



Comédiens

Isabelle DE BOTTON (Comédienne)



Connue pour le trio qu'elle a formé avec Michèle BERNIER et Mimie MATHY (récemment reformé pour *Trois Filles En Cavale*, unitaire produit par PM pour TF1 qu'elle a également co-écrit), elle a également beaucoup tourné pour la télévision (avec, pour ne citer qu'eux, Edwin BAILY, Bernard STORA, Didier ALBERT et Laurence KATRIAN). Au cinéma, elle a été dirigée par Bertrand BLIER, Patrice LECONTE ou encore Jacques DOILLON.

Mais c'est surtout au théâtre qu'on l'a beaucoup vue, comme récemment dans *Les Monologues Du Vagin*, *La Dame De Chez Maxim* (retransmis sur France 2) ou seule en scène dans *Moïse*, *Dalida et Moi*. On la retrouve au Théâtre 13 en 2017 pour *Clérambard* de Marcel AYMÉ. Elle est en Avignon dans *Adolf Cohen* aux côtés de Jean-Loup HORWITZ. Pour la télévision, elle est dirigée par Bruno GARCIA dans un épisode de *Mongeville* et de *La Stagiaire*. Elle est nommée aux Molières 2018 comme Meilleure Actrice dans un Second rôle dans *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Patty Hannock



D'origine anglo-américaine et vivant en France, cette comédienne a travaillé avec Deborah WARNER, Bruno Bayen, Philippe Decouflé et Jean-Claude FALL.... Au cinéma, elle a été employée par F. DUPEYRON, C. GASSOT, G. NICLOUX, COSTA-GAVRAS, T. TYKWER et McG... A la télévision on la remarque dans *L'Affaire Dominici* de P. BOUTRON, et dans les séries *Interpol* et *Plus Belle la Vie*. Régulièrement au théâtre (récemment comme Alma Reville dans *Hitch*, et la Baronne dans *Le Fil à la Patte*) ; elle évolue aussi dans le milieu musical. Elle a participé à *360°*, long métrage de Fernando MEIRELLES, *Bonne Pomme* de Florence QUENTIN et *Holly Lands* d'Amanda SHERS.

Pascal Ternisien



Il a ce qu'on appelle une gueule et une présence qui trouvent leur emploi au théâtre, au cinéma et à la télévision. Après le Cours Florent et le Conservatoire National, au théâtre il travaille entre autres avec Antoine Vitez, Claude Régy, Laurent Pelly, Jean-François Peyret et Bernard Murat ; au cinéma, avec C. Klapisch, F. Dupeyron, D. Kurys ou A. Dupontel et à la télévision avec S. Clavier, J. Malaterre, P. Volson, N. Companeez, E. Molinaro, P. Monnier.

Il a entamé une collaboration avec Jérôme DESCHAMPS dans *L'Affaire de La Rue De Lourcine* et *La Salle Des Fêtes*. Il est également dans le dernier film d'Arnaud DESPLECHIN, *Les Fantômes d'Ismaël* et, au théâtre, dans *Douze Hommes en Colère* à Hébertot.

Hélène Vincent



Comédienne et metteur en scène, Hélène Vincent mène de front ses deux carrières. On l'a remarquée en 2010 dans *Alexandra David Neel, Mon Tibet*, une pièce de Michel LENGLINEY, mise en scène par Didier LONG au Petit Montparnasse, pièce pour laquelle elle a été en lice pour le Molière de la meilleure comédienne. Elle a ensuite été *La Célestine* mise en scène par Christian Schiaretti à Villeurbanne et aux Amandiers, spectacle pour lequel elle est à nouveau en lice pour le Molière de la meilleure comédienne. Au cinéma, elle a été la mère de Vincent LINDON dans *Quelques Heures de Printemps* que réalise Stéphane BRIZÉ, sortie en Septembre 2012, qui lui vaut une nomination pour le César de la meilleure actrice en 2013. A la télévision, on la retrouve dans *L'Annonce*, de Julie LOPES CURVAL. Au cinéma, elle est dans le premier long métrage de Farid BENTOUMI, *Good Luck Algeria*, de Nadège LOISEAU, *Le Petit Locataire* et celui de Nicolas GIRAUD, *Du Soleil Dans Mes Yeux*, ainsi que dans le nouveau film de Valérie LEMERCIER, *Marie-Francine*, de Lorraine LEVY, *Knock* et d'Alexandra LECLERE, *Garde Alternée*. En 2018, elle tourne entre autre avec François OZON dans *Grâce à Dieu* et Olivier Nakache et Eric Toledano dans *Hors normes* et sa mise en scène de *Baby* rencontre le succès au Théâtre de l'Atelier.