires fusent. La conversation est animée. Mylène n'est pas très en forme, mais ne le montre pas trop.

Mahmoud a fait préparer un couscous saharien. Anouk est contente d'avoir un menu végétarien.

Vanessa évite les regards de Hakim qui se tient à l'écart.

Au loin, nouveau passage d'un pick up bourré d'Africains clandestins. Philippe regarde Adlan qui, cette fois, ne se donne pas la peine de téléphoner.

56 ROUTE DE TAMANRASSET- EXT/FIN D'APRÈS-MIDI

56

Le petit convoi rentre sur tamanrasset.

Il passe devant l'épave d'un camion abandonné dans les rochers du désert et presque entièrement désossé.

57 TERRASSE HOTEL - EXT/NUIT

57

Une nouvelle nuit.

Souâd et Philippe se retrouvent sur la terrasse.

Ils prennent plaisir à se rencontrer. Ils reprennent la discussion interrompue la veille. Cela leur permet de mieux se connaître.

SOUÂD

Parlez-moi de votre travail!

PHILIPPE

Je suis photographe de mode. Je fais beaucoup de pub... Des défilés... Des portraits! Parfois, quand j'ai le temps, des choses plus personnelles.

SOUÂD

Comment ça?

SOUÂD

Par exemple j'aimerais bien faire des portraits de vous...

Souâd se détourne avec gêne, elle porte la main à son visage, comme pour le dissimuler.

SOUÂD

Non, j'aime pas qu'on me photographie...

Philippe repousse sa main qui dissimule la petite cicatrice qu'elle a sur le visage.

PHILIPPE
A cause de ça?... C'est arrivé comment?

SOUÂD
C'était il y a longtemps ... un accident...

Il la regarde, hésitant.

PHILIPPE
J'aimerais rester encore un peu quand j'aurai fini ce boulot.. Il y a une violence sourde ici....
En fait dans ma tête j'ai déjà terminé. Entre hier et aujourd'hui j'ai dû faire trois cent photos! Je sature...
(il fait un geste) des belles filles qui mangent des esquimaux bourrés de colorants... J'ai envie de me balader... De découvrir...

SOUÂD
Découvrir quoi?

PHILIPPE
Je ne sais pas!...Ce qui se cache...

Printed with Final Draft 6 Demo

58 BUNGALOW PHILIPPE - EXT/NUIT

58

Souâd se retrouve dans la chambre de Philippe. Il est assis sur le lit.

Elle est debout près de la fenêtre et lui tourne le dos. Elle fume.

SOUÂD
J'étais infirmière dans un hôpital à Blida. En 1996, on était débordé de travail à cause de la violence terroriste. Des victimes de bombes, des assassinats, des mutilations, ça n'arrêtait pas. Un soir j'ai dû rester tard pour assister le chirurgien en salle d'opérations. Après je me suis débrouillée pour rentrer... C'est en arrivant devant chez moi que ça s'est produit...

Elle s'arrête.

Philippe la regarde en silence.

SOUÂD

Des hommes armés attendaient à l'intérieur d'une voiture... Ils portaient des tenues militaires. Ils m'ont obligée à monter dans la voiture. L'un d'eux m'a jeté un foulard pour que je recouvre ma tête et il m'a dit: «On a des blessés à soigner»... J'étais paralysée... J'ai compris que c'était des terroristes.

Je suis resté avec eux dans la forêt pendant six mois... J'ai réussi à me sauver pendant un accrochage avec l'armée...

C'est grâce à mon oncle Samir que j'ai pu venir ici. Hakim a été très sympa avec moi au début, il m'a beaucoup aidée...

PHILIPPE

(étonné)

Le policier?

SOUÂD

Oui, sans lui j'aurai pas pu rester...Tu vois, les choses sont pas toutes noires ou toutes blanches... Les gens non plus... C'est dur de s'y reconnaître... Hakim, il est dur, buté, mais il est plus loyal que beaucoup d'autres ici.

PHILIPPE

(ironique)

Il a la loyauté musclée...

Elle lui sourit. Il se lève, s'approche d'elle jusqu'à la toucher.

Il pose ses doigts sur sa nuque.

Elle ne bouge pas.

SOUÂD

Non!

Il retire sa main.

Elle se tourne vers lui.

SOUÂD

(souriant)

Il faut que je rentre... Il y a les petits déjeuners à préparer!

58 scène suite... 58

Elle se dirige vers la porte.

59 COUR - BUNGALOWS - EXT/NUIT 59

Philippe regarde Souâd partir et disparaître dans l'ombre des bungalows.
Il reste sur le pas de sa porte.

Il croit percevoir un mouvement , comme quelqu'un qui entre en courant
dans l'hôtel et disparaît dans le couloir.

Printed with Final Draft 6 Demo

60 COULOIR - INT/NUIT 60

Le couloir est faiblement éclairé.

Philippe avance en tâtonnant.

A l'extrémité du couloir, des escaliers.

Il descend les marches avec précaution. Il fait de plus en plus sombre.

Une grosse porte au bas des escaliers.

Il s'arrête, hésite, tend l'oreille puis tourne lentement le loquet et ouvre sans
bruit la porte.

Printed with Final Draft 6 Demo

61 CAVE - INT/NUIT 61

Dans la cave c'est l'obscurité.

Philippe avance prudemment. Il essaie d'habituer ses yeux à l'obscurité.

Du fond de la cave proviennent des petits bruits. Des craquements. Le
souffle de respirations. Une toux réprimée. Un petit ronflement.

Philippe cherche dans le noir. Les formes se précisent.

Printed with Final Draft 6 Demo

Une cinquantaine d'Africains sont là. Ils dorment entassés pêle-mêle, à
même le sol sur des nattes, des couvertures.

Philippe regarde, figé, ce spectacle irréel.

Vision d'horreur. On a l'impression d'être dans la cale d'un bateau négrier
rempli d'esclaves.

Il recule, referme la porte sans bruit.

62 **BUNGALOW PHILIPPE - INT/NUIT** **62**

Philippe est allongé sur son lit tout habillé.

Les yeux grands - ouverts, il fixe le plafond.

63 **RESTAURANT HOTEL - INT/MATIN** **63**

Au petit-déjeuner, l'ambiance est morose. En contraste total avec la légèreté de la veille... Comme si la chape de plomb était retombée sur leurs épaules...

On a l'impression que tous se sont donné le mot pour tirer la tronche.

Yvan démarre la matinée en pestant contre Mylène et Vanessa qui ont une tête pas possible. Il se demande comment il va pouvoir les maquiller et estomper les cernes qui marquent leurs yeux.

Philippe lui aussi n'a pratiquement pas fermé l'œil. Il est dans un piteux état.

Il se dope au café amer sans dire un mot.

Quant à Chloé, elle arrive en retard, prétextant avoir déjà pris son petit-déjeuner dans la chambre «au calme», précise-t-elle...

64 **TAMANRASSET - EXT/MATIN** **64**

Les trois voitures quittent finalement l'hôtel.

Peu d'animation dans les rues. Il fait déjà très chaud.

A la sortie de la ville, les véhicules ralentissent.

Un attroupement d'une quinzaine de personnes s'est formé.

Un corps est étendu sur le sol. C'est un jeune Africain d'une quinzaine d'années.

Les deux policiers descendent de leur 4X4 et vont voir de quoi il s'agit.

Mahmoud baisse la vitre et se renseigne auprès d'un badaud.

MAHMOUD
(en arabe)
Qu'est-ce qu'il a?

UN BADAUD
(en arabe)
C'est un clandestin. On l'a trouvé comme ça
tout à l'heure. Quelqu'un a dû l'emmener
jusqu'ici. Il est mort!

Printed with Final Draft 6 Demo
ISABELLE
Qu'est-ce qu'il dit?

MAHMOUD
C'est un clandestin! Ils l'ont trouvé là, mort...
Sûrement le Sida! Que Dieu nous protège!

ISABELLE
Merde! Le malheureux!

Adlan téléphone au commissariat.

Philippe descend de la voiture. Il s'approche de l'attroupement. Il regarde le
jeune homme mort. Il est bouleversé.

Printed with Final Draft 6 Demo

L'homme a les yeux ouverts et semble le fixer.

Philippe, relève la tête, son regard croise le regard de Chloé, restée dans la
voiture.

Elle détourne la tête . Le malaise est grandissant. Elle ne veut pas qu'on
voit que les larmes lui montent aux yeux.

ADLAN
(au téléphone en arabe)
Il y a un mort dans la rue! Entrée nord... A côté
du dépôt d'ordures! Oui! Un Africain! OK! On
attend...

Printed with Final Draft 6 Demo

Adlan s'approche de Philippe.

ADLAN
Ils vont venir le chercher. On en trouve tous les
jours des comme ça! Quelle misère! Ils sont
malades mais ils ne vont pas dans les
hôpitaux! La seule chose qu'ils ont en tête
c'est l'Europe... Le Paradis...

Hakim est remonté dans la voiture. Impassible il fume une cigarette.

ADLAN

Et bien sûr, il ne doit avoir aucun papier sur lui...

PHILIPPE

Vous ne pourrez pas l'identifier!

ADLAN

Non! Il va finir dans la fosse commune... Et pendant ce temps sa famille croira qu'il est arrivé en Espagne, ou en Angleterre. Et dans quelques mois ils comprendront. Voilà! C'est l'Afrique... C'est le Destin! Dieu est le plus grand!

(il regarde le jeune homme)

Je pense que c'est un Camerounais! En ce moment il y en a beaucoup qui traversent... Ils sont des milliers qui attendent de l'autre côté de la frontière...dans un camp...

Dans la deuxième jeep, ni les filles ni Yvan n'ont bougé... Ils regardent sans un mot...

Printed with Final Draft 6 Demo

Assise à côté de lui, Anouk prend discrètement la main d'Yvan pour la serrer fort.

Yvan fait comme si de rien n'était, mais ne la retire évidemment pas.

YVAN

(sans conviction)

On devrait y aller maintenant...

65 PISTE - EXT/MATIN

65

Le petit convoi roule sur la piste.

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

Vous voyez! Ils meurent carrément dans la rue... Sous notre nez et on ne sait plus quoi faire... Avec toutes les maladies qu'ils transportent... Ils vont contaminer tout le pays... Comment vous voulez qu'on développe le tourisme avec cette calamité?»

Aucun des occupants de la voiture ne lui répond.

Mahmoud se tait, gêné.

Philippe a fermé les yeux. Chloé aussi. On ne sait s'ils dorment.

66 MONTS DU HOGGAR - EXT/JOUR

66

Le groupe se retrouve au pied des monts du Hoggar. Un autre lieu pour un autre décor.

Philippe prépare ses appareils. Ses gestes sont mécaniques. Son esprit est ailleurs. Il est pensif, déstabilisé.

Il charge une pellicule, mais n'arrive pas à l'enclencher. Il la retire, la jette au loin. Son boîtier lui glisse des mains et tombe. Il jure.

Mais finalement la séance commence, les mannequins prennent la pose. Les premières photos sont dans la boîte, il n'y a qu'à enchaîner le travail.

Mais soudain, tout s'arrête, Philippe pose l'appareil...

ISABELLE

(venant vers lui)

Y a un problème?

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

Oui! Je suis désolé! Je ne peux pas travailler!

ISABELLE

Qu'est-ce qui se passe?

PHILIPPE

Je ne sais pas! Je ne me sens pas bien...

ISABELLE

C'est l'estomac? Tu as mangé quelque chose?

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

Je ne sais pas... Il faut que je rentre...

ISABELLE

Mais... Tout se passe bien! Il faut continuer...
On peut faire une pause si tu veux...

PHILIPPE
 (il hausse le ton)
 Je te dis qu'il faut que je rentre tout de suite...
 Tu comprends ça? Je n'ai pas envie de
 discuter!

Elle ne sait quoi dire. Elle le regarde, les bras ballants.

Il la laisse plantée là et retrouve Mahmoud, qui est comme toujours pendu
 à son téléphone satellite.

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
 Mahmoud! Faut que tu me ramènes à l'hôtel!

MAHMOUD
 (raccroche prestement)
 Tout de suite? Qu'est-ce qui t'arrive? T'as
 oublié quelque chose?

PHILIPPE
 Non!

MAHMOUD
 Tu es malade?

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
 Oui!

Isabelle l'observe alors qu'il parle avec Mahmoud.

ISABELLE
 (pour elle-même)
 Manquait plus que ça! Là, c'est vraiment la
 cata...
 (elle s'énerve soudain)
 Merde! Merde! Merde!

Ni Yvan, ni Chloé, ni les filles n'ont bougé, impuissants face à ce qui se
 joue sous leurs yeux.

Printed with Final Draft 6 Demo

67 4X4 - PISTE - EXT/JOUR

67

Le 4X4 de Mahmoud roule à vive allure sur la piste.

MAHMOUD
 Tu ne veux vraiment pas me dire ce qui
 t'arrive?

PHILIPPE
Arrête Mahmoud! S'il te plaît! Je suis fatigué...
J'ai pas envie de parler!

MAHMOUD
Ok! Ok!

PHILIPPE
Je regrette! J'ai pas envie de parler...

Il s'enfonce dans son siège et ferme les yeux. 6 Demo

68 PISTE - ROUTE TAMANRASSET - EXT/JOUR

68

Plus tard, aux abords de la ville, la voiture ralentit.

A cinq cent mètres, se dresse un barrage de Gendarmerie.

Un pick up est stationné au bord de la route.

Une trentaine de jeunes Africains sont assis sur le sable entourés par quatre gendarmes.

Ils regardent, hébétés, le 4X4 qui passe lentement à leur hauteur. 6 Demo

Mahmoud salue d'un petit signe les gendarmes et jette un regard méprisant vers les noirs.

MAHMOUD
Et voilà! Ceux-là, au moins, ils ne nous
emmerderont pas! Vraiment il y en a marre de
cette invasion...

Philippe qui n'a aucune envie de polémiquer se tait.

Son regard croise celui désespéré d'un jeune Africain qui semble supplier.

Mahmoud accélère. 6 Demo

MAHMOUD
(sans regarder Philippe)
Je sais ce que tu penses! Tu te dis ce salaud
de Mahmoud c'est un raciste! Il n'aime pas les
noirs! Hé bien tu te trompes... Pourquoi je
serais raciste? Hein? Je suis Africain comme
eux...

PHILIPPE
 (d'une voix à peine audible)
 Sauf que toi tu as le RMI!

69 TAMANRASSET - CENTRE - EXT/JOUR

69

Ils arrivent à Tamanrasset.

PHILIPPE
 Tu peux me déposer au centre? 6 Demo

MAHMOUD
 Tu ne veux pas que je t'emmène voir un
 toubib?

PHILIPPE
 Non! Ca ira! J'ai besoin de marcher un peu...

MAHMOUD
 C'est-à-dire... Tu ne retournes pas là-haut?

PHILIPPE
 Non!
 Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
 On ne travaille pas aujourd'hui?

PHILIPPE
 Non!

MAHMOUD
 Je ne comprends rien! Donc, je retourne
 prévenir Isabelle que tu ne reviens pas...

PHILIPPE
 Si tu veux! Mais à mon avis elle a déjà
 compris...
 Printed with Final Draft 6 Demo
 Là! C'est bon! Tu peux t'arrêter...

Mahmoud freine. Philippe descend du véhicule.

Il s'éloigne, les mains dans les poches.

Mahmoud le regarde un instant, puis démarre.

Le véhicule fait demi-tour en soulevant un nuage de poussière.

70 TAMANRASSET - RUES - EXT/JOUR 70

Philippe marche dans les rues.

Il fait très chaud.

On entend les paroles d'une vieille chanson de Georges Moustaki: «et pourtant dans le monde»

*Tu me diras que j'ai tort de chanter
La révolution et la liberté
Que tout ça ne sert à rien
Que ce n'est pas encore pour demain
Et pourtant dans le monde d'autres voix me répondent
Et pourtant dans le monde
Tu me diras que j'ai tort de rêver
En croyant vivre la réalité
Qu'il faut rester les yeux ouverts et regarder
Ce qui va de travers
Et pourtant dans le monde d'autres voix me répondent
Et pourtant dans le monde
Tu me diras que j'ai tort de crier...*

La chanson se poursuit alors que nous voyons...

71 RESTAURANT HOTEL - INT/JOUR 71

Souâd qui dresse les tables , deux employés touareg qui l'aident...

.... A la réception, Samir est penché sur des registres.

72 PISTE - EXT/JOUR 72

Les trois 4X4 roulent sur la piste en direction de Tamanrasset.

73 4X4 AKLY - INT/JOUR 73

Printed with Final Draft 6 Demo
Yvan et les trois jeunes filles sont silencieux.

74 4X4 POLICIERS - INT/JOUR 74

Adlan et Hakim sont silencieux.

75 **4X4 MAHMOUD - INT/JOUR**

75

Pour une fois Mahmoud n'a rien à dire.

On ne peut deviner l'expression d'Isabelle. Ses yeux sont cachés derrière de grosses lunettes de soleil. Elle pleure peut-être.

Chloé ne dort pas. Elle regarde défiler le paysage...

Printed with Final Draft 6 Demo

76 **TAMANRASSET - EXT/JOUR**

76

La ville est écrasée par le soleil.

Des hommes marchent.

Des gens du nord, des Touaregs, des noirs.

On devine des regards. De l'inquiétude.

77 **BAR TAMANRASSET — INT/JOUR**

77

Appuyé au comptoir, Philippe commande une bière.

La chaîne algérienne diffuse le journal télévisé de la mi-journée .

Les clients ont les yeux rivés sur l'écran du vieux poste perché au-dessus du comptoir.

Le commentaire est en arabe.

Des images montrent les émeutes qui enflamment les banlieues de France.

Des jeunes et des CRS qui s'affrontent dans les Cités, au pied des tours. Des voitures qui brûlent. Des jeunes capuchonnés que des policiers interpellent. Des CRS qui chargent.

D'autres images suivent: Les dégâts de la veille. Des écoles incendiées. Des salles de sport en ruine. Les témoignages excédés des gens.

Philippe regarde sans bien comprendre.

PHILIPPE
(au barman)
Qu'est-ce qu'ils disent?

LE BARMAN

Depuis hier c'est chaud dans les banlieues de Paris... Il disent qu'il y a des émeutes! Vous avez vu... Ils brûlent des voitures... Et même les écoles... Ca va mal!

(il se penche vers lui)

Nous aussi, on sait ce que c'est! Il y a six mois ici on a eu la même chose...En plein été! Les jeunes, ils ont tout cassé dans la ville!

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
A Tamanrasset?

LE BARMAN

Bien sûr! Comme ça du dehors, vous croyez que c'est calme, mais en dessous ça bout! La marmite elle bout sans arrêt! Le chômage...beaucoup de chômage...Ceux du nord, ils nous ont oubliés... Les gens sont dégoûtés! Les jeunes ils en ont marre! Moi, un jour, je prends un camion et je dégage! Adieu l'Algérie!...

78 **SALON HOTEL - INT/SOIR** Printed with Final Draft 6 Demo

78

Philippe est de retour à l'hôtel après quelques bières.

Isabelle l'attend dans le petit salon attendant à la réception.

Là aussi, une télévision est allumée, mais le son a été coupé. Une femme en costume pailleté chante et danse en silence.

ISABELLE

(hors d'elle)

Philippe! Il faut qu'on parle! Je croyais que c'était juste une lubie passagère! Que tu allais revenir! Mais non! Tu nous plantes et tu nous baises une journée de boulot...

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

Oh! Doucement! Hein!

ISABELLE

Et en plus , là tu es bourré!

PHILIPPE

Oui! Et alors?

Il regarde machinalement l'écran de télévision.

PHILIPPE

T'as pas compris? J'ai pas dit que j'arrêtais pour la journée, j'ai dit que j'arrête pour de bon...

ISABELLE

Quoi?

PHILIPPE

Tu peux me remplacer ou utiliser les photos prises les deux premiers jours.... Tu fais comme tu veux! Je m'en fous! ...

ISABELLE

(stupéfaite)

Mais... Mais... Qu'est-ce que c'est que ce caprice...? Comment peut-on être aussi égoïste! Tu te rends compte que je plante toute une équipe ? Juste parce que t'as plus envie!

PHILIPPE

Appelle-ça comme tu veux... Rassure-toi , je veux même pas être payé...

ISABELLE

(criant)

C'est pas le problème, merde! Pour qui tu te prends?

Philippe ne répond rien. Il regarde la chanteuse qui s'égosille sans qu'on l'entende. Tout cela semble irréel.

ISABELLE

Tu t'imagines, que les autres sont insensibles, qu'ils ne sont pas perturbés eux aussi par ce qu'ils voient! Oui! C'est dégueulasse ce qui se passe... Mais qu'est ce qu'on peut faire, quand on est de passage?

Philippe reste silencieux. Isabelle, anéantie, à bout d'arguments, le regarde elle aussi en silence.

PHILIPPE

(le regard perdu)

Mon père était portugais Tu le savais?....
.../...

PHILIPPE (suite)

Il s'est exilé en France pour ne pas faire la guerre en Afrique. Il est parti parce qu'il pensait que ça s'arrêterait pas... Mais ça s'est arrêté...

ISABELLE

(fatiguée)

Oui, et alors? Qu'est-ce que tu essaies de me dire?...

PHILIPPE

Rien... Dans les années 70, il m'a emmené au Portugal. J'étais tout gosse. Il m'a offert un petit appareil photo. On est descendu de Paris en voiture. La dictature était finie. C'était la révolution des oeilletons. Il y avait à l'époque une chanson qu'il aimait écouter. Une chanson de Moustaki qui parlait de... Je ne me souviens plus des paroles... Tout à l'heure l'air m'est revenu en mémoire... J'ai pensé à mon père qui est mort il y a quelques mois... Et aux premières photos que j'ai faites à Lisbonne... Et qui m'ont donné envie d'être photographe.

ISABELLE

Va te faire foutre.

Philippe hausse les épaules, se lève et quitte le salon laissant Isabelle seule, la rage au ventre.

79 BUNGALOW PHILIPPE - INT/NUIT

79

Philippe est assis sur son lit. Silencieux. Pensif.

Il se relève et sort du bungalow.

80 CHAMBRE SOUÂD. INT /SOIR

80

Souad se prépare pour la nuit. On frappe à sa porte.

Elle reste immobile, angoissée, jusqu'à ce qu'elle entende la voix de Philippe.

PHILIPPE

(murmurant)

C'est moi! Ouvre s'il te plaît!

Souâd passe une robe en vitesse avant d'ouvrir, inquiète.

SOUÂD
Qu'est-ce qui se passe? Tu dois pas venir ici.
On peut te voir!

Elle referme vite derrière lui.
Il s'approche d'elle, lui caresse les cheveux.

Elle ne bouge pas.

SOUÂD
Pourquoi vous n'avez pas travaillé
aujourd'hui? Tu t'en vas? Tu es venu me dire
au-revoir?... Je vous ai entendu vous disputer
avec la femme...

PHILIPPE
Non, je ne pars pas...J'ai besoin de toi Souâd,
il faut que tu m'aides.

SOUÂD
Je peux aider personne, même pas moi...

PHILIPPE
La nuit dernière je les ai vus!
Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD
Qui?

PHILIPPE
Les clandestins!... Dans la cave...

SOUÂD
Tu es allé dans la cave?

PHILIPPE
Oui. Ils habitent là? Hein?...

SOUAD
(hésitante)
Printed with Final Draft 6 Demo
Samir les cache...en attendant que les
passeurs les remontent vers le nord.

PHILIPPE
Ca dure depuis longtemps?

SOUÂD
Assez longtemps...Quand ils partent, il y en a
d'autres qui les remplacent. C'est sans fin...

PHILIPPE
Il fait ça pour le fric, Samir?

SOUÂD
Evidemment! Qu'est-ce que tu crois? Que c'est par charité? ...C'est un commerce juteux. Samir, quand on le voit comme ça, avec sa voix mielleuse et ses sourires, on n'a pas l'impression... Mais c'est un homme dangereux. Il est dans tous les trafics...un de ceux qui se sont enrichis pendant que les gens mouraient...

PHILIPPE
Je veux les photographier!

SOUÂD
Pourquoi?

PHILIPPE
Je suis photographe

SOUÂD
Je veux dire, pourquoi faire?

PHILIPPE
Pour montrer.

SOUÂD
Non! Il vaut mieux pas... De toutes les manières tout le monde sait! Et même si tu les photographies, ça ne changera rien à leur misère.

PHILIPPE
Je veux faire le même chemin qu'eux. Je veux monter dans le camion avec eux. Depuis la frontière du Mali jusqu'au Maroc et en Espagne. Fais-moi rencontrer un passeur...

Souad dit non de la tête, effrayée.

SOUÂD
Tu es fou! J'en connais pas!...C'est trop dangereux... Les camions se font attaquer dans le désert par les bandits, les flics... Il y en a qui meurent de soif ou de fatigue... Tu te rends pas compte!

PHILIPPE
Non, c'est justement pour ça que je veux y aller.

SOUÂD
Je ne sais pas...Je te dirai demain... Je ne sais pas...

Philippe se penche pour l'embrasser sur la bouche, doucement, sans insister et quitte la chambre.

Printed with Final Draft 6 Demo

81 **BUNGALOWS- EXT.SOIR**

81

Chloé qui ne dort pas, sort de son bungalow pour aller parler avec Philippe.

Elle le voit sortir de chez Souad et va à sa rencontre.

CHLOÉ
(elle lui sourit)
Ca va?... Je me suis faufilée en cachette de tout le monde... T'aurais pu me dire au-revoir...

PHILIPPE
Tu m'en veux?

CHLOÉ
Oui, je t'en veux parce que tu t'isoles et que tu penses que personne ne peut te comprendre... Mais bon, j'ai l'habitude avec toi...

Elle l'embrasse rapidement. Elle hésite à s'en aller.

CHLOÉ
C'est à cause de Souâd?...

PHILIPPE
Non... Enfin si... Sans elle j'aurai peut-être rien vu à Tamanrasset... Ou ça m'aurait pas touché...

Chloé lui caresse la joue

CHLOÉ
Prends pas de risques idiots...

Philippe la serre contre lui en acquiesçant. Il la regarde rentrer chez elle.

81 scène suite... 81

Tout est calme et obscur dans l'hôtel.

82 RUE - ENTREE HOTEL - EXT/NUIT 82

Aux abords de l'hôtel règne une étrange animation.

Deux pick up bâchés se garent près de l'entrée.

Samir le patron de l'hôtel sort de l'ombre et s'approche. Il salue rapidement les deux chauffeurs touaregs.

SAMIR
Ca va? Pas de problème?

UN CHAUFFEUR
Rien du tout!

SAMIR
Allons-y! Vite!

Les deux chauffeurs descendent de leurs véhicules, les contournent et relèvent la bâche.

Nous découvrons, entassés sur les plateformes arrière, une vingtaine d'Africains, dont quelques adolescents, épuisés, le regard craintif, les traits tirés, chargés de leurs sacs.

UN CHAUFFEUR
Descendez! Allez! Allez! Plus vite!

Tout se passe rapidement et discrètement. Les Africains sautent à terre et s'engouffrent dans l'hôtel.

Seuls leurs pas et leur respiration troublent le silence de la nuit.

83 COULOIR HOTEL - INT/NUIT 83

Samir les guide à travers le long couloir et les conduit dans la cave.

SAMIR
Chut! Pas de bruit... On la ferme!

84 CAVE - INT/NUIT 84

Il ouvre la porte.

Mouvements à l'intérieur de la cave.

Les Africains clandestins qui se trouvent déjà là sont tous réveillés.

Samir braque sa lampe torche et s'adresse à eux à voix basse.

SAMIR

Les quinze pour Béchar. C'est l'heure! Il faut partir. Tout de suite! Les voitures attendent...

Le silence dans la cave cède la place à la fébrilité. Ceux qui doivent partir se lèvent. Certains embrassent leurs amis. Quelques paroles échangées à voix basse, étreintes furtives.

Des «bonne chance», «porte-toi bien», «appelle-moi quand tu arrives» sont chuchotés. Une légère bousculade s'ensuit.

SAMIR

Allez fissa! Fissa!

(à ceux qui viennent d'arriver)

Et vous, vous prenez leur place! Les autres, on se calme!

(plus fort) Vos gueules!

Les quinze Africains désignés pour le départ sortent de la cave, aussitôt remplacés par ceux à peine arrivés.

La porte se referme.

85 **BUNGALOWS- EXT.NUIT**

85

Les clandestins débouchent dans la cour.

On découvre alors Philippe, caché du mieux qu'il peut dans le dédale des allées, derrière les bungalows.

Il a son petit appareil photo à la main, on ne sait s'il a pris des clichés de ce qui vient de se passer.

86 **TAMANRASSET - EXT/JOUR**

86

Le jour se lève sur la ville de Tamanrasset écrasée par un soleil de plomb.

Le téléphone portable collé à son oreille, Isabelle fait les cent pas dans le salon.

ISABELLE

Non! C'est pas possible... Il a une crise de malaria, ou je sais pas quoi. Il est cloué au lit avec de la fièvre. Il peut plus travailler! Oui, ça lui a pris comme ça!... La solution? La solution, il faut nous envoyer quelqu'un d'autre! Comment ça, je rêve?!

Yvan et Chloé pénètrent dans le salon. Ils restent debout, plantés au milieu de la pièce sans savoir quoi faire alors qu'Isabelle poursuit sa conversation.

ISABELLE

Mais si vous le faites tout de suite il n'y aura pas de dépassement! Un ou deux jours, c'est rien...Quoi? Bon! Ecoutez! On se rappelle...

Elle raccroche et les regarde . Elle est catastrophée.

YVAN

Qu'est-ce qu'ils disent!

ISABELLE

Putain! Les connards... Ils s'en branlent! Ils se contenteront des clichés déjà mis en boîte! Pour eux, deux journées de «shooting» c'est amplement suffisant! Ils trouvent que ce que je leur ai envoyé convient... Quelle conne je suis! Je leur ai envoyé par le net, les premières planches...

YVAN

Et Philippe! T'arrives pas à le convaincre?...

ISABELLE

S'il te plaît! Ne me parle plus de lui!

CHLOÉ

Alors qu'est-ce qu'on fait?

ISABELLE

Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse, on plie bagage! Je vais demandé à Mahmoud de nous réserver des places sur l'avion de demain.

88 RESTAURANT - INT/JOUR

88

Le départ en catastrophe de l'équipe provoque remous et commentaires au cours du déjeuner... auquel Philippe n'assiste pas.

ANOUK

Et en plus il se cache! Il a même pas le courage de venir nous le dire en face...

ISABELLE

Hé! Tu te calmes! Il n'a rien à te dire en face...

VANESSA

Elle a raison! Nous aussi on est concerné. On n'est pas des objets! On a signé des contrats et on se retrouve avec un travail bâclé...

ISABELLE

Personne n'a bâclé quoi que ce soit! On a les photos qu'il faut! La campagne va se faire... (ironique)

Et vous verrez vos tronches sur les murs des gares de banlieues...

C'est Souâd qui assure le service. Elle capte des bribes de conversation.

Chloé la regarde en esquissant un sourire complice, auquel Souâd répond.

YVAN

Je serais bien resté encore quelques jours pour faire un circuit! Il paraît qu'il y a des peintures rupestres fantastiques du côté de Djanet...

89 RUES TAMANRASSET- EXT/JOUR

89

Philippe marche dans les rues de la ville.

Puis il atterrit dans le bar où il sait pouvoir trouver Mahmoud. Il vient s'asseoir à sa table avec une bière.

MAHMOUD

Tu m'as cassé la baraque avec Isabelle...

PHILIPPE

(étonné)

Ah bon?

MAHMOUD

S'ils avaient pas précipité leur départ, je suis sûr que je l'avais dans la poche... Les regards, les sourires, ça ne trompe pas... C'est vraiment mon genre de femme... La quarantaine, l'énergie, la féminité...

PHILIPPE

(se marre)

Merde! Fallait me dire...T'as encore quelques heures...

MAHMOUD

Arrête de te foutre de ma gueule!...A la santé d'Isabelle!

Il lève son verre avec un clin d'oeil.

Philippe lève son verre, lui aussi.

MAHMOUD

C'est le destin! J'ai un groupe de Hollandais qui arrivent... J'en trouverai bien une dans le tas...

(il l'observe et redevient sérieux)

Quand je te regarde, je me dis qu'il doit y avoir un petit truc qui cloche dans ta tête...

PHILIPPE

Il y a plein de trucs qui clochent...

MAHMOUD

Qu'est-ce que tu vas faire?

PHILIPPE

Je ne sais pas! Traîner... Faire quelques photos perso...

MAHMOUD

Donc tu n'as plus besoin de moi...

PHILIPPE

Heu! Peut-être! J'aimerais bien faire une virée du côté de la frontière du Mali...

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD

Il n'y a rien d'intéressant là-bas! Aucun relief! Les couleurs sont tristes. C'est beaucoup plus beau du côté de Djanet. Si tu veux, on ira au Tassili, là-bas tu peux faire des bonnes photos...

PHILIPPE

Pourquoi pas! Mais la frontière malienne aussi...

MAHMOUD

OK! Je suis à ta disposition!

Printed with Final Draft 6 Demo

91 COUR BUNGALOW - EXT/SOIR

91

Le soleil s'est couché lorsque Philippe regagne son bungalow.

Il est éméché et titube.

92 BUNGALOW PHILIPPE - INT/SOIR

92

Il pénètre dans sa chambre et s'immobilise, pétrifié.

Sa chambre a été fouillée.

Printed with Final Draft 6 Demo

Ses quatre appareils ainsi que son petit Minolta numérique ne sont plus sur la table.

C'est le choc.

PHILIPPE

Merde!

Il déboule comme un fou à la réception.

Samir enregistre l'arrivée de deux touristes allemands.

PHILIPPE

(très fort)

On est rentré dans ma chambre, on a fouillé dans mes affaires, mes appareils photos ont disparu...

Les deux Allemands le regardent, étonnés.

SAMIR

(sans se démonter)

Une seconde! Je termine avec ces messieurs...

PHILIPPE

Rien à foutre de ces «messieurs»

(il crie)

On m'a volé! On est rentré dans ma chambre et on m'a volé! Vous êtes le patron de ce boui-boui!... Je veux retrouver mes appareils...

SAMIR

(s'énerve)

Oh! Vous vous calmez!

PHILIPPE

Je ne me calme pas! Vous appelez les flics immédiatement...

SAMIR

Ca va! Ca va! Arrêtez de crier!

Printed with Final Draft 6 Demo

Philippe est assis sur son lit, abattu.

Adlan et Hakim, accompagnés de deux policiers en uniforme rôdent dans le bungalow. Ils font l'état des lieux.

ADLAN
La porte n'a pas été forcée. C'est quelqu'un
qui a la clé!

HAKIM
(ironique)
Il y a tellement de va et vient dans cet hôtel!

Adlan, impassible, ne répond pas.

Il prend des notes sur un petit carnet.

ADLAN
Combien d'appareils?

PHILIPPE
Quatre boîtiers professionnels et un appareil
numérique...

ADLAN
Rien d'autre?

PHILIPPE
Je ne sais pas! Je n'ai pas vérifié... Le plus
important ce sont mes appareils...

ADLAN
Il faut me donner les marques, la description
et la valeur de chacun...

PHILIPPE
Je préfère aller au commissariat!

ADLAN
Pas la peine! Il faut nous faire confiance Mr
Enriques. C'est nous qui sommes
responsables de vous... De votre sécurité. On
transmettra votre plainte à nos supérieurs.

Resté à l'écart, le jeune policier se marre en douce.

ADLAN
(se racle la gorge)
Ah... Au fait, Monsieur Enriques! Je vous
rappelle que votre visa n'est valable que trois
jours encore... Vous voudrez peut-être repartir
avec le reste de l'équipe?...

PHILIPPE
Vous m'expulsez?

ADLAN
Absolument pas... Mais sans vos appareils...

PHILIPPE
Je compte faire un peu de tourisme.

ADLAN
OK! Pas de problème! On vous accompagnera
où vous voudrez...

95 COUR - BUNGALOWS - EXT/NUIT

95

Souâd apparaît dans la cour. Elle se dirige vers le bungalow de Philippe.

Elle serre contre sa poitrine un petit sachet en plastique.

96 BUNGALOW PHILIPPE - INT/NUIT

96

Philippe est assis sur le lit. Il fourre sa main dans le sachet, en tire une orange et commence à l'éplucher.

Souâd, elle aussi assise sur le lit, lui fait face.

SOUÂD
(inquiète)
C'est les policiers qui les ont pris!

PHILIPPE
Pourquoi?

SOUÂD
Ils t'envoient un avertissement!

PHILIPPE
Un avertissement?

SOUÂD
C'est clair! Ils veulent que tu partes. En tout cas ils ne veulent pas que tu restes ici à faire des photos qu'ils ne peuvent pas contrôler... Je ne vois pas qui d'autre peut entrer dans les chambres.
.../...

SOUÂD (suite)

C'est pas Samir qui s'amuserait à faire ça, avec tous ses trafics, il n'a aucun intérêt à attirer l'attention sur lui... Philippe! Tu dois te méfier! Est-ce que tu as parlé de quelque chose avec Mahmoud?

PHILIPPE

Non! Pas vraiment...

SOUÂD

Ca ne m'étonnerait pas que Mahmoud travaille pour eux...

PHILIPPE

Avec lui on boit! On parle de banalités... Celui qui m'a dans le collimateur c'est Hakim! Je ne comprend pas pourquoi, mais je sens que s'il pouvait...

SOUÂD

(étonnée)

Hakim? Il nous a jamais vu ensemble...

PHILIPPE

(inquiet)

Pourquoi? Il...

SOUÂD

Il essaie! C'est un homme... Je sais pas pourquoi, je lui fous la trouille... Ils sont comme ça, les hommes ici! Quand une femme les regarde droit dans les yeux... Ils s'écrasent

(elle réfléchit)

Peut-être que quelqu'un t'a vu avec les clandestins?

Il avale un quartier d'orange...

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

(opine de la tête)

Mmm! Délicieuse...

SOUÂD

(se détend un peu)

Ca me rappelle Blida...Les orangeraias... C'est la région des meilleures oranges d'Algérie...

PHILIPPE
Pourquoi tu n'y retournes pas?

SOUÂD
(grave)
...Après mon enlèvement...Je suis rentrée chez moi. Ma famille avait déjà fait le deuil. Ce retour, pour eux c'était la honte. Mon père ne voulait même pas me parler. Il savait ce qu'avait dû être ma vie dans le maquis...

Printed with Final Draft 6 Demo

Philippe lui prend la main et la caresse, désolé pour elle.

SOUÂD
Alors je suis partie. J'étais enceinte de trois mois. Je me suis fait avorté à Alger... J'ai failli mourir et puis je suis venue ici, loin de tout...

PHILIPPE
Pourquoi ici?

SOUÂD
Parce dans ce bled perdu, personne ne me connaissait... Samir est un parent, grâce à lui, je suis protégée, on me respecte... J'ai voulu travailler à l'hôpital... Mais ils n'embauchaient pas... Alors j'ai travaillé à l'hôtel. Voilà. J'attends. Enfin, non! Je n'attends pas. Ma vie est finie. Obligée de travailler avec un salaud comme Samir ... Tu as raison il faudrait que je parte d'ici... mais où je vais aller? A Alger?...

PHILIPPE
Viens avec moi en France.

Elle lui sourit

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE
Je peux t'avoir un visa pour un travail... Après on se débrouillera pour que tu restes...

SOUÂD
Non.

PHILIPPE
Pourquoi?

SOUÂD

Je suis d'ici, je peux pas partir...C'est trop compliqué à expliquer...Même moi je sais pas pourquoi... Mais je peux pas être ailleurs qu'ici.....

Philippe comprend qu'il ne doit pas insister pour le moment.

Elle s'approche de lui.

Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD

Philippe, j'ai peur pour toi.... Ici les choses ne sont pas simples. Tu dois oublier tout ce que tu as vu dans la cave de l'hôtel. Tu dois m'oublier aussi.

PHILIPPE

Je ne peux pas!

Il tend la main, lui caresse les cheveux.

PHILIPPE

J'ai...

Printed with Final Draft 6 Demo

SOUÂD

Non! Ne dis rien!...
(elle baisse la voix, hésitante)
Je peux te faire rencontrer quelqu'un la nuit prochaine, si tu veux toujours...

PHILIPPE

Où?

SOUÂD

(avec un petit sourire)
Au Shératon.

Printed with Final Draft 6 Demo

PHILIPPE

Il y a un Shératon à Tamanrasset?

SOUÂD

C'est un rocher, à cinq kilomètres d'ici. C'est comme ça que les clandestins l'appellent.... Ils y dorment quelques heures, le temps de changer de véhicule. Mais il y en a qui s'arrêtent plus longtemps, pour chercher des petits boulots en ville et gagner assez d'argent pour repartir....Un camion doit arriver cette nuit.
.../...

SOUÂD (suite)

Les Africains vont continuer dans un autre camion immatriculé en Algérie. Le camion immatriculé au Mali va repartir aussitôt chercher d'autres clandestins à la frontière. Tu peux le prendre.... ça te coûtera 2000 dinars, c'est le prix...

97 BUNGALOWS HÔTEL- EXT NUIT

97

Hakim, le visage fermé, guette les fenêtres du bungalow où se découpent les silhouettes de Philippe et de Souâd, très proches l'une de l'autre.

Il sort de l'ombre en voyant Souâd sortir et passer devant lui.

SOUÂD

(en arabe)

Tu m'as fait peur!...

HAKIM

(en arabe)

T'as rien à faire avec lui.

SOUAD

Où je vais, ce que je fais, ça te regarde pas. Laisse-moi respirer! Tu n'es pas mon frère, ni mon mari.

HAKIM

Le français a photographié les clandestins qui sortaient de l'hôtel J'ai vu les photos!... Si ça se sait, Samir risque d'être arrêté et toi aussi tu vas avoir des ennuis. C'est ça que tu veux?

SOUÂD

C'est toi qui a lui a volé ses appareils?

HAKIM

Je l'ai fait pour toi, Souâd. Pour te couvrir. Je l'aurais fait pour personne d'autre...

Souâd le regarde sans rien dire et s'éloigne.

SOUÂD

(se retournant)

Non. Tu l'as fait pour toi..

98 **TAMANRASSET- AUBE**

98

Le jour pointe sur Tamanrasset.

99 **BUNGALOW CHLOÉ- INT/AUBE**

99

Chloé finit de boucler ses dernières malles de costumes.

Elle entend un petit coup frappé à sa porte.

PHILIPPE (OFF)
C'est moi, Chloé...

Chloé va ouvrir. Philippe entre en vitesse. Et referme derrière lui.

PHILIPPE
(chuchotant)
Je t'ai réveillée?

CHLOE
Non, t'en fais pas...

PHILIPPE
Tu utilise toujours ton petit appareil
numérique, pour les fiches de costumes?

CHLOE
Oui...

PHILIPPE
J'en ai besoin. Tu peux me le prêter?.. On a
saccagé ma chambre, j'ai plus rien...

Chloé prend le petit appareil dans son sac.

CHLOE
Tiens. Il est chargé... C'est pas d'une qualité
formidable...

PHILIPPE
Ca ira très bien...

Il met l'appareil dans sa poche.

PHILIPPE
 Merci Chloé. Pour tout... Je te le rendrai à Paris.

CHLOE
 J'imagine que c'est pas pour photographier les peintures rupestres?...

PHILIPPE
 Non...

Printed with Final Draft 6 Demo

Il va vers la porte. Chloé l'arrête.

CHLOE
 Fais attention à toi... Donne de tes nouvelles quand tu rentreras.

PHILIPPE
 Promis.

100 COUR HÔTEL-EXT/AUBE

100

Hakim est encore là, à espionner Philippe qu'il voit sortir de chez Chloé. Il sort son arme et vise la silhouette qui se découpe dans la porte.

Il rengaine son arme. Philippe, qui se hâte vers son bungalow, bute presque sur lui. Il voit qu'il a encore la main sur son revolver.

Il a un petit sourire narquois.

PHILIPPE
 T'en crève d'envie, hein!

HAKIM
 Je te jure que si tu reviens en Algérie, je te tue!

Printed with Final Draft 6 Demo
 PHILIPPE
 Facile! Pourquoi tu ne me tues pas maintenant? Je suis là!

HAKIM
 (rageur)
 reviens et tu verras!

PHILIPPE
 Je compte revenir, oui, ça te pose un problème?

Hakim fonce sur Philippe et lui décoche un coup de poing.

Philippe l'évite. Il empoigne Hakim. Les deux hommes roulent à terre.

Hakim et Philippe se cognent dessus.

Le bruit de leur lutte attire dehors Chloé, puis quelques membres de l'équipe, encore endormis.

CHLOE

(criant) *Printed with Final Draft 6 Demo*

mais arrêtez, vous êtes fous?

Il faut les séparer!

ISABELLE

Merde ! Il manquait plus que ça ...

Samir arrive en courant avec Adlan qui a juste eu le temps de passer un pantalon.

ADLAN

(en arabe)

Hakim, fais pas le con, merde, lâche-le!

Il attrape à bras le corps Hakim qui se débat. *Printed with Final Draft 6 Demo*

Hakim lui échappe et retourne mettre un coup vicieux à Philippe. Chloé hurle.

Adlan tire son revolver de son étui et le pointe sur les deux hommes.

ADLAN

Ca suffit! Relevez-vous!

Hakim et Philippe s'arrêtent instantanément. Ils se relèvent dans un silence de mort.

Puis Hakim, fou de rage, quitte l'hôtel. *Printed with Final Draft 6 Demo*

Isabelle et Anouk rentrent dans leur chambre. Chloé, secouée, n'ose pas intervenir.

SAMIR

(à Philippe)

Vous n'êtes pas blessé?

PHILIPPE
 (regard noir)
 C'est rien, ça va...
 (à Adlan)
 Vous devriez mieux le surveiller... La prochaine fois je porte plainte !

ADLAN
 Ca se reproduira plus, vous avez ma parole.

Philippe rentre dans son bungalow en boitillant et claque la porte derrière lui.

101 VOITURES - ROUTE AEROPORT - EXT/JOUR

101

En fin de matinée c'est le départ de l'équipe.

On sent dans les voitures la tension et l'énervement.

Isabelle, assise à côté de Mahmoud, vérifie la facture de l'hôtel.

ISABELLE
 Il n'y a pas été de main morte le Samir!

Printed with Final Draft 6 Demo

MAHMOUD
 C'est pas ce que vous aviez convenu?

ISABELLE
 Non! Pas du tout! Il m'a compté le manque à gagner des trois jours qui restaient...

MAHMOUD
 C'est un rapace! Qu'est-ce que tu veux que je te dise...Ca te fait quand même moins cher que si vous étiez allés au Maroc...

102 AEROGARE - INT/JOUR

Printed with Final Draft 6 Demo

102

L'équipe enregistre ses bagages.

Les deux policiers restent à l'écart.

Mahmoud et les membres de l'équipe se disent au revoir.

Alors qu'elle va passer le contrôle, Vanessa s'arrête, fixe Hakim et lui adresse, index tendu, un discret signe de mépris.

102 scène suite... 102

Le jeune policier baisse la tête.

103 PISTE AEROPORT - EXT/JOUR 103

L'avion manœuvre en vue du décollage.

Debout au bord de la piste, Mahmoud regarde l'appareil et agite sa main en guise d'adieu.

L'avion décolle.

Mahmoud jette un œil à sa montre et pénètre dans l'aérogare.

104 BAR - TAMANRASSET- EXT/JOUR 104

Philippe sort du bistrot .

Il remarque un nombre inhabituellement élevé de véhicules de la gendarmerie qui sillonnent les rues poussiéreuses de la ville.

105 RESTAURANT HOTEL - INT/SOIR 105

Ce soir au restaurant de l'hôtel, Philippe dîne seul.

Les quelques touristes allemands qui viennent d'arriver sont très bruyants.

Personne ne remarque le manège discret entre lui et Souâd lorsqu'elle vient le servir. Les regards. Les petits sourires entendus.

Elle pose une bouteille de vin sur la table.

SOUÂD

C'est une très bonne cuvée! Offerte par la maison pour votre départ!

PHILIPPE

Merci!

SOUÂD

A consommer avec modération!

Soudain Mahmoud fait son apparition. Philippe l'accueille avec un sourire et l'invite à s'installer à sa table.

PHILIPPE

Tu sais que les flics m'obligent à partir dans deux jours.

MAHMOUD

Je suis au courant, mais on a le temps de faire une virée dans le désert, si tu veux... Je te montrerai les grottes.

PHILIPPE

Tu ne peux rien faire pour que je puisse rester plus longtemps? Le temps que je retrouve mes appareils...

MAHMOUD

Philippe! Si je pouvais faire quelque chose, je l'aurais fait sans que tu me le demandes... Ils sont tous nerveux ces derniers temps...

(sur le ton de la confiance)

Tu as remarqué les gendarmes en ville? Il y a des infos qui circulent sur un trafic d'armes dans le coin. Des terroristes du GSPC ont été arrêtés à la frontière Malienne. Ca sent mauvais! Très mauvais!

Printed with Final Draft 6 Demo

Mahmoud se sert un verre de vin et trinque avec Philippe.

MAHMOUD

Pour tes appareils, ne t'inquiète pas, je suis l'affaire. Et Adlan il m'a dit qu'il se fait un point d'honneur de te les retrouver. Je dois venir en France dans une quinzaine. J'ai des équipements à acheter... S'il les récupère je te les apporte...

106 BUNGALOW PHILIPPE - INT/NUIT

106

Plus tard. Printed with Final Draft 6 Demo

Souâd le rejoint dans la chambre.

Il essaie le petit appareil numérique que lui a prêté Chloé.

Il la photographie. Le flash crépite.

Elle se protège le visage.

SOUÂD
Non! Arrête, je t'ai dit que je voulais pas!

PHILIPPE
(hypocrite)
C'était juste pour voir si le flash marchait...On y va?

Souad ne répond pas tout de suite.

Il s'approche d'elle.

PHILIPPE
Souâd! C'est important pour moi... J'ai ramené cet appareil exprès pour ça! je vais prendre juste quelques clichés. Je resterai pas longtemps.

107 CAVE HOTEL - INT/NUIT

107

Souâd et Philippe arrivent à la cave.

Il ouvre la porte, brandit son appareil et commence à mitrailler.

Les Africains se réveillent, éblouis par la lumière du flash.

Ils sont surpris, affolés. Pourtant aucun d'eux n'ose crier.

Certains se cachent le visage, d'autres se protègent sous les draps.

Le flash crépite à une allure folle.

Des murmures. L'incompréhension. Des protestations à voix basse. La peur de se faire repérer.

Tout en photographiant Philippe répète sans arrêt;

PHILIPPE
Pardon! Pardon! Pardon!

Souâd le tire par la manche.

SOUÂD
Ca suffit, arrête! Faut partir! Laisse-les!

Elle l'oblige à sortir. Il la suit tout en continuant à photographier.

108 **TAMANRASSET - EXT/AUBE** **108**

Le soleil se lève lentement.

109 **BUNGALOW PHILIPPE - INT/AUBE** **109**

Les premières lueurs de l'aube éclairent la chambre.

Souâd et Philippe sont allongés côte à côte sur le lit.

110 **TAMANRASSET- EXT AUBE** **110**

Souâd et Philippe se fauillent dans les ruelles désertes.

Souâd porte une tunique et un foulard recouvre ses cheveux.

Ils sortent de la ville et se dirigent vers des rochers, en bordure du désert.

111 **LE "SHERATON"- EXT AUBE** **111**

Quinze africains descendent d'un camion garé près des rochers qu'on appelle "Le Shératon" et grimpent aussitôt à l'arrière d'un autre véhicule.

Tout cela se fait en silence. Rapidement.

Philippe remet de l'argent au chauffeur du camion vide et monte dans la cabine, à côté de lui.

Il se tourne vers Souad, restée à l'écart, triste et silencieuse au milieu des autres.

Elle le regarde.

Philippe articule, sans émettre un son: "viens avec moi".

Souâd lui sourit tendrement et fait non de la tête.

Le camion démarre vers le désert.

Philippe se retourne une dernière fois vers la petite silhouette immobile de Souâd que vient lui masquer la poussière de la piste.

112 PARIS- EXT/JOUR

112

10 jours plus tard, à Paris. Sous le ciel gris d'hiver.

Philippe, bronzé, l'air fatigué, se faufile entre les voitures pour traverser une rue.

Il entre dans un immeuble.

Printed with Final Draft 6 Demo

113 PARIS- AGENCE PHOTOGRAPHE/ INT JOUR

113

Jean, le patron de l'agence regarde les photos qu'a ramenées Philippe de Tamanrasset et du voyage qu'il a refait avec les clandestins, depuis la frontière Malienne jusqu'au Maroc:

Des camions avec les Africains épuisés qui se protègent le visage de la poussière.

Des visages apeurés dans la cave de Samir, dans d'autres caches.

Un Africain étendu dans une rue, sans doute mort.

Une femme et son bébé derrière des barbelés. Des Touaregs... Il y a aussi quelques portraits de Souad qui dissimule son visage.

Toutes sont en noir et blanc.

JEAN
(feuilleter)
C'est bien... mais c'est pas très nouveau,
comme thème... On fait comme d'habitude,
80% pour toi, 20% pour l'agence?

PHILIPPE
Oui.

Printed with Final Draft 6 Demo

JEAN
Tu veux en faire quoi? Tu veux qu'on essaie
un magazine, tu as un journaliste avec toi pour
le texte?

PHILIPPE
Non, mais si on m'en trouve un, je peux lui
raconter.

JEAN

Ca va pas être facile à vendre, si tu veux mon avis... Un peu esthétisant, pas très racoleur, pas assez trash...

PHILIPPE

Sauf si je le fourgue à un couturier, je les connais tous...

Jean se met à rire.

Printed with Final Draft 6 Demo

JEAN

C'est gonflé!

PHILIPPE

Oui, c'est une autre approche, un truc provocateur. Tout le monde remarquera la photo, tout le monde en parlera parce que ce sera complètement décalé par rapport au support... Imagine, une marque de fringues!

JEAN

Faut y réfléchir... C'est peut-être ça, l'idée!...

Il sélectionne le cliché où l'on voit les visages des Africains , dans la cave de Tamanrasset et le regarde longuement.

Printed with Final Draft 6 Demo

114 PLACE DE LA BASTILLE - PARIS - EXT/NUIT

114

Cette même photo agrandie à la taille d'une affiche est collée dans un emplacement publicitaire, place de la Bastille.

Elle sert de support à une marque de vêtements et l'on peut lire "Osez la couleur" ou "N'ayons plus peur du noir".

Des gens affairés, pressés passent devant, souvent chargés de paquets.

La place est très animée. La période des fêtes de fin d'année approche. Les rues sont illuminées.

Printed with Final Draft 6 Demo

On reconnaît parmi les passants, Philippe qui rentre chez lui.

La caméra se fixe sur l'affiche, sur le visage d'un Africain dans la cave.

Celui-ci nous regarde de ses grands yeux.

Un regard de détresse.

FIN

Printed with Final Draft 6 Demo

Printed with Final Draft 6 Demo

Printed with Final Draft 6 Demo