



Auteurs

Ludovic Abgrall



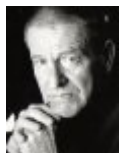
Dans ses dernières collaborations, on retiendra plusieurs épisodes de la saison 1 et 2 d'*Alphonse Président*, pour OCS. Il développe actuellement une nouvelle série de comédie en 52' pour France 2 intitulée *Comtesses*, ainsi que la série *Marie-Antoinette*, co-écrit avec **Baptiste FILLEUL**.

David André



Ancien Grand Reporter à l'agence CAPA, Prix Albert Londres, David ANDRÉ a réalisé de nombreux documentaires pour les principales chaînes françaises. Mais c'est véritablement avec la sortie en salles de CHANTE TON BAC D'ABORD et ses nombreuses sélection en festival qu'il se fait connaître. Il est actuellement en développement d'un long-métrage chez Haut et Court (EN FANFARE), une série pour LionFish Films (NINA AND THE PIG) et un documentaire pour la Compagnie des Phares et Balises (LA FIÈVRE ET LE SANG).

Marc Behm



Romancier et scénariste, de *Mortelle Randonnée* à *La Vierge de Glace*, en passant par *Trouille* et *A Côté De La Plaque, Tout Un Roman* (Rivages). Plusieurs adaptations de ses romans sont en chantier. Il est décédé le 12 juillet 2007.

Gaëlle Bellan



Formée au CEEA, elle collabore à 2 épisodes de la nouvelle saison d'*Engrenages*. Elle écrit également *Le Temps des Egarés*, que réalise Virginie SAUVEUR pour Arte, et qui a obtenu le prix du public au FIPA et plusieurs prix à Luchon. Elle participe à la nouvelle saison du *Bureau des Légendes* et développe deux nouvelles séries aux côtés d' Anne LANDOIS, *Coup de Froid* et *Angle Mort* pour TF1, ainsi que *The Steins* en collaboration Nils-Antoine SAMBUC.

Moira Bérard



Diplômée du CEEA en 2015, elle signe avec **Sarah MALLEON** une option pour une série chez Agat. Elle a un projet de long métrage en final du prix Junior du Sopadin, *Big Easy*. Elle va collaborer à la saison 2 de *Sam* pour TF1.

Clara Bourreau



Après avoir collaboré avec Anne VIAU sur différents projets (*Les Bleus*, *Maison Close*, *Ligne de Feu*, *La Crim'* ou encore *Adresse Inconnue*), elle a co-écrit *Fidélio*, le premier long métrage de Lucie BORLETEAU. Elle a participé à l'écriture de *Cannabis* pour Arte, à un épisode de *Sam* pour TF1, et elle travaille à la création des saisons 2 & 3, ainsi que *Philharmonia* en collaboration avec **Marine GACEM**.

Virginie Brac



Après avoir écrit l'intégralité de la saison II d'*Engrenages* chez Son et Lumière pour Canal +, et collaborée à la saison IV, elle a créée *Les Beaux Mecs* chez Lincoln TV pour France 2 et *Paris* chez Son et Lumière pour Arte. Elle participe, pour Arte, au développement de *Cannabis* diffusée fin 2016 sur Arte, ainsi qu'à l'adaptation de *The Fall* pour TF1. Elle est actuellement en écriture de *Mortel* pour Mandarin TV, ainsi que *Faceless* et *9mm* chez Leonis.

Maxime Caperan



Il fait partie de la première promotion du département série de la Fémis. Il développe en collaboration avec **Thomas FINKIELKRAUT** un unitaire pour Arte, *Robin*, un autre pour France 2 intitulé *Illégitime*, et un long métrage, *L'Etat Sauvage*.

Frédéric Chansel



Sorti de La Fémis, il est l'auteur, depuis 2011, de plusieurs projets en développement chez Scarlett, Boxeur de Lune et Agat. Après avoir travaillé sur les arches de *Famille d'Accueil* (France 3), ainsi que sur un épisode de *Une Chance De Trop* pour TF1, il écrit un épisode de *Section de Recherche* et développe une nouvelle série chez Calt pour Canal +. Parallèlement à cela, il co-écrit avec Xabi MOLIA deux long métrages.

Isabelle de Botton (Scénariste)



A trois c'est mieux (PM - TF1) séduit plus de 8 millions de téléspectateurs lors de sa diffusion. *Trois Filles en cavale* fait quasiment le même score. Elle écrit en ce moment un troisième film pour le trio dont elle fait partie avec Mimie Mathy et Michèle Bernier (A la Vie Productions).

Matthieu de Braconier



Scénariste avec Savina Dellicour de *Tous les Chats sont Gris*, Matthieu a commencé par des cours d'écriture et une formation de philosophie. Une quête d'aventure l'a ensuite mené jusqu'à Londres où il a débuté en tant qu'assistant personnel chez The Bureau Films. Il y est rapidement devenu gestionnaire et producteur délégué du fond de financement de courts-métrages Cinema Extreme (UK Film Council, Film4 & Skillset) qu'il a fortement développé. Cette expérience lui a permis d'écrire ses premières commandes en tant que scénariste tout en se formant au scénario à l'anglo-saxonne.

Eve Deboise



Elle travaille avec Rithy PANH pour *Les Gens De La Rizière* et *Un Soir Après La Guerre*, Olivier SCHATZKY (*L'Élève*), Maria DE MEDEIROS (*Capitaines d'Avril*), Christophe BLANC (*Une Femme d'Extérieur*) et *Africaine* que réalise Stéphanie GIRERD. Après avoir réalisé un court métrage, *Petite Soeur*, son premier long métrage, *Paradis Perdu*, a fait le tour des festivals. Elle est actuellement en préparation de son nouveau long métrage, *Petite Leçon d'Amour*, chez Blue Monday Productions.

Hugues Derolez



Hugues Derolez est scénariste, diplômé de psychologie, d'histoire du cinéma et du cursus Séries TV de la Fémis. Anciennement journaliste culturel et auteur d'essais sur le cinéma, il développe ses propres séries et travaille aujourd'hui avant tout en tant que dialoguiste.

Christine Dory



Christine DORY est actuellement en développement de son prochain long-métrage, *LA MORT D'ALBINO RODRIGUE*, produit par Zadig, après avoir participé à l'écriture de *L'ANGE ET LE PISTOLET*, co-écrit avec Brigitte SY pour Alfama films, et *LA NUIT JE MENS*, de Stéphane BATUT, produit par Zadig.

Laurence Ferreira Barbosa



Réalisatrice de 5 Long métrages (*Les Gens Normaux N'Ont Rien d'Exceptionnels* pour lequel Valeria BRUNI TEDESCHI obtint le César du Meilleur Espoir Féminin, ou encore *J'Ai Horreur de l'Amour* avec Jeanne BALIBAR et *La Vie Moderne* avec Isabelle HUPPERT). Son nouveau film, *Tous Les Rêves du Monde*, est sorti en salles le 18 Octobre 2017. En développement d'un nouveau long métrage.

Baptiste Filleul



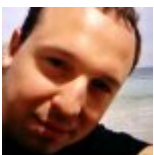
Après des débuts comme scénariste d'animation, il alterne désormais entre fiction télé, écriture de web série et cinéma. Il a reçu le prix spécial du jury Sopadin 2010 pour le long métrage *Dehors Dedans*. Il a écrit deux épisodes de la saison 3 de *Cherif* et a également écrit deux épisodes de *Mongeville*. Il s'attèle à l'adaptation de la série anglaise *Doctor Foster*.

Thomas Finkelkraut



Diplômé de la première promotion du département série de la Fémis, il développe un téléfilm, *Illégitime*, réalisé par Renaud BERTRAND. Il co-écrit un épisode de la saison II de *Baron Noir* et participe à la saison III pour Canal +, et écrit un épisode de la nouvelle série française de Netflix, *Osmosis*. Il écrit, toujours avec Maxime CAPERAN, un long métrage intitulé *L'Etat Sauvage*.

Olivier Fox



Il réalise *Comme Des Citrons* et *Kozak*, un court métrage pour Canal + très remarqué. Il a collaboré à la saison 2 de *QI*, au 26x26' chez Method Animation, *7 Nains et Moi*, participé à un épisode de *Innocente* pour France 3, et co-écrit avec Bourlem GUERDJOU un nouveau long métrage, *Yallah*. Il a réalisé pour OCS une série originale, *NU*.

Jackye Fryszman



Marine Gacem



Après des études à Dublin et de sciences politiques, elle a fait ses classes au CEEA. Elle assure la direction de collection de la saison 3 de *Cherif* et l'arche de la saison 4, et crée une nouvelle série chez Merlin pour France 2, *Philharmonia*.

Zoé Galeron



Après la FEMIS, dépt Scénario en 1999, elle écrit *L'Echappée*, un court métrage qu'elle réalise puis *Loup !* récompensé par le prix Canal Plus à Clermont-Ferrand .

Elle publie chez Gallimard Jeunesse *Tom Et Son Ombre*, livre pour enfant sur des illustrations d'Henri GALERON. Elle a travaillé sur *London River* pour Rachid BOUCHAREB, ainsi qu'avec Dominique CABRERA et Jean-Pierre LIMOSIN. Elle collabore avec Sébastien BAILLY à un long métrage, *Fragile Comme Une Actrice*, ainsi qu'avec Dominique GARNIER sur *Histoire d'A*.

Violette Garcia



Violette GARCIA est diplômée en 2019 de LA FEMIS. Elle collabore actuellement à l'écriture du prochain long-métrage de Pierre SCHOELLER, *REMBRANDT*, et est en écriture d'un projet de long-métrage, *PANIQUE AU TRIBUNAL*.

Dominique Garnier



Yann Piat, *Chronique d'un Assassinat*, réalisé par Antoine DE CAUNES pour Canal + avec Karine VIARD dans le rôle titre, primé au Festival de Luchon, a été un succès d'audience. *Intime Conviction* ainsi que la web fiction interactive associée, ont été en sélection officielle au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2013 et de Luchon en 2014. Après avoir écrit *Le Choix de Cheyenne* pour 17 Juin Fiction et *Monsieur Paul* chez Native, elle collabore à un nouvel épisode de *Lanester*. Elle développe un long métrage avec Zoé GALERON, *Histoire d'A*, et un unitaire chez Adrenaline, *Un Fils Parfait* (France 2)

Sophie Hiet



Après sa sortie en 2001 du département scénario de La Fémis, elle a collaboré à l'écriture des trois longs métrages de Julie LOPES CURVAL, *Toi et Moi*, *Mères et Filles* et *Le Beau Monde*. Elle a collaboré à l'écriture d *Ma Vie En Société* pour le cinéma avec Antarès Bassis. Toujours avec Antarès Bassis, elle a créée *Trepalium* pour Arte, et participé à l'écriture d'un épisode de *Juste Un Regard*, adaptation d'un roman d'Harlan COBEN pour TF1 ainsi qu'à *Jeux d'Influence*, nouvelle série ARTE de Jean-Xavier DE L'ESTRADE. Elle co-écrit actuellement plusieurs épisodes de *La Dernière Vague* pour France 2, et développe sa nouvelle création originale, *Harmonie*, avec Antarès Bassis.

Mélina Jochum



Parallèlement à ses activités d'assistante réalisatrice, directrice de casting et directrice de production, elle co-écrit trois longs métrages de Bruno BONTZOLAKIS. Elle écrit ensuite pour la télévision, unitaires et séries (26' et 52'). En 2015, elle collabore à l'écriture d'un épisode de la saison 2 d'*Accusé* pour France 2 et crée une nouvelle série pour France 3, *Agathe Koltès*, dont le pilote est diffusé en mai 2016. Elle écrit les arches et quatre épisodes de la première saison en collaboration avec Frédéric VIDEAU, avec qui elle partage également la direction de collection. Elle co-écrit le téléfilm *Les Fantômes du Havre* avec Sylvain SAADA. Elle est actuellement en écriture du téléfilm *Comme des reines*

Stéphane Kaminka



Après avoir créé *Famille d'Accueil* pour France 3, adapté *RIS* pour TF1 et écrit une mini série intitulée *La Bête Du Gévaudan*, il collabore aux saisons 3 et 4 de *Doc Martin* et adapte en France *Broadchurch* chez Shine intitulée *Malaterra*. Il travaille actuellement pour *Alice Nevers* et poursuit une activité de producteur au sein de sa structure.

Didier Lacoste



Il est l'Auteur de *L'École Du Pouvoir* (4x60' Arte - Canal+). *Une Femme À Abattre*, *Qui Sème Le Vent*, *Le Piège Afghan* pour Arte et *Kanaks*, *l'Histoire Oubliée* chez Endémol, réalisé par Stéphane KAPPES pour France 2. Après s'être consacré à la saison 3 des *Hommes de l'Ombre*, il écrit la saison 2 de *Guyane*.

Anne Landois



Après avoir travaillé pendant près de 10 ans sur la série *Engrenages*, elle développe aujourd'hui 3 séries, *Angle Mort*, *À Vif* et *Coup de Froid*, au sein de la société Sortilèges Productions, qu'elle a créé avec Vassili CLERT.

Stéphane Lapointe



Stéphane Lapointe est un scénariste et réalisateur québécois. Il s'est principalement fait remarquer pour ses séries LÂCHER PRISE et FAITS DIVERS, qui ont reçu de nombreux prix. Il a également réalisé deux longs-métrages, LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX et LES MAÎTRES DU SUSPENS. Son troisième film, MONSTER MASH, est actuellement en développement.

Guillaume Laurant



Il collabore de longue date avec Jean-Pierre JEUNET, pour *Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain*, *Un Long Dimanche De Fiançaille*, *MicMacs à Tire-Larigot* et *L'Extravagant Voyage du Jeune et Prodigieux T.S. Spivet*. Il a également travaillé avec Jean Pierre Améris pour *L'Homme Qui Rit* (Incognita) et Gilles LEGRAND, *L'Odeur De La Mandarine*. Son roman *Happy Hand* a été optionné par Xilam pour un film d'animation. *Raoul Taburin*, adaptation de Sempé, est réalisé par Pierre GODEAU pour la Pan Européenne.

Portrait réalisé pour le SCA : <https://vimeo.com/372092777>

Claire Lemaréchal



Elle collabore aux 3 premières saisons de *Fais Pas Ci Fais Pas Ca*. Après avoir assurée les dialogues de la saison 2 de *Maison Close* pour Canal +, elle écrit et co-produit *Après Moi Le Bonheur* pour TF1, et participe à la création de la saison 1 de *Sam* (TF1) et *Au Service de la France* (Arte). On la retrouve également sur la saison 4 du *Bureau des Légendes* ainsi que sur une nouvelle série chez Lincoln TV. Au cinéma, on la retrouve à l'écriture de *La Vie d'Une Autre*, réalisé par Sylvie TESTUD, et *Sagan* de Diane KURYS.

Julie Lopes Curval



Son premier long métrage, *Bord de Mer*, reçut la Caméra d'Or à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2002. Son second film, *Toi et Moi*, fut également sélectionnés dans de nombreux festivals. Elle a réuni pour son 3ème long métrage, *Mères et Filles*, Catherine Deneuve, Marie-José Croze et Marina Hands. Son dernier long métrage, *Le Beau Monde*, sort à la fin de l'été 2014. Après avoir réalisé *L'Annonce* pour Arte, elle développe actuellement deux nouveaux longs métrages.

Lise Macheboeuf



Elle s'oriente, après son diplôme de La Fémis (département Production), vers l'écriture. Un premier film remarqué de Raphaël JACOULOT (*Barrage*) sera suivi d'une deuxième collaboration avec le même réalisateur *Avant L'Aube*. Ont suivi *Une Estonienne à Paris* de Ilmar RAAG, *Trois Mondes* avec Catherine CORSINI, une libre adaptation de Blanche Neige pour ARTE, intitulée *Miroir, Miroir Joli* par Siegrid ALNOY. Sa dernière collaboration avec Raphael JACOULOT, *Coup de Chaud*, est sortie en salles le 12 Août 2015. Elle développe son premier long métrage.

Sarah Malleon



Diplômée en 2015 du CEEA, elle signe, avec Moïra BÉRARD, une option chez Agat pour un projet de série. Elle écrit un épisode de la saison II de *Sam* ainsi qu'une nouvelle série chez Quad pour France 3. Elle développe également un long métrage chez TS, *The Magnificent Gégé*.

Laurent Mercier



Après avoir suivi les cursus du CEEA et de Serial Eyes, il est le seul auteur français à écrire *Eden*, la nouvelle série co-produite par Atlantique Production, réalisée par Dominik MOLL et diffusée sur Arte courant 2019.

Laurent Mondy



Il crée *Commissaire Magellan* pour France 3. Après avoir travaillé sur *Prise de Tête* chez JLA pour TF1, il signe *Meurtre à La Rochelle* pour France 3. Il a écrit un épisode de la première saison de *Sam* pour TF1, et deux épisodes de la nouvelle saison de *La Stagiaire* pour France 3. Il a écrit *Le Prix de la Vérité* pour France 3, premier épisode d'une nouvelle série dont il écrit un nouvel épisode, *Le Prix De La Loyauté*. Adapte actuellement pour TF1 *Le Temps Est Assassin*.

Martine Moriconi



Co-créatrice de la série *1788 1/2* chez DEMD, diffusée les 15 et 22 Janvier 2011 sur France 3, elle est également à l'origine de *Groupe Flag* chez Dune Productions. Elle a également écrit plusieurs unitaires, dont le dernier, *La Maîtresse du Président* chez Ego Productions a été diffusé récemment. Elle a par ailleurs participé au scénario, à l'adaptation et aux dialogues de *Sagan* aux côtés de Diane Kurys et Claire Lemaréchal. Elle collabore au nouveau long métrage de Diane KURYS sur Simone Signoret.

Sébastien Mounier



Sorti de la Fémis, il se lance dans l'aventure de *La Commanderie*, série pour France Télévision. Il poursuit sa collaboration avec Ludovic ABGRALL sur *Bienvenue Aux Edelweiss* pour TF1. Il collabore à 2 épisodes de *Trepalium* pour Arte, à une nouvelle série pour Arte, *Ad Vitam*. Au cinéma, il a écrit un film en collaboration avec Marie-Françoise COLOMBANI, *Il A Déjà Tes Yeux* (qu'il développe avec Lucien Jean-Baptiste en série) et co-écrit avec Gabriel JULIEN LAFERRIERE une suite à *C'est Quoi Cette Famille*.

Gérard Pautonnier



Après la réalisation de son premier court métrage *Chippendale Barbecue*, une comédie noire qui remporte de nombreux prix, il réalisera plusieurs séries courtes pour la TV. D'une rencontre déterminante avec l'écrivain Joël Egloff, naîtront 2 projets adaptés de ses romans. L'écriture et la réalisation d'un court métrage de 23' : *L'étourdissement*. Le second est la réalisation de son premier long métrage, *Grand Froid*, adapté du roman « Edmond Ganglion et Fils », également coécrit avec l'auteur. Avec dans les rôles principaux, Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont et Olivier Gourmet. Actuellement, en écriture de son second long métrage toujours en collaboration avec Joël Egloff, il travaille aussi sur l'adaptation d'une pièce de théâtre à succès pour le cinéma.

Julie Peyr



Elle apprécie les collaborations de longue durée avec des réalisateurs : Antony CORDIER, de *Douches Froides* à *Gaspard Va Au Mariage*, Arnaud DESPLECHIN, de *Jimmy P* aux *Fantômes d'Ismaël*. Elle a collaboré au scénario du prochain film de Catherine CORSINI, *Un Amour Impossible*, et a co-écrit le nouveau film de Safy NEBBOU, *Celle Que Vous Croyez*. Son second roman, *Anomalie*, paraît en 2018 aux Editions des Equateurs.

Olivier Prieur



Après avoir fait la Fémis, département réalisation, il a été conseiller de programme pour France Télévision. Il a écrit plusieurs épisodes de *Deux Flics Sur Les Docks*. Après avoir créé une nouvelle série pour France 3, *L'Accident*, sélectionné au Festival de La Rochelle, il travaille à l'adaptation du *Bruit des Trousseaux* (France 2).

Anne et Marine Rambach



Elles créent une série de 6x52 pour France 2 intitulée Ben. Auparavant, elles ont collaboré à de nombreuses séries policières, dont Engrenages, saisons 5, 6 et 7, et Candice Renoir sur ses 4 premières saisons. Auteurs de comédies, comme Les Mauvaises Têtes pour France 2 et d'une nouvelle série pour France 2, Poulets Grillés. Après avoir adapté pour France 2 la première saison de Ben, elles travaillent sur la saison 2. Elles signeront également plusieurs épisodes d'OSMOSIS pour Netflix.

Magaly Richard-Serrano



Après avoir fait ses classes sur les 2 premières saisons de *Plus Belle La Vie*, elle se fait remarquer pour ses téléfilms, *Ceux qui Dansent Sur La Tête* et *Crapuleuses*, ainsi que pour son premier long métrage, *Dans Les Cordes*. Son second long, *La Fine Équipe*, sort fin 2016. Elle se lance dans l'adaptation du livre de Flavie FLAMENT, *La Consolation*, primé au Festival de la Fiction de La Rochelle.

Caroline Thivel



Auteur confirmée tant en télévision qu'au cinéma, elle a collaboré à l'écriture de *Coco* et *À la folie, pas du tout*.

Patricia Valeix



Auteur confirmée en animation, elle développe plusieurs projets dont *Artificiels* avec Arthur QWAK et *Drôle d'Oiseau* avec Phuong Mai NGUYEN. *Tout En Haut du Monde* avec Rémi CHAYÉ sort en salles fin Janvier 2015. *Périphéria*, le court métrage d'animation qu'elle a co-écrit avec David COQUARD-DASSAULT, est sélectionné pour le César du Meilleur Court Métrage d'Animation.

Laurent Vivier



Écriture d'épisodes de *PJ* et de *La Crim'* sur plusieurs saisons. Directeur de collection de *La Crim'* pendant 8 ans puis de *RIS* (Alma - TF1) dont il signe le scénario de plusieurs épisodes. En première ligne sur le 3ème saison d'*Engrenages* (Canal + - Son et Lumière), il a travaillé sur la saison IV d'*Engrenages* ainsi que sur deux épisodes des *Limiers*. Après avoir créé une nouvelle collection, *Accusé*, pour France 2, il dirige l'écriture de la seconde saison. La diffusion de *Meurtres à Carcassonne*, pour France 3, fut un succès. Il assure à la direction de collection de *La Mante*, cette fois pour TF1, ainsi que de *Section de Recherches*.